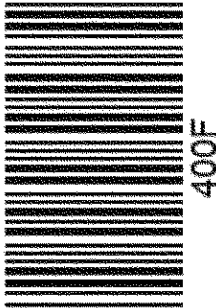


کد کنترل

400

F



## آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره های دکتری - سال ۱۴۰۲

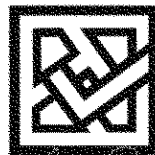
دفترچه شماره (۱)

صبح پنجشنبه

۱۴۰۱/۱۲/۱۱

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

معماری (کد ۲۵۰۲)

زمان پاسخ گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - مبانی نظری معماری - مبانی تکنولوژی معماری - مبانی نظری معماری پیشرفته - تکنولوژی معماری پیشرفته	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

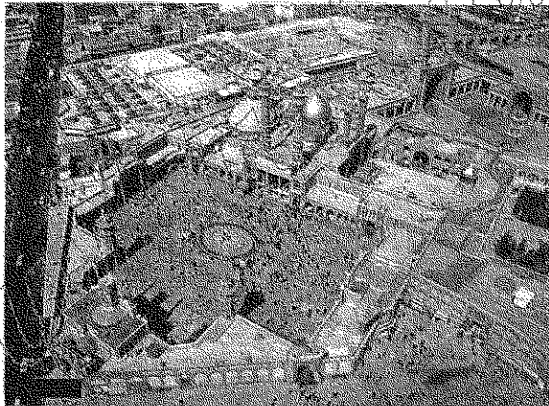
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

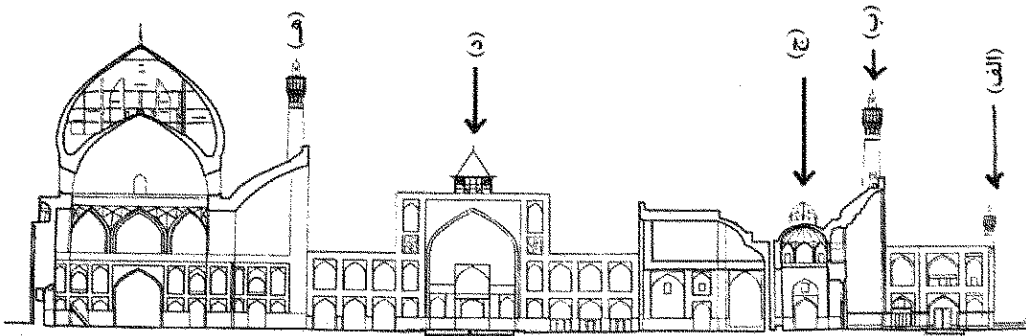
امضا:

- ۱- «اندیشه وحدت‌گرایی» در آثار معماری اسلامی ایران، به کدام نحو نمود پیدا کرده است؟  
(۱) محوربندی (۲) درون‌گرایی (۳) انتظام مرکزی (۴) خلوص اشکال
- ۲- کدام عناصر، در طرح گسترش شهری اصفهان در دوران شاه‌عباس اول صفوی به کار گرفته شدند؟  
(۱) خیابان چهارباغ - مدرسه چهارباغ - پل الله‌وردیخان (سی‌وسه‌پل)  
(۲) میدان نقش جهان - پل الله‌وردیخان (سی‌وسه‌پل) - پل خواجه  
(۳) میدان نقش جهان - مسجد حکیم - خیابان چهارباغ  
(۴) بازار قیصریه - خیابان چهارباغ - باغ هزار جریب
- ۳- «جهش دهانه‌ها»، در قالب استفاده از تالارهای عریض در معماری مساجد، از ابداعات کدام دوره محسوب می‌شود؟  
(۱) سلجوقیان (قرن ششم) (۲) ایلخانان (قرن هشتم)  
(۳) تیموریان (قرن نهم) (۴) صفویان (قرن دهم)
- ۴- تصویر زیر، آستانه مبارکه حضرت معصومه (س) در قم را نشان می‌دهد. کدام مورد، آن گونه که در این مجموعه دیده می‌شود، در طراحی آرامگاه‌ها در معماری اسلامی ایران، سابقه‌ای پیشا‌فحاری دارد؟  
(۱) جفت منار در کنج‌های کوژ حیاط  
(۲) صحن با قاعده شکم‌دریده  
(۳) مهتابی‌های اطراف صحن  
(۴) طلاکاری ایوان و گنبد



- ۵- حضور آب در همه نقاط کو شک هشت‌بهشت اصفهان دیده می‌شود، به جز .....  
(۱) حجره‌های واقع در کنج کو شک (۲) غلام‌گردش طبقه دوم (جنوبی)  
(۳) ایوان اصلی (شمالی) (۴) پیش‌روی کو شک در باغ
- ۶- به استثنای کدام یک، بقیه موارد درباره نحوه تأمین دسترسی افقی به حجره‌های واقع در طبقه دوم مدارس در معماری اسلامی ایران درست هستند؟  
(۱) دالان واقع در پس حجره‌ها (۲) رواق رو به صحن پیش‌روی حجره‌ها  
(۳) رواق رو به فضای عمومی در پس حجره‌ها (۴) دالان مابین دو ردیف از حجره‌ها

- ۷- تصویر زیر، برش عمودی (مقطع) دستکاری شده‌ای از مسجد جامع عباسی در اصفهان را نشان می‌دهد. کدام جفت از اجزاء، از عناصر اصیل بنا است؟

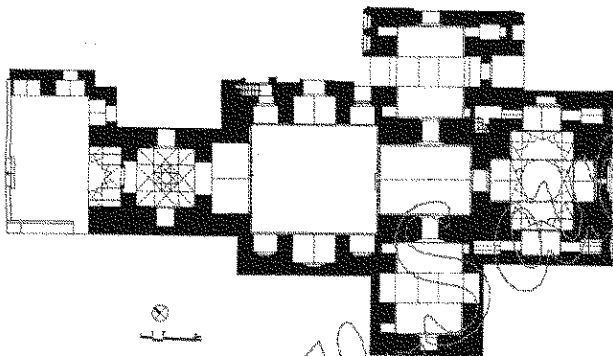


- (۱) (ب) و (د)  
(۲) (الف) و (د)  
(۳) (ج) و (ه)  
(۴) (الف) و (ج)

- ۸- کدام توصیف درباره «سرسرا» به عنوان فضایی در کاخ‌ها و خانه‌های متأخر دوران حکومت قاجاریان، درست است؟

- (۱) ایوانی دوطرفه رو به حیاط با اتاق گوشوار مشرف به آن  
(۲) تالاری با ارتفاع معادل دو طبقه، در مجاورت ورودی دربرگیرنده راه‌پله  
(۳) گنبدخانه‌ای در میانه جبهه اصلی بنا با چهار صفا در اطراف و کلاه‌فرنگی بر فراز آن  
(۴) اتاقی با ارتفاع معادل یک و نیم طبقه بر فراز ورودی دارای پنجره ارسی رو به حیاط اصلی

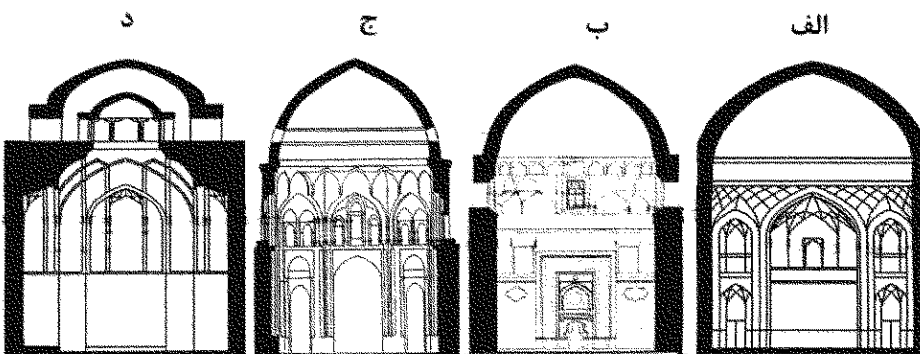
- ۹- تصویر زیر، برش افقی (پلان) بنایی متعلق به معماری ایران را نشان می‌دهد. کدام مورد در خصوص نوع بنا و دوره تاریخی آن، درست است؟



- (۱) کلیسایی در اصفهان، سده دهم (صفوی)  
(۲) مسجدی در نیشابور، سده ششم (سلجوقی)  
(۳) مقبره - مدرسه‌ای در یزد، سده هشتم (ایلخانی)  
(۴) مسجد - مقبره‌ای در تهران، سده دوازدهم (قاجاری)

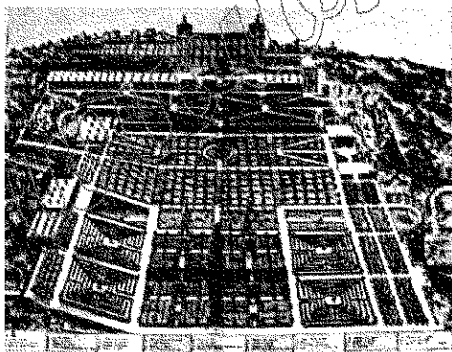
- ۱۰- استفاده از آلت «تخت» در مقرنس، بر کدام یک از ویژگی‌های هندسه آن تأثیر می‌گذارد؟

- (۱) فاصله پاها در تصویر عمودی  
(۲) شکل پاها در تصویر افقی  
(۳) تعداد طاسه‌های واقع بر یکی از پاها  
(۴) اندازه شاپرک‌های واقع بر دو پای متوالی
- ۱۱- تصویر زیر، برش عمودی (مقطع) چهار گنبدخانه متعلق به مساجد ادوار مختلف تاریخ معماری اسلامی ایران را نشان می‌دهد. کدام مورد، به ترتیب، درباره پوشش سرتاسری سطوح داخلی با استفاده از آجر و کاشی مناسب‌تر است؟

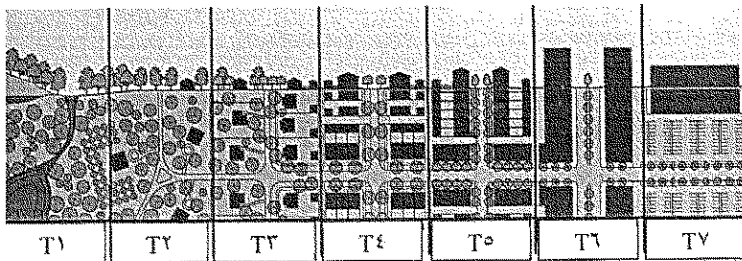


- (۱) الف - ب  
(۲) ب - د  
(۳) ج - الف  
(۴) د - ج

- ۱۲- مارک تریب، علت توجه به مسئله «معنی» در منظر را در چه می داند؟  
 (۱) عدم پاسخ گویی سنت معماری منظر به خواسته های فرهنگی - اجتماعی استفاده کنندگان امروز  
 (۲) ردّ تاریخچه منظر و تمام اجزای وابسته به آن توسط طراحان منظر دهه ۱۹۳۰ آمریکا  
 (۳) روند روبه رشد توجه به «معنی» در رشته های نزدیک به معماری منظر  
 (۴) فراگیر شدن بحث های فلسفی در جوامع مختلف علمی
- ۱۳- از دیدگاه کرنر، کدام مورد در خصوص ویژگی شهرسازی منظرگرا نادرست است؟  
 (۱) بی مرز است.  
 (۲) عملکردگرا است.  
 (۳) به فرایندهای شهری توجه می کند.  
 (۴) بر مراکز پیوسته شهری تأکید دارد.
- ۱۴- کدام مورد درباره منظرسازی پست مدرن، درست است؟  
 (۱) به دنبال تکثرگرایی با محوریت ادراک مخاطب  
 (۲) توجه به زمینه گرایی که به تعدد فرم ها منجر می شود.  
 (۳) بروز غالب فراروایت به همراه خرده روایت ها  
 (۴) کثرت گرایی، غیرتصادفی و جوهرگرا
- ۱۵- علت اصلی بازو شدن مفهوم شفابخشی در باغ های شفابخش (Healing Garden)، توجه به کدام یک از قابلیت های منظر است؟  
 (۱) طراحی همیشه سبز  
 (۲) طراحی مبتنی بر گذر زمان  
 (۳) طراحی برای همه حواس  
 (۴) طراحی مشارکتی (انسان مدار)
- ۱۶- رویکرد «نحو فضا» (Space Syntax)، در مطالعات باغ ایرانی، کدام ویژگی های اصلی در این مکان ها را عیان ساخته است؟  
 (۱) کهن الگو و هوشمندی مکان  
 (۲) حس مکان و تسلسل تاریخی  
 (۳) سایه اندازی و ایجاد مکان  
 (۴) هوشمندی مکان و انعطاف پذیری
- ۱۷- باغ - صومعه های قرون وسطی در غرب، از الگوی کدام یک از انواع منظرسازی های زیر گرفته شده است؟  
 (۱) باغ - حیاط های دورستونی رومی  
 (۲) باغ - حیاط های معابد مصر باستان  
 (۳) باغ های باستانی ساسانی  
 (۴) باغ های مسکونی یونان باستان
- ۱۸- تصویر روبه رو، مربوط به کدام باغ است؟  
 (۱) باغ - ویلا ارسین  
 (۲) ویلای پراتولینو  
 (۳) باغ واتیکان  
 (۴) ویلا دسته
- ۱۹- در کدام باغ، از تعریق کوزه های سفالی برای آبیاری درختان استفاده می شده است؟  
 (۱) گلشن طبیس  
 (۲) تخت شیراز  
 (۳) دولت آباد یزد  
 (۴) شوکت آباد بیرجند
- ۲۰- کدام عنصر ساختاری منظر، در عین وجود، ممکن است در نقشه یا عکس هوایی یک منطقه جنگلی دیده نشود؟  
 (۱) لکه  
 (۲) مسیر  
 (۳) دالان  
 (۴) بستر



۲۱- در نیمرخ تغییرات تدریجی از روستا به شهر (Transect)، علامت اختصاری T۶ به کدام پهنه اشاره دارد؟

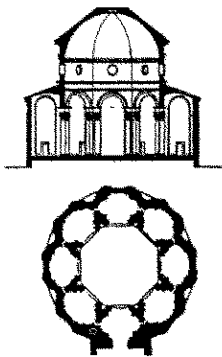


- (۱) حاشیه شهر
- (۲) ناحیه عمومی شهر
- (۳) ناحیه ویژه
- (۴) هسته شهر

۲۲- توجه به بعد چهارم (زمان) در سازماندهی فضایی منظر، از طریق توجه به کدام مورد، امکان پذیر است؟

- (۱) تغییرات عناصر نرم منظر (Soft Landscape) با تغییر فصول
- (۲) تغییرات عناصر سخت منظر (Hard Landscape) با تغییر فصول
- (۳) تغییرات اقلیمی (Climate Change)
- (۴) تغییرات زمین و توپوگرافی

۲۳- پلان و مقطع زیر، متعلق به کدام بناست و طراح آن چه کسی است؟



- (۱) تمپیه تو - برامانه
- (۲) نمازخانه پاتسی - برونولسکی
- (۳) طرح اولیه کلیسای سن پیر - برامانه
- (۴) کلیسای سانتا مارایا دلی آنجلی - برونولسکی

۲۴- معماری سده پانزدهم اروپا در خارج از ایتالیا، متکی بر ریشه‌های کدام سنت بوده است؟

- (۱) رنسانس پیشین
- (۲) هنر دوارن باستان
- (۳) گوتیک
- (۴) هنر کارولنژی

۲۵- کدام کلیسا، بزرگ‌ترین و پرتزئین‌ترین بنای برجای مانده از «دومین عصر طلایی پیران» است؟

- (۱) کاتولیکون (هوسیوس لوکاس)
- (۲) سن مارک (ونیز)
- (۳) ایاصوفیه (استانبول)
- (۴) سن آپولیناره (راونا)

۲۶- عنوان سبک شیوه‌گری یا متریسم در آغاز، درخصوص کدام صورت هنر به کار رفت؟

- (۱) نقاشی
- (۲) شعر
- (۳) معماری
- (۴) پیکرتراشی

۲۷- برجسته‌ترین پیکرتراش رنسانس پیشین، چه کسی بود؟

- (۱) میکل آنژ
- (۲) برنینی
- (۳) روسلینو
- (۴) دوناتلو

۲۸- نخستین معمار بزرگ باروک پسین در اروپای مرکزی، چه کسی بود؟

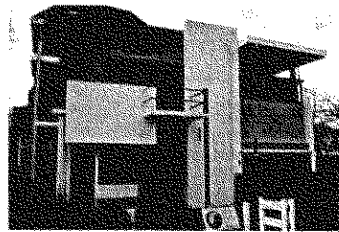
- (۱) یوهان فیشرفون اراخ
- (۲) ژول هاردونن مانسار
- (۳) سرکریستوفر رن
- (۴) گوارینو گوارینی

۲۹- طرح اصلی کدام بنا، مشتمل بر قرارگیری بنا در میان حیاطی با پلان مدور بوده است؟

- (۱) کلیسای سن آمبروجو
- (۲) کلیسای سن پیر
- (۳) تمپیه تو
- (۴) پانتئون

- ۳۰- مهم ترین عامل فراگیر شدن معماری گوتیک در خارج از فرانسه، چه بود؟  
 (۱) میل به دنباله روی از فرانسه در هنرورزی و هنرپروری  
 (۲) غلبه روحیه ضدرومی و ضدرومی‌واری در سرزمین‌های مختلف اروپا  
 (۳) میل به استفاده از بیانگری هنر گوتیک در نمایاندن سلطه پادشاهان محلی  
 (۴) توانایی هنر گوتیک در برانگیختن تخیل و برافروختن شراره دینی در دل مردم
- ۳۱- کدام شخصیت، نخستین کسی بود که ضمن نوشته‌هایش صریحاً اعلام کرد که هنرهای بصری نظیر نقاشی و پیکرتراشی و معماری، باید در شمار «فنون سبعة» قرار بگیرد؟  
 (۱) آندرتا پالادیو  
 (۲) فیلیپو ویلانی  
 (۳) فیلیپو برونولسکی  
 (۴) جووانی باتیستا آلبرتی
- ۳۲- نخستین سرزمین در شمال آلپ که پس از ایتالیا توانست شیوه رنسانسی «متمایز» و «از آن خود» پدید بیاورد، کدام است؟  
 (۱) آلمان (۲) انگلستان (۳) فرانسه (۴) اتریش
- ۳۳- براساس آموزه‌های معرفت‌شناختی - هستی‌شناختی کدام مذهب، اصول نسبی‌گرایی، رهایی، حذف حشویات و پویایی در فرهنگ، هنر و معماری شرق دور رواج یافت؟  
 (۱) بودیسم (۲) کنفوسیونیزم (۳) ذن - بودیسم (۴) تائوئیسم
- ۳۴- کدام مورد، به آثار هنری و معماری که نامرغوب، بی‌ذوق، پرزرق و برق و بنجل هستند، گفته می‌شود؟  
 (۱) کیچ (Kitsch) (۲) گروتسک (Grotesque)  
 (۳) تزئین زده (۴) التقاطی یا اکلکتیک
- ۳۵- کتاب معنا در معماری غرب، اثر نوربرگ شوئتس، در کدام پارادایم نظری معماری تألیف شده است؟  
 (۱) زمینه‌گرایی (۲) زیبایی‌شناسی (۳) ساختارگرایی (۴) پدیدارشناسی
- ۳۶- کدام مقطع را برهه «تحکیم معماری مدرن» به‌ویژه در هلند، آلمان، فرانسه و روسیه و «عصر افتخارآمیز» این دوره دانسته‌اند؟  
 (۱) دهه ۱۸۸۰ و پس از استقرار شدن جهان صنعتی (۲) دهه ۱۹۲۰ و پیش از جنگ جهانی اول  
 (۳) دهه ۱۹۵۰ و پس از جنگ جهانی دوم (۴) دهه ۱۹۱۰ و پیش از آغاز جنگ جهانی اول
- ۳۷- کدام عامل، مدرنیته را به یک جهان‌بینی نامیرا (جاودانه) تبدیل می‌کند؟  
 (۱) راسیونالیسم یا خردگرایی (۲) کزیتی‌سیسم یا اندیشه انتقادی  
 (۳) پوزیتیویسم یا اثبات‌گرایی (۴) اندیویدیوالیسم یا فردگرایی
- ۳۸- در تقسیم‌بندی «نیکلاس پوزنر» از جنبش آرت نوو، هنرمندی چون «آنتونیو گائودی»، بیشتر در کدام سبک معماری شناسایی می‌شود؟  
 (۱) اکسپرسیونیسم ایدئالیستی (۲) اکسپرسیونیسم فرمالیستی  
 (۳) آرت دکو (۴) فونکسیونالیسم
- ۳۹- در ساختمان‌های بلند مکتب شیکاگو، نوعی تقسیم‌بندی کلاسیک (پایه - بدنه - رأس) وجود دارد. این عناصر، در کدام یک از ساختمان‌های بلند آمریکا به کلی حذف شده‌اند؟  
 (۱) ساختمان کرایسلر ون آلن (۲) ساختمان AT&T فیلیپ جانسون  
 (۳) آپارتمان پرومونتوری میس وندرروهه (۴) ساختمان امپایر استیت شریو، لمب و هارمون

۴۰- در مقایسه طرح های صندلی و خانه خریت ریتهولد، کدام گزاره نادرست است؟



(۱) فرم هر دو اثر، تابع ضرورت های کارکردی آنها است.

(۲) هیچ یک از دو اثر، تحت تأثیر پیشینه های تاریخی نیستند.

(۳) کاربرست عناصر راست گوشه و مستوی با کارهای مکتب باوهاوس قرابت دارد.

(۴) استفاده از رنگ های خالص در هر دو اثر، یادآور نقاشی های دیگر هنرمند، دستیل موندریان است.

۴۱- کدام مورد، یکی از ویژگی های معماری ارگانیک رایت را بیان می کند؟

(۱) معماری باید به همان یک موجود زنده بتواند رشد کند یا تغییر یابد.

(۲) در طراحی معماری باید از فرم های نرم و غیرراست گوشه موجودات زنده استفاده کرد.

(۳) طراحی بازشوهای ساختمان باید به گونه ای باشد که اشراف مناسبی بر مناظر طبیعی اطراف سایت داشته باشد.

(۴) ساختمان و سایت رابطه ویژه ای دارند. سایت باید توسط ساختمان ارتقا یابد و ساختمان، فرم خود را تا حدودی از طبیعت سایت می گیرد.

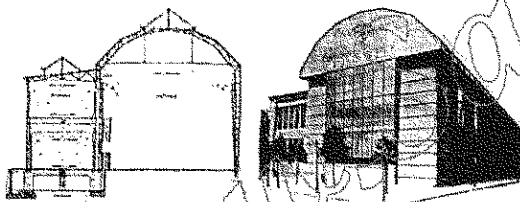
۴۲- با توجه به پیوند معماری معاصر و صنعت، معماری کارخانه های قرن ۱۹ و ۲۰ مورد توجه برخی معماران مدرن بوده است. کدام یک از نکات طراحی کارخانه AEG پیتربهرسی، با زبان مرسوم معماری مدرن فاصله دارد؟

(۱) طرح پنجره ها

(۲) سیستم سازه ای

(۳) طرح سنگین و توپر گوشه ها

(۴) تقسیم بندی کارکردی ساختمان



۴۳- کدام مورد، معادل فلسفی یا اجتماعی «پرسپکتیو»، در دوران رنسانس است؟

(۱) سوررئالیسم

(۲) ماکیاولیسم

(۳) نئورئالیسم

(۴) مارکسیسم

۴۴- اهمیت سبک آرت نوو که آن را در تاریخ معاصر برجسته می نماید، بیشتر از کدام نظر است؟

(۱) پاسخ دادن به کارکردهای زندگی جدید شهری

(۲) استفاده از فناوری های نوین در کاربرست مصالح

(۳) طرح مکتبی هنر که همان طور که از نام آن برمی آید کاملاً نوگرا و جدا از پیشینه های تاریخی بود.

(۴) واسطگی بین سبک های تاریخی و نوین که ضمن نوآوری در سبک و تزئینات، ارتباط خود را با گذشته کاملاً قطع نکرد.

۴۵- از دید پالاسما، کدام مورد، رویداد بنیادین عصر مدرن است؟

(۱) فردگرایی بیش از اندازه

(۲) تسلط ماشین بر زندگی انسان

(۳) سرعت روزافزون پیشرفت های علمی

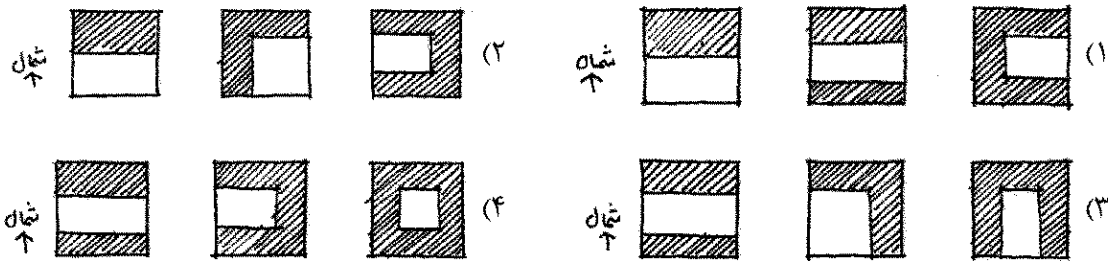
(۴) استیلای جهان به مثابه تصویر

- ۴۶- کدام معمار برجسته، تفکر و طراحی اش در معماری، بیشترین تأثیر را بر معماران ایرانی و آثار پدیدآمده در دهه های ۴۰ و ۵۰ شمسی گذاشته است؟  
(۱) لوکوربوزیه (۲) لویی کان (۳) رولان دوبرول (۴) میس وندرروهه
- ۴۷- تنوع زیستی به عنوان معیار سنجش، در کدام یک از رویکردهای زیبایی شناسی کاربرد دارد؟  
(۱) اکولوژیک (۲) کل گرا (۳) خردگرایانه (۴) رومانیتیک
- ۴۸- از کدام دوره، حضور بناهای کاملاً غربی از منظر عملکرد، در معماری ایران عمومیت یافت؟  
(۱) پهلوی اول (۲) قاجار ناصری (۳) پهلوی دوم (۴) قاجار مشروطه
- ۴۹- کدام معمار، به عنوان حلقه ارتباطی بین دو سبک «مدرن» و «پست مدرن» تلقی نمی شود؟  
(۱) جیمز استرلینگ (۲) پیتر بهرنس (۳) لویی کان (۴) فیلیپ جانسون
- ۵۰- کدام نوشتار با مقایسه کردن معماری با حرفه مهندسان مکانیک، توجه معماران دوره مدرن را به فناوری نوین جلب کرد؟  
(۱) کتاب به سوی یک معماری مدرن (۲) مقاله تزئینات و جنایت (۳) منشور معماری فوتوریسم (۴) کتاب شهر آینده
- ۵۱- کدام مورد در خصوص نظریه گشتالت، درست نیست؟  
(۱) بر روش جزءبینی تمرکز می کند. (۲) تجربه بازشناسی شی را امکان پذیر می کند. (۳) برای درک پیام، نیازی به درک تمام علائم نیست. (۴) بر اساس قانون زیاده نمایی یا خوش فرمی، قابل تفسیر است.
- ۵۲- کدام مورد، وجه اشتراک غالب در مکاتب هنری اوایل قرن بیستم در غرب است؟  
(۱) دوری از تاریخی گری (۲) استفاده از فرم های طبیعی (۳) ابداع فرم های جدید (۴) عملکردگرایی
- ۵۳- اقدام مؤثر در روند تقویت احساس دلبستگی به محلات تاریخی، کدام است؟  
(۱) فراهم کردن امکان مهاجرت ساکنان غیربومی از محله (۲) تخریب ابنیه متروکه برای کاهش جرم و بزهکاری (۳) مناسب سازی گذرها برای افزایش نفوذپذیری خودرو (۴) جلوگیری از تجمیع املاک برای تغییر کاربری از مسکونی به مراکز تجاری
- ۵۴- کدام عامل زیر را می توان مهم ترین نگرش فرانک لویدرایت در آثارش دانست؟  
(۱) اصالت و اولویت در طراحی پلان (۲) برتری فرم بر عملکرد (۳) رابطه بنا با بستر (۴) هندسی بودن بنا
- ۵۵- کدام گزاره در مورد رابطه انسان با مکان، درست نیست؟  
(۱) هنگامی که فردی معتقد است که یک مکان نمایانگر خود اوست، هویت فرد می تواند از طریق هویت مکان بیان شود. (۲) زمانی که عناصر و رویدادهای منحصر به فرد در مکانی پدیدار می شود، آن مکان معنای فرهنگی و نمادینی را شکل می دهد. (۳) ارتباط با مکان به صورت جمعی درک می شود و از طریق فرایند ذهنی به طور فردی تصور می شود. (۴) افراد، مکان های خود را و مکان ها، ساکنان خود را شکل می دهند.

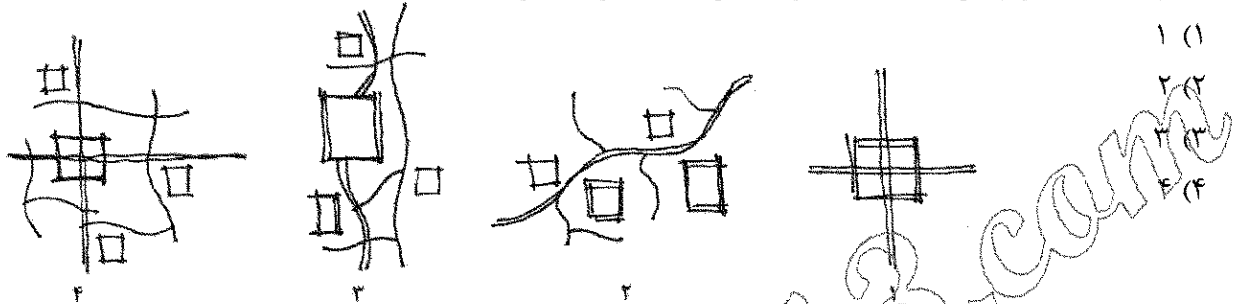




۵۶- مراحل تحول خانه از دوره قاجار تا پهلوی دوم، بر کدام یک از دیگرام‌های زیر، (از راست به چپ)، انطباق بیشتری دارد؟



۵۷- کدام یک از دیگرام‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ زیر، بیانگر بازار قیصریه شهر لار است؟



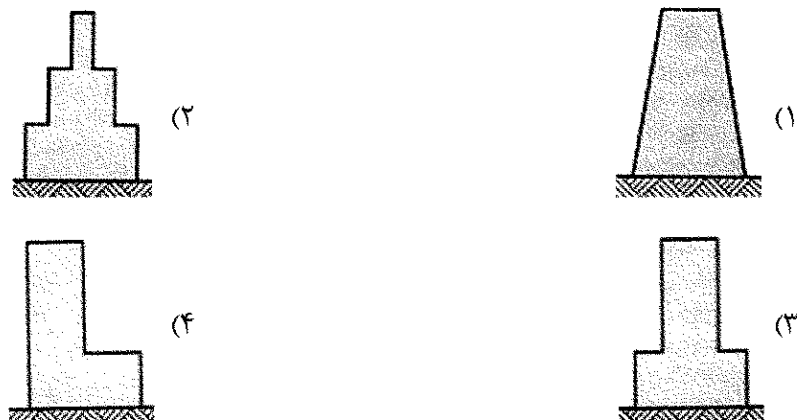
۵۸- صاحب‌نظران کدام یک از سبک‌های زیر، «پژوهش در شیوه‌های زیست قبایل بدوی» و «مطالعه در شیوه‌های رشد و توسعه در طبیعت» را به عنوان سبک پژوهشی خود، جهت دستیابی به الگوهای طراحی برگزیده‌اند؟

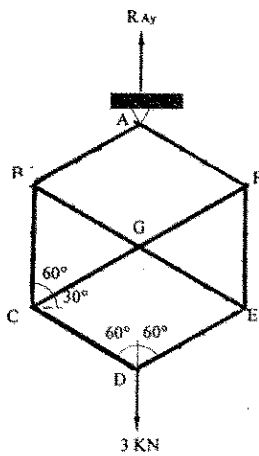
- (۱) آرت نوو (۲) استراکچرالیزم (۳) پست‌مدرنیسم (۴) زمینه‌گرایی

۵۹- کدام گزاره در خصوص الگوهای معماری، صحیح است؟

- (۱) نزد معمار مدرن، الگوی معماری، امری ثابت و پایدار است.  
(۲) نزد معمار سنتی، الگوی معماری، امری ثابت و پایدار است.  
(۳) الگوهای معماری مدرن، حاصل تطور الگوهای پیشین خود و متأثر از تجربه زیست است.  
(۴) الگوهای معماری سنتی، حاصل تطور الگوهای پیشین خود و متأثر از تجربه زیست است.

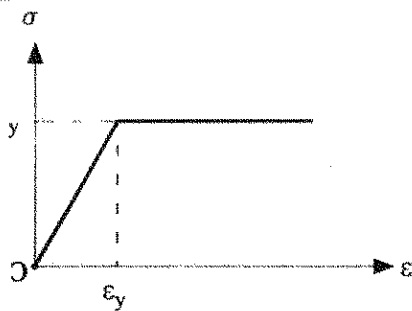
۶۰- کدام فرم، رفتار مناسب‌تری در برابر زلزله دارد؟





۶۱- کدام مورد در خصوص خرابای روبه‌رو، درست است؟

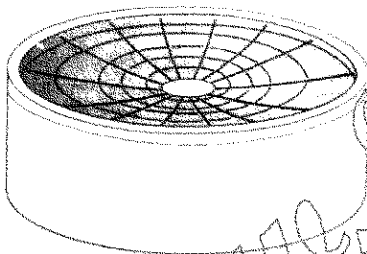
- (۱) اعضای پیرامونی، تحت فشار و اعضای قطری، تحت کشش هستند.
- (۲) اعضای پیرامونی، تحت کشش و اعضای قطری، تحت فشار هستند.
- (۳) تمام اعضا، تحت کشش هستند.
- (۴) تمام اعضا، تحت فشار هستند.



۶۲- شکل زیر، نشان‌دهنده چیست؟

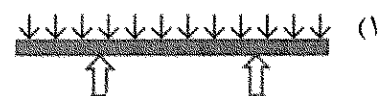
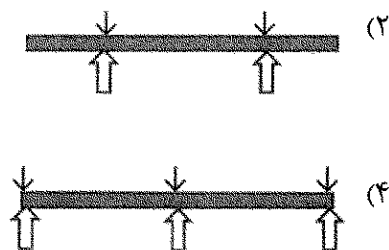
- (۱) تنش برشی
- (۲) کمانش تیرها
- (۳) پیچش الاستیک
- (۴) خمش خمیری تیرها

۶۳- در سازه نشان داده‌شده در تصویر، حلقه مرکزی و حلقه پیرامونی سقف به ترتیب از راست به چپ، کدام نوع هستند؟

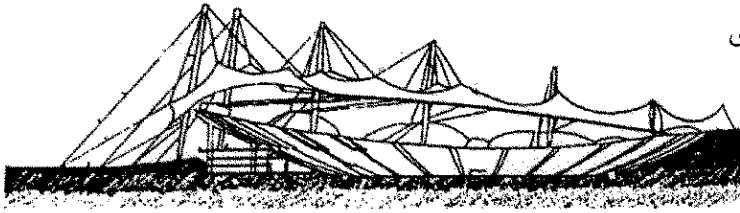


- (۱) فشاری - کششی
- (۲) کششی - فشاری
- (۳) کششی - کششی
- (۴) فشاری - فشاری

۶۴- در تیر شکل زیر، طبق خطوط تنش، تکیه‌گاه‌ها در کجا قرار دارند و بار وارده، از چه نوعی است؟



۶۵- در سازه زیر، کدام سیستم ساختمانی مورد استفاده قرار گرفته است؟



- (۱) ترکیب سازه‌های فولادی، کابلی و پوسته‌ای
- (۲) سازه هوای فشرده متکی بر کابل
- (۳) ترکیب سازه کابلی و سازه پوسته‌ای
- (۴) سازه کابلی پیش‌تنیده

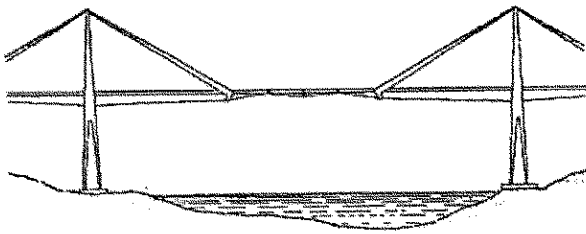
۶۶- تمام موارد، از احجام افلاطونی در طراحی گنبدهای ژئودزیک هستند، به جز .....

- (۱) بیست‌وجهی
- (۲) شانزده‌وجهی
- (۳) سه‌وجهی و شش‌وجهی
- (۴) هشت‌وجهی و دوازده‌وجهی

۶۷- وجه مشترک سیستم یونیبات (Unibat)، اسپیس دک (Space Deck)، ای. بی. ای. دک اسپیس

(ABBA Dekspace) و مرو دی. ای (MERO DE)، کدام است؟

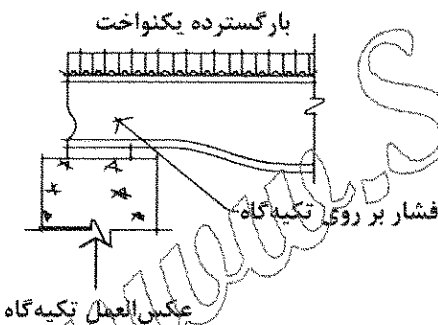
- (۱) استفاده از مدول‌های هرمی
- (۲) استفاده از متحرک‌کننده‌ها
- (۳) تکیه‌گاه‌های متحرک
- (۴) اتصالات صلب



۶۸- کدام عبارت، توصیف دقیق‌تری از سیستم سازه‌ای پل زیر است؟

- (۱) پل گیردار با اتصالات غلتکی
- (۲) ترکیب تیر گربر و سازه مفصلی
- (۳) پل خرابایی با اتصالات گیردار
- (۴) ترکیب تیرهای ساده و تیرهای طره‌ای مهار شده

۶۹- تصویر زیر، نشان‌دهنده چه پدیده‌ای است؟



- (۱) کماتش جانبی بال فشاری
- (۲) شکست برشی
- (۳) لهیدگی جان
- (۴) رفتار خمیری

۷۰- توصیف دقیق سقف مرکب (Composite) در اجرای سقف‌ها چیست؟

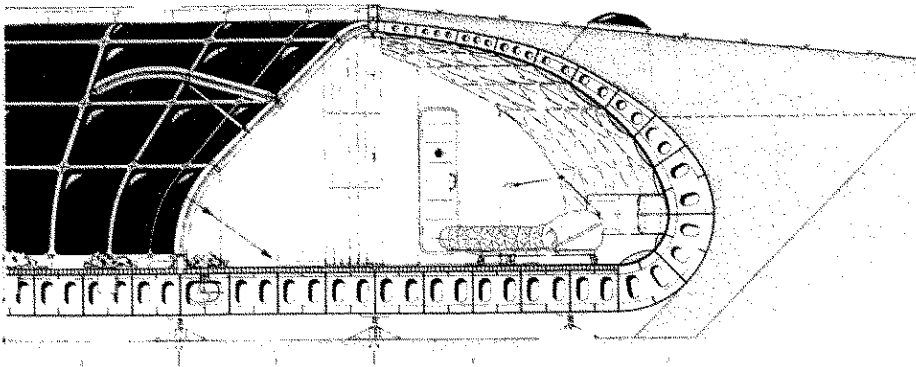
- (۱) ترکیب لایه‌های بتن، صفحات فولادی و عایق حرارتی
- (۲) ترکیب تیرهای فولادی و یک لایه بتن مسلح
- (۳) مقاطع فولادی قرار گرفته در داخل بتن
- (۴) ترکیب بتن و میلگردهای فولادی

۷۱- تصویر زیر، کدام یک از انواع سیستم‌های سازه‌ای را نشان می‌دهد و میزان کنترل صدا در آن، چگونه است؟



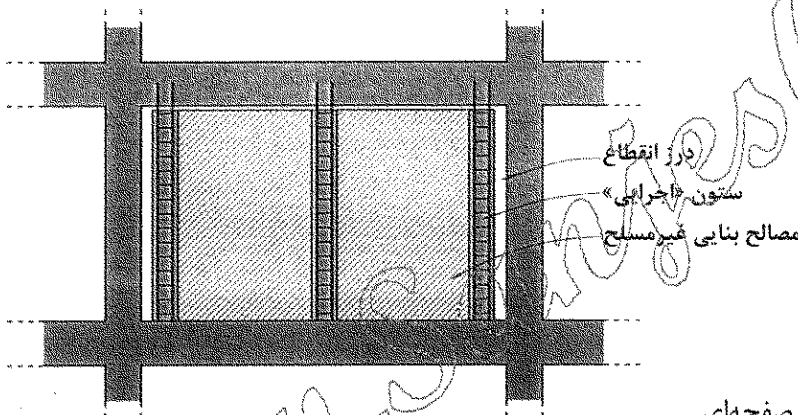
- (۱) 3D PANEL - عملکرد ضعیف از نظر انتقال صدا
- (۲) LSF - عملکرد ضعیف از نظر انتقال صدا
- (۳) 3D PANEL - مقاوم در برابر انتقال صدا
- (۴) LSF - مقاوم در برابر انتقال صدا

۷۲- به استثنای کدام یک، بقیه موارد در خصوص ساختمان زیر درست هستند؟



- (۱) این ساختمان، پوسته‌ای بتنی قابل نصب و برچیده شدن است.
- (۲) این ساختمان، پوسته‌ای دایره‌شکل با عناصر سازه‌ای شعاعی است.
- (۳) در این ساختمان، امکان استفاده از نور خورشید با کمک آینه‌های خورشیدی متحرک فراهم می‌شود.
- (۴) این طرح برای استفاده در مناطق تاریخی که ساختن ساختمان‌ها سبب عدم هماهنگی می‌شود، مناسب است.

۷۳- در تصویر نشان داده شده، هدف از احداث ستون اجرایی کدام است؟



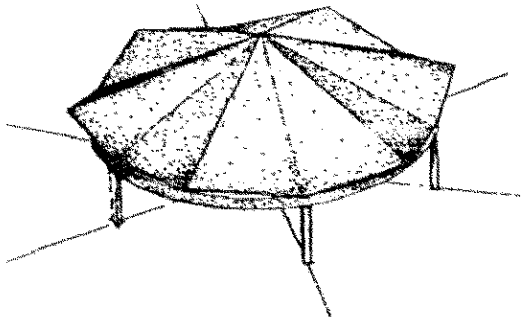
- (۱) ایجاد مهاربندی فشاری
- (۲) تحمل نیروهای عمودی و جانبی
- (۳) تأمین پایداری در برابر نیروهای برون صفحه‌ای
- (۴) تفکیک و جداسازی دیوارهای پرکننده از قاب‌های پیرامونی

۷۴- سیستم سازه‌ای ساختمان زیر، کدام است؟



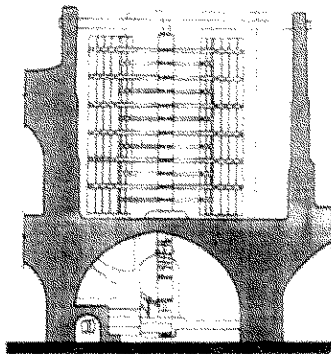
- (۱) سازه ورق تاشده
- (۲) صفحات فولادی
- (۳) سازه قاب پرتال
- (۴) سازه پیش‌ساخته فولادی

۷۵- در سازه نشان داده شده در تصویر، در صورتی که سازه دهانه بزرگ تری را بپوشاند، کدام مورد درست است؟



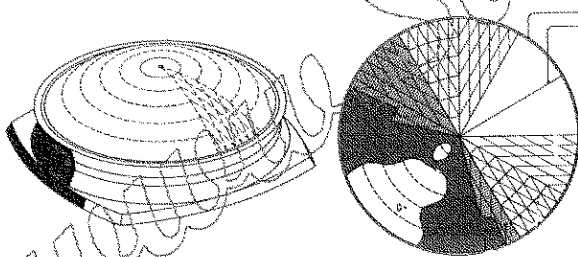
- (۱) نیروی برشی زیادی در رئوس و تکیه گاه به وجود می آید و سازه ملزم به داشتن حلقه کششی بزرگ تری خواهد شد.
- (۲) نیروهای خمشی زیادی در جهت خمیدگی به وجود می آیند و سازه ملزم به داشتن حلقه کششی بزرگ تری خواهد شد.
- (۳) نیروهای خمشی زیادی در جهت خمیدگی به وجود می آیند و سازه ملزم به داشتن حلقه فشاری بزرگ تری خواهد شد.
- (۴) نیروی برشی زیادی در رئوس و تکیه گاه به وجود می آید و سازه ملزم به داشتن حلقه فشاری بزرگ تری خواهد شد.

۷۶- تصویر زیر نشان دهنده چیست؟



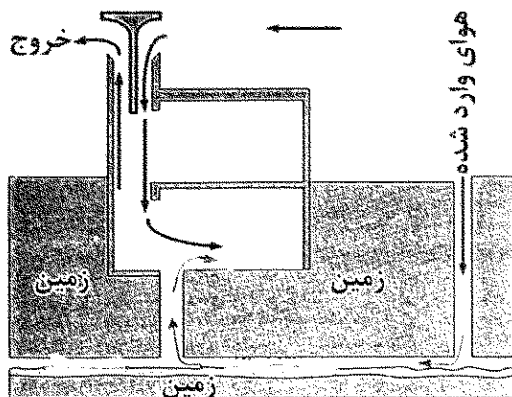
- (۱) آسیاد
- (۲) آسیاب آبی
- (۳) دروازه متحرک
- (۴) پشت بند گنبد

۷۷- در شکل زیر، به جای حروف A و B به ترتیب چه عبارتی باید قرار گیرد؟



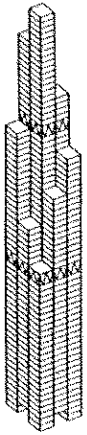
- (۱) حلقه فشاری و مهارهای شعاعی
- (۲) حلقه کششی و خراباهای کششی
- (۳) حلقه فشاری و خراباهای کششی
- (۴) حلقه کششی و مهارهای شعاعی

۷۸- در تصویر زیر، کدام مورد، نشان داده نشده است؟



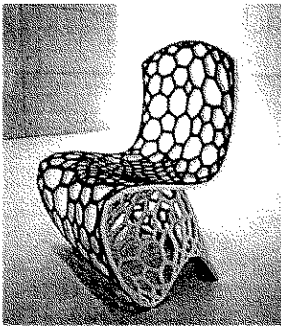
- (۱) بادگیر
- (۲) سرداب
- (۳) شوادان
- (۴) قنات

۷۹- سیستم سازه‌ای در ساختمان بلندمرتبه نشان داده شده در تصویر زیر، کدام است؟



- (۱) لوله‌های دسته شده با مهاربندی
- (۲) لوله مهاربندی شده
- (۳) لوله‌های دسته شده
- (۴) قاب لوله‌ای

۸۰- در طراحی نشان داده شده در تصویر، از کدام مورد، بهره برده شده است؟



- (۱) هندسه ورنویی
- (۲) هندسه فراکتال
- (۳) نقوش اسلامی
- (۴) هندسه سازمان دهندگی اجتماعی

www.Sanjesh3.com