

کد کنترل

202

E

202E



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۸/۱۲/۹

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) – سال ۱۳۹۹

رشته پژوهش هنر – کد (۲۵۰۴)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان – هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- قالی‌های پولونز به کدام قالی‌ها اطلاق می‌شد؟
 - (۱) مجموعه قالی‌های شرقی فرانسه
 - (۲) مجموعه قالی‌های شرقی مجارستان
 - (۳) مجموعه قالی‌های غربی لهستان
 - (۴) مجموعه قالی‌های شرقی لهستان
- ۲- کدام مورد با تعریف و ویژگی‌های سوپرما티سم (Suprematism) مطابقت دارد؟
 - (۱) شیوه‌ای است برگرفته از کوبیسم و مبتنی بر ساختگری هندسی
 - (۲) شیوه‌ای است برخاسته از روسیه در سال ۱۹۱۵ و منشعب از سوررئالیسم
 - (۳) این شیوه را مارسل دوشان در سال ۱۹۱۵ پدید آورد و مبتنی بر احجام هندسی بود.
 - (۴) در این شیوه از اشکال هندسی و آموزه‌های ادبی و اکسپرسیونیستی استفاده می‌شود.
- ۳- کدام مورد، مفهوم واندالیسم (vandalism) است؟
 - (۱) مکتب هنری واندال‌ها
 - (۲) ویرانگری آثار هنری
 - (۳) اوج و کمال آثار هنری
 - (۴) کارکرد واندال‌ها در حمایت از هنرها
- ۴- شیوه نگارگری هندی - صفوی از ویژگی‌های آثار کدام هنرمندان است؟
 - (۱) شیخ عباسی، شفیع عباسی
 - (۲) شیخ عباسی، محمد قاسم
 - (۳) بهرام سفره‌کش، شفیع عباسی
 - (۴) بهرام سفره‌کش، شیخ عباسی
- ۵- کدام مورد از آثار مؤید الممالک، نمایشنامه‌نویس دوره مشروطه است؟
 - (۱) سه روز در مالیه، عشق پیری، شیدوش و ناهید
 - (۲) عشق پیری، تارتوف شرقی، سه روز در مالیه
 - (۳) سه روز در مالیه، عشق پیری، سیروس کبیر
 - (۴) سیروس کبیر، عشق پیری، داستان خونین
- ۶- کدام مورد با نمایش صورت‌خوانی هم‌خوانی دارد؟
 - (۱) صورت‌خوانی نمایشی آمیخته با فیلم و کلام و حرکات پانتومیم است.
 - (۲) در این نوع نمایش روایت با واسطه یک پرده نقاشی با کلام درمی‌آمیزد.
 - (۳) صورت‌خوانی نمایشی از صورت‌های سایه‌وار از پس پرده‌ای شفاف است.
 - (۴) در این نوع نمایش روایت با واسطه یک پرده نقاشی با تصویر درمی‌آمیزد و سکansı پدید می‌آورد.
- ۷- کدام مورد با ریشه سانسکریت در لغت به مفهوم دایره است؟
 - (۱) چلیپا
 - (۲) ماندالا
 - (۳) نیلوفر
 - (۴) لی‌ون
- ۸- کدام هنرمند بزرگ را کاشف ژرف‌نمایی و القاء عمق بر روی صفحه مسطح در هنر مسیحی می‌دانند؟
 - (۱) جوتو
 - (۲) رافائل
 - (۳) پیزانو
 - (۴) میکل‌آنژ
- ۹- «شیر دال» معادل کدام مورد شناخته می‌شود؟
 - (۱) اسفنکس
 - (۲) ابوالهول
 - (۳) گیریفین
 - (۴) هارپی

- ۱۰- «تنبورک» ساز محلی کدام منطقه ایران است؟
 (۱) بلوچستان (۲) کردستان (۳) کرمانشاه (۴) شمال خراسان
- ۱۱- در کدام دوره، نقش برجسته صخره‌ای چند بخشی بزرگی در کوه‌های تنگ بتان دیده می‌شود و نشانه‌هایی از بنایی سنگی، معروف به قلعه دختر، در نزدیکی آن کشف شده است؟
 (۱) شیمبار (۲) تنگ سروک (۳) برد نشانده (۴) هُنگ نوروزی
- ۱۲- کدام مورد با ویژگی‌های هنر دوره قاجار مطابقت دارد؟
 (۱) هنری بود با غنای شمایل‌نگارانه و صحنه‌هایی از ایام باستانی ایران
 (۲) منظره‌پردازی از طبیعت ایران بیش‌تر بود و شمایل‌نگاری ارزشی نداشت.
 (۳) هنری بود با صحنه‌هایی از وقایع عارفانه و عدم توجه به صحنه‌های باستانی ایران
 (۴) در هنر دوره قاجار توجهی به ایام باستان نمی‌شد بلکه بیش‌تر شمایل‌نگاری مورد توجه بود.
- ۱۳- کدام مورد به ترتیب، فن برجسته‌سازی طرح از داخل و نقش زدن از خارج است؟
 (۱) قلم‌زنی و گوژکاری (۲) گوژکاری و قلم‌زنی
 (۳) مشبک‌کاری و ملیله‌کاری (۴) ملیله‌کاری و مشبک‌کاری
- ۱۴- کاروان‌سراهای شهری چه کارکردی داشتند؟
 (۱) پایانه‌ای برای تجارت، آمادگایی برای زیارت و محلی برای آموزش بودند.
 (۲) پایانه‌ای برای زیارت، آمادگایی برای تجارت و محلی برای سیاحت بودند.
 (۳) پایانه‌ای برای سفر، آمادگایی برای کالاها و محلی برای معاملات تجاری بودند.
 (۴) پایانه‌ای برای تجارت، آمادگایی برای سکونت و محلی برای گردآوری کالاها بودند.
- ۱۵- هدف از ایجاد برج‌های کبوترخان، در دوره صفوی کدام مورد است؟
 (۱) بهره‌گیری از فضولات کبوتران برای ساخت کبریت، بهره‌گیری از گوشت کبوتران
 (۲) حمایت از کبوتران از گزند شکار و استفاده از حضور پرندگان برای تفریح و گل‌گشت
 (۳) گردآوری فضولات کبوتران برای جالیز خربزه، بهره‌گیری از فضولات آن‌ها در ساخت باروت
 (۴) استفاده از فضولات کبوتران برای جالیز خربزه و حمایت از کبوتران از گزند شکار آن‌ها به وسیله حیوانات
- ۱۶- کدام مورد، با مفهوم گوتیک شعله‌سان مطابقت دارد؟
 (۱) پنجره‌های باریک و بلند با تأکید بر خطوط قائم
 (۲) انواعی از تزیینات گل مانند در معماری کلیساهای فرانسه
 (۳) شیوه‌ای معمول در نقش برجسته‌کاری‌های یونانی مآب در کلیساهای فرانسه
 (۴) تزیینات تور بافت و خطوط موج در پنجره‌ها و طارمی‌ها و جدارهای داخلی کلیساها
- ۱۷- کدام مورد با مفهوم و معنای تکوک هم‌خوانی دارد؟
 (۱) جام شاخی (۲) تندیس دو پیکره نجومی
 (۳) شماری از تکیه‌ها (۴) نوعی پارچه متقوش ابریشمی
- ۱۸- کدام بدعتگذار هنر عکاسی، عکاسی را تا سطح هنرهای زیبا بالا برد؟
 (۱) سوروگین (۲) نادار (۳) لاتور (۴) لُروا
- ۱۹- کدام غار به غار آفتاب معروف است؟
 (۱) کتله خور (۲) دوشه (۳) کرفتو (۴) میرملاس

- ۲۰- حلقه بالدار با نقش انسانی در هنر هخامنشی نشان کدام مورد است؟
 (۱) اهورامزدا (۲) تسلط بر اقوام دیگر
 (۳) بهرام (۴) زرتشت
- ۲۱- تصویر نوعی ازدها که در چین معمولاً بر روی ظروف غذا ایجاد می‌شد، چه نام دارد؟
 (۱) ایموگی (۲) چائوفنگ (۳) لانگ بی (۴) تائوتیه
- ۲۲- ساز «دمام» در چه منطقه‌ای از ایران رایج‌تر است؟
 (۱) بلوچستان (۲) بوشهر (۳) مازندران (۴) کردستان
- ۲۳- مکتب نقاشی کورین ژاپن مبتنی بر چه اصولی بود؟
 (۱) رنگبندی مات و کدر و جذب تأثیرات نقاشی چینی
 (۲) رنگبندی درخشان و طرد تأثیرات و نفوذ نقاشی چینی
 (۳) طرد تأثیرات نقاشی چینی و به‌کارگیری رنگ‌های مات و کدر
 (۴) به‌کارگیری تأثیرات نقاشی چینی و رنگبندی‌های درخشان و پر تلؤلؤ
- ۲۴- «گوزن نر لمیده»، نقش‌مایه شاخص هنر کدام قوم است؟
 (۱) سکایی (۲) مانایی (۳) لولوبی (۴) هیتی
- ۲۵- کدام تحول در ساخت و تزئین مسکوکات ایرانی در عصر اشکانی اتفاق افتاد؟
 (۱) اعتباربخشی با نمایش تمثال اسکندر
 (۲) بزرگ‌تر شدن اندازه صفحه مدور
 (۳) ظهور الفبای سامی (۴) تجسم نقش آتشکده
- ۲۶- کدام فیلم، نمونه خلاقیت در کاربرد رنگ در آثار هیچکاک است؟
 (۱) روانی (۲) سرگیجه (۳) مرد عوضی (۴) وحشت صحنه
- ۲۷- تابلوی نقاشی پیروزی نادرشاه بر گورکانیان هند در جنگ کرنال در کاخ چهل ستون، منسوب به کیست و به دستور چه کسی اجرا شده است؟
 (۱) علی اشرف - نادرشاه افشار
 (۲) صادق بیگ - کریم‌خان زند
 (۳) محمد علی نقاش باشی - شاهرخ افشار
 (۴) محمد صادق - آقا محمدخان قاجار
- ۲۸- نائوم گابو، خالق مجسمه‌های متحرک را می‌توان از نمایندگان کدام سبک یا جنبش هنری به حساب آورد؟
 (۱) سوررئالیسم (۲) رمانتیسیسم
 (۳) کانستراکتیویسم (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۲۹- در کدام نوع رودوزی، لایه‌ای پنبه‌ای بین دو لایه پارچه قرار گرفته و سپس دوخت انجام می‌شود؟
 (۱) آجیده‌دوزی (۲) پیله‌دوزی (۳) چشمه‌دوزی (۴) پته‌دوزی
- ۳۰- در چین ازدها معمولاً در کنار کدام مورد می‌آید و مفهوم امپراتور و ملکه را دارند؟
 (۱) شیر (۲) نیلوفر (۳) ققنوس (۴) مروارید
- ۳۱- تکنیک نقاشی چینی مبتنی بر چه عناصری بود؟
 (۱) خط، نقطه، قلم نی، مرکب
 (۲) خط، مرکب، قلم مو، نقطه
 (۳) نقطه، خط، قلم مو، قلم نی
 (۴) خط، نقطه، رنگ، قلم نی

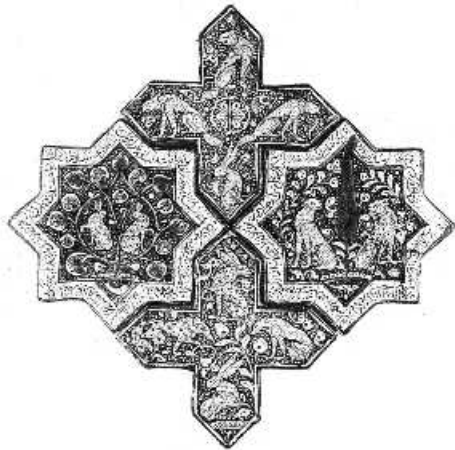
- ۳۲- کدام مورد با تعریف ورتی‌سیزم (Vorticism) مطابقت دارد؟
 (۱) گرایش به پراکندگی چند تصویر که تنها شامل ادبیات می‌شود.
 (۲) گرایش به چندگونگی صور خیال که تنها شامل ادبیات می‌شود.
 (۳) گرایش به درهم‌تنیدگی چند تصویر که تنها شامل موسیقی می‌شود.
 (۴) گرایش به درهم‌تنیدگی چند تصویر که شامل همه عرصه‌های هنر می‌شود.
- ۳۳- کدام آثار هنری (بنابر گفتهٔ باربارا رز) از ریشه‌های تاریخی مینی‌مالیسم به‌شمار می‌آیند؟
 (۱) مربع سیاه بر زمینهٔ سفید، اثر کازیمیر مالویچ (۲) منتسپ به سه، اثر دان فلاوین
 (۳) مقبره گتی، اثر فرانک استلا (۴) ۳۷ قطعه، اثر کارل آندره
- ۳۴- کدام دانشمند یکی از پیشگامان رمزگشایی کتیبه بیستون و خط میخی است؟
 (۱) کارستن نیبور (۲) فریدریش مونتر
 (۳) فرانسوا شامپلیون (۴) هنری راولینسون
- ۳۵- تابوت‌های سفالی لعاب‌دار در کدام دوره، کاربرد بیش‌تری داشت؟
 (۱) ساسانیان (۲) پارتیان (۳) عیلامیان (۴) هخامنشیان
- ۳۶- آپولون در نظام اساطیر یونان، حامل چه مفاهیمی است؟
 (۱) خدای پیشگویی، حامی هنر و رب‌النوع موسیقی
 (۲) خدای پیشگویی، شکننده اصل فردیت و مبتکر توفان و آشفته‌گی
 (۳) خدای حامی هنر و مستی و سرخوشی و رب‌النوع توفان و آشفته‌گی
 (۴) خدای مستی و سرخوشی، شکننده اصل فردیت و رب‌النوع توفان و آشفته‌گی
- ۳۷- کدام شخص سازنده و معمار نخستین هرم از اهرام ثلاثه مصر بود؟
 (۱) ای‌م‌حوتپ (۲) زوسر (۳) منکورع (۴) خنوپس
- ۳۸- نظریه «رنگ می‌تواند هم به‌صورت موضوع و هم به‌صورت قالب و فرم در خدمت نقاش باشد تا با آن‌ها تأثیرات حرکت و سکون را در فضا نشان دهد» از آن چه کسی است؟
 (۱) پل کله (۲) مارک شاگال (۳) روبر دلونه (۴) واسیلی کاندینسکی
- ۳۹- اساس سبک کدام هنرمند را خوشنویسی و خطاطی تشکیل می‌داد که با ضربه‌های مقطع قلم‌مو نوعی از خط را پدید می‌آورد؟
 (۱) مارک روتلو (۲) مارک توبی (۳) نیکولا دوستال (۴) ژان دوبوفه
- ۴۰- چادر عشایری از موی بز که در حوزه بختیاری رایج است، چه نام دارد؟
 (۱) بهون (۲) وریس (۳) جوقا (۴) تی‌یر
- ۴۱- کدام مورد با نوع نقاشی کانستبل و ترنر مطابقت دارد؟
 (۱) نقاشی از فعالیت‌های روزمره (۲) چهره‌پردازی
 (۳) منظره‌پردازی (۴) طبیعت بی‌جان
- ۴۲- در کدام اثر، از اصول هفت‌گانه تزئینی هنر صورت‌گری نام برده شده است؟
 (۱) آداب‌المشق (۲) صراط‌السطور (۳) تذکره شاهی (۴) قانون‌الصور
- ۴۳- آزاده و آرزو در دربار ساسانی به چه ویژگی شناخته شده‌اند؟
 (۱) زرگری (۲) نقاشی (۳) چنگ‌نوازی (۴) ستاره‌شناسی

- ۴۴- در مورد استون هنج که از شگفتی های جهان باستان است کدام مورد درست است؟
 (۱) آرامگاه های سنگی (۲) سنگ مذبح (۳) چینش دایره ای شکل سنگ افراشته ها (۴) مجموعه ستون های مدور با سر ستون های اساطیری
- ۴۵- کدام مورد به عنوان ویژگی معماری گوتیک شناخته می شود؟
 (۱) گنبد عظیم و مدور (۲) نیم ستون های چهار گوش (۳) دیوارهای صاف و بدون نقش (۴) پنجره های بلند و ستون های باریک
- ۴۶- سلطان الخطاطین لقب کدام یک از خوشنویسان است؟
 (۱) میرعلی تبریزی (۲) سلطانعلی مشهدی (۳) سلطان محمد نور (۴) سلطان محمد خندان
- ۴۷- مذهب و کاتب قرآن سال های ۴۶۲-۴۶۶ هـ. ق چه کسی است؟
 (۱) محمد بن احمد جیلی (۲) عبدالملک کاتب (۳) عثمان بن حسین وراق (۴) عبدالرحمن بن محمد وراق
- ۴۸- در نقاشی های لاکه قلمدان های دوره افشار و زند معمولاً کدام صحنه ها مورد تأکید بود؟
 (۱) شاهنامه، یوسف و زلیخا، مذهبی عامیانه (۲) شاهنامه، شیخ صنعان و دختر ترسا، خانه های شیروانی دار (۳) واقعه کربلا، یوسف و زلیخا، زنان فرنگی در گلگشت و تماشا، اساطیری ایران باستان (۴) تقدس آمیز مسیحی، شیخ صنعان و دختر ترسا، زنان فرنگی در گلگشت و تماشا
- ۴۹- کدام مورد، با مسجد کبود تبریز مطابقت دارد؟
 (۱) به امر جهان شاه حکمران سلسله قراقویونلو در سال ۸۹۵ هـ. ق ساخته شد. (۲) شامل خانقاهی با دو حوض و از ساخته های جهان شاه قراقویونلو در سال ۸۹۵ هـ. ق بود. (۳) دربردارنده کاشی معرق درخشان و از ساخته های صبیح سلطان قراقویونلو در سال ۸۷۸ هـ. ق است. (۴) به همت جان بیگم خاتون همسر جهان شاه و به نقلی دیگر صالحه دخترش در سال ۸۷۰ هـ. ق ساخته شد.
- ۵۰- کدام مورد از دیدگاه محققان، درخشان ترین نقاشی شاهنامه شاه طهماسبی یا به تعبیری اوج نگارگری دوره صفوی شناخته شده است؟
 (۱) رستم در خواب (۲) کابوس ضحاک (۳) دربار کیومرث (۴) جشن سده
- ۵۱- «علانی دروازه» مربوط به معماری اسلامی کدام اقلیم است؟
 (۱) ایران (۲) هند (۳) مصر (۴) شام
- ۵۲- شیوه اندیشیدن و زیستن پیروان کدام طریقت در مکتب نگارگری هرات تأثیرگذار بود؟
 (۱) کبرویه (۲) حروفیه (۳) بکتاشیه (۴) نقشبندیه
- ۵۳- «جوامع علم الموسیقی» اثر کدام یک از حکمای مسلمان است؟
 (۱) ابن سینا (۲) عبدالقادر مراغی (۳) ابن زبیل (۴) فارابی
- ۵۴- دلیل شهرت جنید به «نقاش سلطانی» کدام مورد است؟
 (۱) وابستگی به دربار سلطان احمد جلایری (۲) نقاش باشی دربار سلطان اویس جلایری (۳) پیوستگی با دربار سلطان ابوسعید ایلخانی (۴) نقاش باشی دربار سلطان حسین جلایری

- ۵۵- کدام عبارت در مورد «همیان» صدق می‌کند؟
 (۱) کمربندی برای نگهداری پول و طلا
 (۲) کلاهی برای مصون داشتن سر از سرما
 (۳) پیراهن‌های بلندی از پارچه با آستین‌های فراخ به رنگ آبی و سفید
 (۴) پارچه پشمی بلند و ضخیم برای پوشش بدن در روز و جامه خواب در شب
- ۵۶- کدام هنرمندان، بعدها از قزوین به دربار همایون پادشاه هند رفتند و در همانجا ویژگی‌های نگارگری ایران را وارد هنر هندی کردند؟
 (۱) سلطان محمد، میر مصور، عبدالصمد
 (۲) قاسم علی چهره‌گشا، میر مصور، میر سیدعلی
 (۳) میر مصور، میر سیدعلی، عبدالصمد
 (۴) میر سیدعلی، آقا میرک، میر مصور
- ۵۷- نام «یحیی بن محمود الواسطی» با مصورسازی کدام نسخه در تاریخ ماندگار شد؟
 (۱) مونس الاحرار
 (۲) حمله حیدری
 (۳) شاهنامه قوام‌الدین
 (۴) مقامات حریری
- ۵۸- ورکد در معماری اسلامی به کدام بخش از بنا گفته می‌شود؟
 (۱) ایوانچه (۲) غرفه (۳) محراب (۴) مقصوره
- ۵۹- کدام تعریف با مفهوم کوشک مطابقت دارد؟
 (۱) عمارتی چهارگوش در صحن مساجد
 (۲) بنایی کوچک در ark شهرها با سازه کاخ مانند
 (۳) بنایی شبیه کلاه فرنگی در مرکز ارگ شاهی در دوره قاجار
 (۴) بنایی سبک در باغ‌ها برای برگزاری ضیافت‌ها در ایران و هند و عثمانی
- ۶۰- کدام یک از هنرمندان زیر هنرمند پیشرو در چاپ سنگی برشمرده می‌شود؟
 (۱) محمد غفاری
 (۲) میرزا بابا
 (۳) اسماعیل جلایر
 (۴) علی قلی خوبی
- ۶۱- محراب مسجد میدان کاشان با کدام نوع کاشی‌کاری و کدام رقم همخوانی دارد؟
 (۱) زرین فام - حسن بن عربشاه به تاریخ ۶۲۳ ه.ق
 (۲) زرین فام - محمد بن ابوطاهر به تاریخ ۶۱۳ ه.ق
 (۳) لاجوردی - علی بن ابوطاهر به تاریخ ۶۲۳ ه.ق
 (۴) لاجوردی - حسن بن عربشاه به تاریخ ۶۲۸ ه.ق
- ۶۲- سفالینه‌های گبری یا گروسی به کدام سفالینه‌ها اطلاق می‌شود؟
 (۱) دارای نقوش هندسی و کتیبه‌ای
 (۲) با نقوش هندسی شبکه‌ای و گیاهان
 (۳) مشتمل بر نقوش گل و گیاه و درختان مثمر
 (۴) در بردارنده نقوش جانوران افسانه‌ای و افراد آدمی
- ۶۳- شیوه شکسته نستعلیق برای سهولت تحریر در چه دوره‌ای ابداع شد؟
 (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) صفوی (۴) غزنوی
- ۶۴- آغازگر جریان سنت‌گرایی به کدام شخصیت نسبت داده می‌شود؟
 (۱) رنه گنون
 (۲) مارتین لینگز
 (۳) سید حسین نصر
 (۴) تیتوس یورکهارت
- ۶۵- کتاب موسیقی کبیر را کدام یک از دانشمندان مسلمان تألیف کرده است؟
 (۱) ابن سینا
 (۲) ابونصر فارابی
 (۳) قطب‌الدین شیرازی
 (۴) صفی‌الدین ارموی

- ۶۶- آرتور ایهام پوپ ریاضیات دقیق و مکانیک بی‌عیب کدام اثر را همچون گنبد قابوس، دال بر این می‌داند که این بناها به‌خاطر ابدیت ساخته شده‌اند؟
 (۱) مسجد جامع یزد (۲) مسجد جامع برسیان
 (۳) گنبد مسجد جامع اردستان (۴) گنبد شمالی مسجد جامع اصفهان
- ۶۷- محققان، موزاییک‌های استفاده شده در کدام بنای معماری را آغاز دو اصل تزئینی هنر اسلامی با بهره‌گیری انتزاعی از اشکال و تنوع در طرح‌ها می‌دانند؟
 (۱) قصر الممشتی (۲) خربة المفجر (۳) قبة الصخره (۴) قصر عمره
- ۶۸- چه کسی نخستین کار نظام‌مند در استفاده از ابزارهای ریاضی در تحلیل تزئینات اسلامی را انجام داده است؟
 (۱) ادیت مولر (۲) آلویس ریگل (۳) یارو ویله (۴) ویوله لودو
- ۶۹- کدام بنا از نخستین آثار معماری دوره تیموری، دارای طاق‌های بدیع، اثر حاج حسن شیرازی و بنایی شمس بن عبد الوهاب شیرازی است؟
 (۱) مجتمع گازرگاه (۲) مقبره شیخ احمد یسوی (۳) مدرسه غیائیه (۴) مسجد گوهرشاد
- ۷۰- از دیدگاه کدام محقق، پرسپکتیو در نگارگری ایرانی پیش از آن که به‌دنبال نمایاندن جهان عینی باشد به سلسله مراتب روحانی در حقیقت عالم اشاره دارد؟
 (۱) ریچارد اتینگهاوزن (۲) ارنست کونل (۳) آناندا کوماراسوامی (۴) تینوس بورکهارت
- ۷۱- کدام هنرمندان، از مذهبان معروف مکتب شیراز در دوره صفوی بودند؟
 (۱) مولانا یاری شیرازی، روزبهان، میرعزض
 (۲) روزبهان، غیاث‌الدین مذهب مشهدی، میرعزض
 (۳) روزبهان، غیاث‌الدین مذهب مشهدی، مولانا یاری شیرازی
 (۴) غیاث‌الدین مذهب مشهدی، میرعزض، مولانا حسن بغدادی
- ۷۲- کدام مورد از نتایج جنگ چالدران در سال ۹۲۰ هجری بین صفویان و عثمانیان است؟
 (۱) تصرف تبریز به دست سلطان سلیم اول و کوچ هنرمندان ایران از جمله بهزاد به استانبول و بردن اشیاء نفیس از ایران.
 (۲) تصرف تبریز به دست سلطان سلیم دوم و کوچ هنرمندان ایرانی و بردن نسخه‌های خطی کتابخانه سلطنتی به استانبول.
 (۳) تصرف تبریز به دست سلطان سلیم اول و غارت کاخ هشت بهشت سبب سرازیر شدن اشیاء نفیس ایران و نسخه‌های خطی و هنرمندان ایرانی به استانبول شد.
 (۴) سلطان سلیم یاوز تبریز را گرفت و نسخه‌های نفیس را غارت کرد و هزار خانوار از هنرمندان و پیشه‌وران از جمله خانواده سلطان محمد و بهزاد را به استانبول برد.
- ۷۳- کدام مورد، نوعی سازه سنگی یا آجری تختی است که سه ضلع دهانه قوس‌داری را در برمی‌گیرد؟
 (۱) مقصوره (۲) رواق (۳) مقرنس (۴) پیش‌طاق
- ۷۴- هربرت رید در بررسی تطبیقی نگارگری ایرانی با آثار کدام نقاش اروپایی معتقد است در این آثار رنگ‌ها به قویترین و خالص‌ترین کیفیت خود توسط نقاش انتخاب می‌شوند؟
 (۱) مانیس (۲) گوگن (۳) ونگوگ (۴) سورا
- ۷۵- در کیهان‌شناسی اسلامی کدام دو شکل، از یک‌سو نماینده تجسد صورت خلقت در حد زمین و نماینده کمیت و از سوی دیگر نماینده آسمان و کیفیت محسوب می‌شوند؟
 (۱) مربع - دایره (۲) مثلث - مربع (۳) دایره - مستطیل (۴) مثلث - دایره
- ۷۶- کدام مورد را تجلی اصول بنیادین در شکل‌گیری زیبایی‌شناسی اسلامی بر شمرده‌اند؟
 (۱) ایوان (۲) مقرنس (۳) شبستان (۴) رواق

۷۷- کاشی تصویر مقابل به کجا مربوط می‌شود؟



- (۱) ری
- (۲) اصفهان
- (۳) کاشان
- (۴) سلطان‌آباد

۷۸- ارنست کونل در کتاب «هنر اسلامی» درباره کدام بنا معتقد است، نفوذ کامل معماری ایرانی در تقسیم‌بندی نمای خارجی این بنا کاملاً مشهود است؟

- (۱) تاج محل
- (۲) مقبره صفدر جنگ
- (۳) مقبره اکبر
- (۴) مقبره علاءالدوله

۷۹- کدام مورد با معنی و مفهوم سقلاطون مطابقت دارد؟

- (۱) تزیینات داخلی درون شمشه
- (۲) پارچه‌های نخی و کتان مصری
- (۳) ایریشمینه زردوزی شده
- (۴) نقوش مشجر ردهای بلند

۸۰- کدام مورد، معمار بنای با شکوه تاج‌محل معرفی شده است؟

- (۱) احمد لاهوری
- (۲) میرک غیاث‌الدین
- (۳) قوام‌الدین شیرازی
- (۴) امانت خان شیرازی

۸۱- مؤلف کتاب فی معرفة الحیل الهندسیه چه کسی است؟

- (۱) اسماعیل بن رزاز جزری
- (۲) ابوالوفاء بوزجانی
- (۳) اسحاق کندی
- (۴) ابوالحسن عامری

۸۲- کدام قرآن، در سال ۳۷۹ هـ ق در بغداد نگارش شد و ترکیب‌بندی تذهیب سرلوح آن، دارای نگره‌ای تازه در هنر اسلامی بود؟

- (۱) قرآن ابن بواب
- (۲) قرآن ابوجعفر وراق
- (۳) قرآن ابوالقاسم سیمجور
- (۴) قرآن عثمان بن حسین

۸۳- کدام بنای معماری مراغه به آرامگاه مادر هلاکوخان شهرت دارد؟

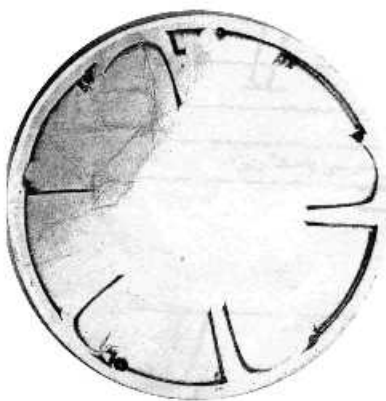
- (۱) گنبد کبود
- (۲) گنبد سرخ
- (۳) گنبد غفاریه
- (۴) گنبد مدور

۸۴- کدام عبارت در مورد تصویر مقابل صدق می‌کند؟



- (۱) تزیین آجر و کاشی بقعه پیر بکران
- (۲) تزیینات گچبری مقبره بایزید بسطامی
- (۳) کتیبه آجری دروازه جنوب شرق مسجد جامع هرات
- (۴) کتیبه آجری لعاب‌دار و بدون لعاب مقبره شیخ عبدالصمد نطنزی

۸۵- شیء مقابل منسوب به کجاست؟



- (۱) کاشان
- (۲) بغداد
- (۳) سامرا
- (۴) نیشابور

۸۶- کدام مورد از نواده‌های مولانا کمال خطاط به‌شمار می‌رفت و در پارچه‌بافی مبتکر و هنرمندی چیره‌دست در دوره صفوی بود؟

- (۱) اسماعیل کاشانی
- (۲) غیاث‌الدین
- (۳) علیرضا عباسی
- (۴) رضا عباسی

۸۷- کدام مسجد دوره صفوی بر بقایای مسجدی به‌نام رنگرزان بنا گردید؟

- (۱) امام
- (۲) حکیم
- (۳) جامع
- (۴) شیخ لطف‌الله

۸۸- از ابداعات مهم کدام خوشنویس بزرگ اسلامی قطرِ محرف قلم بود که در زیباتر شدن خطوط تأثیر به‌سزایی داشت؟

- (۱) ابن مقله
- (۲) یاقوت مستعصمی
- (۳) باباشاه اصفهانی
- (۴) میرعماد

۸۹- در مورد لطفعلی شیرازی (صورتگر) کدام دوره و مکتب صدق می‌کند؟

- (۱) صفوی - اصفهان
- (۲) قاجار - گل و مرغ
- (۳) قاجار - قهوه‌خانه‌ای
- (۴) زند - درباری

۹۰- شیء روبه‌رو مربوط به کجا است؟



- (۱) ایران
- (۲) سوریه
- (۳) عراق
- (۴) مصر

