



تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: فرهنگ عامه

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (ستى: ۱۲۱۸۰۱۱ - تجميع: ۱۲۳۹۰۰۱)

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

—

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. برک (Burke) معتقد است که ایده مدرن فرهنگ عامه با چه آشکالی در قرن هجدهم ظهور کرده است؟

الف. ایده فرهنگ توده‌ای ب. پیدایش اقتصاد بازار ج. آگاهی ملی د. ایده فرهنگ ملی

۲. کدام فرهنگ با شیوه‌های صنعتی تولید انبوه همراه با بازار سود به جمعیت مصرف کننده عرضه می‌شود؟

الف. فرهنگ ملی ب. فرهنگ بومی ج. فرهنگ عامه د. فرهنگ توده‌ای

۳. در اندیشه «کیو.دی. لیویس» کدام قشر از جامعه در اثر تلاش‌های خود می‌توانند به جلوگیری از نابودی بحران فرهنگی فرهنگ توده‌ای کمک شایانی نمایند؟

الف. نخبگان متعهد ب. سیاستمداران دولتی ج. دانشگاهیان د. توده مردم

۴. رؤیای آمریکا برای چه پدیده‌ای به صورت یک هدف در می‌آید؟

الف. فرهنگ توده ب. مصرف گرایی ج. فرهنگ عامه د. فرهنگ آمریکا گرایی

۵. کدام پدیده اشاره به مجموعه‌ای از ارزشهای بررسی نشده می‌کند، که به قضاوت‌های مغرضانه درباره فرهنگ عامه منجر می‌شود؟

الف. فرهنگ بومی ب. فرهنگ توده‌ای ج. نخبه گرایی د. آمریکا گرایی

۶. کدام پدیده دارای پتانسیل ضد دموکراتیک می‌باشد؟

الف. فرهنگ توده‌ای ب. نخبه سالاری ج. فرهنگ عامه د. آمریکا گرایی

۷. کدام بخش از اندیشه مارکس برای اندیشه آدورنو از فرهنگ عامه بهترین راهنما بوده است؟

الف. از خود بیگانگی ب. ایدئولوژی آگاهانه

ج. مبارزات طبقاتی د. بت وارگی کالا

۸. مفهوم نیازهای غیرواقعی در آثار کدام اندیشمند مکتب فرانکفورت کاملاً مشهود است؟

الف. آدورنو ب. هورکهایمر ج. مارکوزه د. جندرون

۹. طبق نظریات مکتب فرانکفورت، صنعت فرهنگی منعکس کننده کدام ویژگی نمی‌باشد؟

الف. تقویت نیازهای واقعی ب. غلبه ارزش‌های مبادله‌ای

ج. رشد سرمایه داری انحصاری دولت د. استحکام بت وارگی کالا

۱۰. به نظر آدورنو لازمه استاندارد شدن موسیقی چیست؟

الف. احترام به فردیت ب. چشم پوشی از شکل کالایی موسیقی

ج. فردیت مجازی د. خوشایند بودن ابتدایی موسیقی

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: فرهنگ عامه

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

رشته تحصیلی و کد درس: مدیریت جهانگردی (ستى: ۱۲۱۸۰۱۱ - تجميع: ۱۲۳۹۰۰۱)

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. به نظر کدام اندیشمند مکتب فرانکفورت « استاندارد شدن صنعتی » یکی از ویژگیهای موسیقی عامه است؟

الف. هورکهایمر ب. جندرون ج. آدورنو د. مارکوزه

۱۲. به نظر بنیامین آثار هنری از کدام پدیده اجتماعی ریشه می گیرد؟

الف. فرهنگ ب. واقعیت ج. تکنولوژی مدرن د. دین

۱۳. چه کسی در تثبیت زبان شناسی ساختارگرا، بین تحلیل همزمانی و در زمانی تمایز قایل شد؟

الف. سوسور ب. فیرکلوگ ج. اشتراس د. توآکو

۱۴. ماهیت اجتماعی گفتار و نوشتار چگونه است؟

الف. ایستاست. ب. ذهنی است. ج. تغییر پذیر است. د. عینی است.

۱۵. اصول ساختاری اندیشه استراوس دارای چه ویژگی است؟

الف. ساختار جهانی ب. ساختار ذهنی ج. ساختار منطقی د. ساختار عینی

۱۶. اُمبرتو اکو (ECO) در رُمان های جیمز باند بر اساس چه پدیده ای این مجموعه را استوار می کند؟

الف. قوانین تغییرناپذیر ب. موفقیت مأمور ۰۰۷ ج. حساسیت خوانندگان د. تضادها

۱۷. به نظر اکو (ECO) شکستن رمز یک پیام به چه امری بستگی دارد؟

الف. به وظیفه نویسنده دارد. ب. به شرایط واقعی پیام بستگی دارد.

ج. به تأیید قطعی خواننده بستگی دارد. د. به کشف ساختار تغییر پذیر تضادها بستگی دارد.

۱۸. نوع تحلیل نشانه شناسی بارت بر تحلیل کدام گزینه، ارجح است؟

الف. ساختارگرایان ب. کارکردگرایان ج. مارکسیست ها د. تضادگرایان

۱۹. به نظر بارت « منافع طبقه بورژوا که در ایدئولوژی نهفته است » در کجا باید جستجو کرد؟

الف. بستر اجتماعی نشانه ها ب. بستر نشانه شناسی ج. نشانه های فرهنگی د. رمز شکنی نشانه ها

۲۰. به نظر « مرداک و گلدنیک » هدف رسانه های گروهی چه می باشد؟

الف. باز تولید فرهنگی ب. باز تولید برابری طبقات

ج. باز تولید نابرابری سیاسی د. باز تولید نابرابری طبقاتی

۲۱. نظریه ایدئولوژی آلتوسر دارای چه جهتی است؟

الف. کارکرد گرایانه ب. مارکسیستی ج. ساختارگرایی د. جبرگرایی اقتصادی



تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

نام درس: فرهنگ عامه رشته تحصیلی و کُد درس: مدیریت جهانگردی (ستى : ۱۲۱۸۰۱۱ - تجميع : ۱۲۳۹۰۰۱)

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

—

کُد سرى سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۲. به نظر گرامشى کدام پديده توانسته طبقات جامعه را به پذيرفتن ارزش‌هاى اخلاقى، سياسى و فرهنگى ترغيب کند؟

- الف. استيلای فرهنگى طبقه حاکم
ب. مبارزات سياسى
ج. کشمکش‌هاى طبقاتى
د. هژمونى طبقه سياسى

۲۳. گرامشى کدام عامل را زادگاه « فرهنگ و ايدئولوژى » دانسته است؟

- الف. خانواده
ب. جامعه مدنى
ج. آموزش و پرورش
د. دولت

۲۴. کدام شاخه از فمניسم استفاده و باز توليد نابرابر استثمارگرانه از زنان را در رسانه و فرهنگ عامه مورد انتقاد قرار داده است؟

- الف. راديکال
ب. مارکسيسم
ج. ليبرال
د. سوسياليسم

۲۵. از ديدگاه مودلسكى کدام پديده اساساً براى مطالعه فرهنگ عامه از اهميت برخوردارست؟

- الف. رسانه
ب. جنسيت
ج. ايدئولوژى
د. مصرف گرايى

۲۶. پدر سالارى مجموعه‌اى از مناسبات اجتماعى مردانه با چه پايه‌اى است؟

- الف. فرهنگى
ب. ايدئولوژى
ج. مادى
د. اخلاقى

۲۷. مطالعات نشانه شناسى « مک رابى » از کدام نظريات بهره گرفته است؟

- الف. ساختارگرايى
ب. مارکسيسم
ج. فمنيسم
د. فرانکفورت

۲۸. از ديدگاه کدام حوزه مطالعاتى « زنان به مثابه اشيايى هستند که در تبادل فرهنگى » به کار مى‌روند؟

- الف. مطالعات اجتماعى
ب. مطالعات فمنيستى
ج. مطالعات فرهنگى
د. مطالعات مارکسيستى

۲۹. در حوزه اندیشه پُست مدرنيسم و فرهنگ عامه کدام پديده با تغييرات ظاهرى همراه بوده است؟

- الف. تبليغات
ب. رسانه
ج. هويت
د. موسيقى

۳۰. به نظر بورديو مصرف فرهنگى با چه فرايندى پيوند خورده است؟

- الف. مصرف گرايى
ب. محصول فرهنگى
ج. فرهنگ مصرفى
د. توليد فرهنگى