

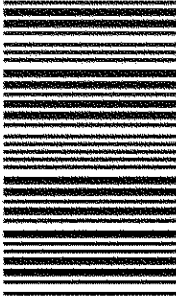
محل درج امضا
نام و نام خانوادگی

محل ثبت اثر انگشت
سپایه دست راست

کد کنترل

937

F



937F

در این محل چیزی ننویسید.

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر جمعه
۱۴۰۱/۱۲/۱۲

«اگر دانشگاه اصلاح شود
مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینه (ره)

هنرهای موسیقی* (کد ۱۳۶۰)

تعداد سؤال: ۱۰۵ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی زمان پاسخ گویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۲۶	۴۵
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۴۶	۶۵
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۶۶	۸۵
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۸۶	۱۰۵
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	کنترپوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

* آزمون این رشته به صورت تستی - تشریحی است و داوطلبان با استی، پاسخ سؤالات تشریحی را داخل همان دفترچه سؤالات درج نمایند و در پایان آزمون، دفترچه ها جمع آوری خواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

در تاریخ و پیشینه

www.Sanjesh3.com

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- ----- eye contact with your audience while giving your presentation.
1) Take 2) Insure 3) Direct 4) Make
- 2- If ----- hold true, future global population growth will be heavily concentrated in Latin America, Africa, and South Asia.
1) projections 2) inclinations 3) interventions 4) realizations
- 3- **Warning:** Anyone caught stealing from these premises will be -----.
1) exonerated 2) intensified 3) prosecuted 4) legitimized
- 4- The manager's inflammatory comments are just ----- an already difficult situation. He should think before he opens his mouth next time.
1) challenging 2) exacerbating 3) dispelling 4) affirming
- 5- The internet seems to have almost ----- every mode of communication ever invented!
1) captivated 2) superseded 3) allocated 4) commenced
- 6- The woman is known as an ----- woman because she gives away millions of dollars every year to various charities.
1) economical 2) aesthetic 3) unforeseen 4) altruistic
- 7- Jen takes medicine at the first sight of a/an ----- headache; Lin, by contrast, resists taking medicine even when she's really sick.
1) incipient 2) skeptical 3) ambiguous 4) credible

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Teachers play various roles in a typical classroom, but surely one of the most important (8) ----- classroom manager. Effective teaching and learning cannot take place in (9) ----- . If students are disorderly and disrespectful, and no apparent rules and procedures guide behavior, chaos becomes the norm. In these situations, both teachers and students (10) ----- . Teachers struggle to teach, and students most likely learn much less than they should.

- 8- 1) being 2) of those are 3) is that of 4) ever to be is
- 9- 1) a classroom is poorly managed 2) a managed classroom poorly
3) a poorly managed classroom 4) managing poorly a classroom
- 10- 1) suffer 2) they are suffered
3) to suffer 4) suffering

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Like other Middle Eastern music, the music of Iran is modal in nature. Initially (before the Qajar Dynasty) each of the major modes had an associated formula for melodic invention (*mayeh*). The *mayeh* included rules for cadences, a hierarchy of tones, and acceptable melodic patterns. Using the *mayeh* as a guideline, the musician was expected to improvise within a single mode for the duration of the performance, much as is done with Indian raga.

Gradually, this method became cumbersome for the musicians and for the listeners. As a result, during the Qajar Dynasty, the old modes and *mayehs* were restructured and the *dastgah* system was developed. The modes were replaced by the twelve *dastgahs*. Each *dastgah* has an associated eight note scale, and each tone in the scale has a special significance, with one note being designated the analogue of the tonic in Western diatonic music. The *dastgah* also has its own repertory of melodies, each of which is called a *gusheh*. A *gusheh* is actually a melodic type which usually spans only four or five tones, and serves as a model for improvisation.

Generally, the *gushehs* are played in an order which fills the lower, middle, and upper portions of the *dastgah* scale. Aside from that, the order and mode of each *gusheh* may not have a logical relationship to that of the *dastgah* itself. The different *gushehs* are bound together by melodic fragments known as *foruds*, which inevitably resolve to the finalis of the *dastgah*. Within each *dastgah* are also encoded the rules for achieving that resolution. The initial *gusheh* in a *dastgah* is called the *daramad*, and it lends its name to the *dastgah*.

11- Which of the following can be inferred from the passage?

- 1) Middle Eastern music is modal in nature.
- 2) The Qajar Dynasty had a deep influence on Indian raga.
- 3) The *dastgah* system was widely used before the Qajar Dynasty.
- 4) Long after the Qajar Dynasty, each of the major modes had an associated formula for melodic invention.

12- According to the passage, the *mayeh* included all of the following EXCEPT -----.

- 1) rules for cadences
- 2) a hierarchy of tones
- 3) irregular intervals
- 4) acceptable melodic patterns

13- The word "cumbersome" in paragraph 2 is similar in meaning to -----.

- 1) illegible
- 2) insecure
- 3) irresponsible
- 4) inconvenient

14- Which of the following is a melodic type which usually spans only four or five tones, and serves as a model for improvisation?

- 1) The finalis
- 2) A *gusheh*
- 3) A *mayeh*
- 4) A *forud*

15- Where does the following sentence best fit into the passage?

Thus, the *dastgah-e-Shur* is that *dastgah* which has the modal melody *Shur* as its *daramad*.

- 1) End of paragraph 1
- 2) End of paragraph 2
- 3) End of paragraph 3
- 4) Beginning of paragraph 2

PASSAGE 2:

Music was a bit late to the Romantic Period party. Historians argue over the start and end dates of the Romantic Period. Some date it as the 19th century, while others place it in the late 18th century. This is true for Romantic literature. Works like William Blake's *Songs of Innocence* (1789) and Samuel Coleridge's *Kubla Khan* (1797) are considered examples of early Romantic poetry. The Romantic Era hit its stride in the middle 1800s, encompassing all the arts and popular thought of the time.

The Romantic emphasis on individual self-expression grew out of the political ideas of individualism born during the Age of Enlightenment. However, the Romantics rejected that age's emphasis on logic and rationality. These ideas were as constraining as the rules regarding Classical music forms. They also rebelled against the hallmarks of the Industrial Revolution, such as mechanization, mass production, and urbanization, which were seen as contrary to their vision of an idealized, natural state of being.

Much of Romantic Era art, including music, also reflected the tension and nationalism of war and revolution that swept across Europe from the French Revolution (1789) through the mid-century revolutions and on to the national unifications in the 1870s. Examples of this include the sculpture *Departure of the Volunteers* on the façade of Paris's Arc de Triomphe, which alludes to soldiers both of the French Revolution and the Napoleonic Wars; and Spanish painter Francisco Goya's paintings depicting Spanish resistance to Napoleon. These events, ideas, and atmosphere directly contributed to the four primary artistic trends seen in Romantic compositions.

16- Which of the following would be the best title for the passage?

- 1) The Romantic Period in the 18th century
- 2) Arrival of Music in the Romantic Period
- 3) The Romantic Period as a 19th Century Phenomenon
- 4) Origins and Context of the Romantic Period

17- The passage refers to which of the following as examples of early Romantic poetry?

- 1) *Songs of Innocence* and *Frost at Midnight*
- 2) *Songs of Innocence* and *Kubla Khan*
- 3) *Frost at Midnight* and *Ode to Autumn*
- 4) *Kubla Khan* and *Ode to Autumn*

18- The word "constraining" in paragraph 2 is similar in meaning to -----.

- 1) restricting
- 2) resolving
- 3) restoring
- 4) reinforcing

19- The passage refers to all of the following as hallmarks of the Industrial Revolution which the Romantics rebelled against EXCEPT -----.

- 1) mass production
- 2) mechanization
- 3) urbanization
- 4) child labor

20- The paragraph following the passage will most probably discuss -----.

- 1) the sculpture *Departure of the Volunteers* on the façade of Paris's Arc de Triomphe
- 2) Francisco Goya's paintings depicting Spanish resistance to Napoleon
- 3) the four primary artistic trends seen in Romantic compositions
- 4) the French Revolution and the Napoleonic Wars

PASSAGE 3:

Austrian composer Joseph Haydn was one of the most important figures in the development of the Classical style in music during the 18th century. He helped establish the forms and styles for the string quartet and the symphony.

Haydn's father was a wheelwright, his mother, before her marriage, a cook for the lords of the village. Haydn early revealed unusual musical gifts, and a cousin who was a school principal and a choirmaster in the nearby city of Hainburg offered to take him into his home and train him. Haydn, not yet six years old, left home, never to return to the parental cottage except for rare, brief visits.

The young Haydn sang in the church choir, learned to play various instruments, and obtained a good basic knowledge of music. His life changed decisively when he was eight years old, when the musical director of St. Stephen's Cathedral in Vienna invited him to serve as chorister at the Austrian capital's most important church. Thus, in 1740 Haydn moved to Vienna. He stayed at the choir school for nine years, acquiring an enormous practical knowledge of music by constant performances but receiving little instruction in music theory. When his voice changed, he was expelled from both the cathedral choir and the choir school.

With no money and few possessions, Haydn at 17 was left to his own devices. He eventually was introduced to the music-loving Austrian nobleman Karl Joseph von Furnberg, in whose home he played chamber music and for whose instrumentalists he wrote his first string quartets. Through the recommendation of Furnberg, Haydn was engaged in 1758 as musical director and chamber composer for the Bohemian count Ferdinand Maximilian von Morzin and was put in charge of an orchestra of about 16 musicians.

21- Which of the following statements is true about Haydn?

- 1) He was brought up in a rich family.
- 2) He showed unusual musical gifts at a young age.
- 3) He did not have a good relationship with his family.
- 4) His life changed decisively when he was only six years old.

22- The underlined "him" in paragraph 2 refers to -----.

- 1) Haydn
- 2) Haydn's cousin
- 3) a choirmaster
- 4) a school principal

23- All of the following are true about Haydn's stay at the choir school EXCEPT that he -----.

- 1) acquired an enormous practical knowledge
- 2) received little instruction in music theory
- 3) remained there for 9 years
- 4) arrived there when he was 17

24- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?

I. Why was Haydn expelled from both the cathedral choir and the choir school?

II. When did Haydn move to Vienna?

III. How was Haydn introduced to Karl Joseph von Furnberg?

- 1) I and III
- 2) I and II
- 3) II and III
- 4) Only II

25- Where does the following sentence best fit into the passage?

For this ensemble he wrote his first symphony as well as numerous divertimenti for wind

band or for wind instruments and strings.

1) End of paragraph 1

2) End of paragraph 2

3) End of paragraph 3

4) End of paragraph 4

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

- ۲۶- کدام مورد، نسبت سوراخ‌های ساز «نی» در شکل طبیعی و از بم به زیر است؟
 (۱) دوم بزرگ - دوم بزرگ - دوم کوچک - دوم بزرگ - دوم کوچک
 (۲) دوم بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم بزرگ
 (۳) دوم بزرگ - دوم کوچک - دوم کوچک - دوم بزرگ - دوم نیم‌بزرگ
 (۴) دوم بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم بزرگ - دوم نیم‌بزرگ - دوم کوچک
- ۲۷- «پروانه» و «عدل»، مربوط به مضارب‌گذاری در کدام سازها است؟
 (۱) تار و سنتور (۲) قانون و سنتور (۳) عود و سه‌تار (۴) سه‌تار و رباب
- ۲۸- کدام مورد، نسبت فاصله منطقه صوتی بم و غیث در ساز «نی» است؟
 (۱) یازدهم درست (۲) سیزدهم بزرگ (۳) چهاردهم بزرگ (۴) دوازدهم درست
- ۲۹- در سنتور «لاکوک» نغمه «لا»، با چه نغمه‌ای در دیاپازون هم‌صدا است؟
 (۱) فا (۲) سل (۳) سی (۴) دو
- ۳۰- در کدام منطقه ایران، کمانچه شش‌سیمه متداول است؟
 (۱) لرستان (۲) مازندران (۳) گیلان (۴) ترکمن‌صحرا
- ۳۱- بم‌ترین صدا، متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟
 (۱) کنترباس زهی پنج‌سیم (۲) ترمبون تنوراگولیس
 (۳) کنترباسون (۴) هارپ
- ۳۲- کلارینت A، برای هم‌صدایی با مُد میکسولیدین که دارای پنج دیز است، چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) در تنالیت «ر» مینور هارمونیک اجرا می‌کند. (۲) در گام «لا» مینور آنتیک اجرا می‌کند.
 (۳) در تنالیت «ر» ماژور اجرا می‌کند. (۴) در گام «لا» ماژور اجرا می‌کند.
- ۳۳- با اجرای کدام نت، ساکسوفون سَپرانینو با هارمونیک سوم سیم سوم ویولن هم‌صدا می‌شود؟
 (۱) «ر» روی خط چهارم (۲) «فا دیز» روی خط پنجم
 (۳) «لا» بالای پنج خط حامل (۴) «سی» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۳۴- با کدام پیستون یا کلید، صدای ترمپت یک‌سوم کوچک پایین‌تر شنیده می‌شود؟
 (۱) کلید اول (۲) پیستون دوم (۳) پیستون دوم و سوم (۴) کلید اول و دوم
- ۳۵- چگونه نوازنده باست هورن «فا» با باسون که در تنالیت Gm اجرا می‌کند، هم‌صدا می‌شود؟
 (۱) در گام «ر» مینور اجرا می‌کند. (۲) در تنالیت «دو» مینور می‌نوازد.
 (۳) در گام «می بمل» مینور اجرا می‌کند. (۴) در تنالیت «فا» مینور می‌نوازد.
- ۳۶- پوزیسیون سوم ترمبون باس چیست؟
 (۱) «سل» روی خط اول با کلید فا خط چهارم (۲) «لا بمل» زیر پنج خط حامل با کلید فا خط چهارم
 (۳) «ر بمل» زیر پنج خط حامل با کلید فا خط چهارم (۴) «دو» زیر پنج خط حامل با کلید فا خط چهارم

۳۷- چگونه گُرآنگله (انگلیش هورن)، با هارمونیک سوم سیم «سل» ویولن هم صدا می شود؟

(۱) اجرای نت «لا» با یک خط اضافه بالای حامل

(۲) اجرای نت «ر» روی خط چهارم (با کلید سل)

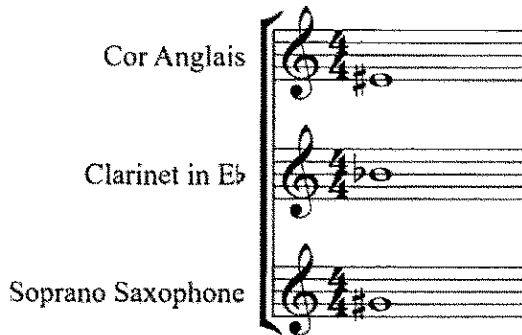
(۳) اجرای نت «سل» روی پنج خط حامل (با کلید سل)

(۴) همان نت های ویولن را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می کند.

۳۸- نحوه انتقال کدام ساز، مشابه کلارینت باس (با استفاده از کلید سل) است؟

(۱) کنترفاگوت (۲) فلوت باس (۳) ساکسفون تنور (۴) ساکسفون باریتون

۳۹- صدادهی آکورد زیر که به صورت انتقالی نوشته شده، معادل کدام آکورد است؟



(۱) سل مینور

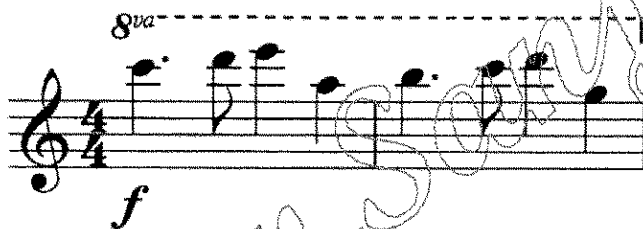
(۲) لادیز مینور

(۳) فادیز مینور

(۴) فادیز ماژور

۴۰- به طور معمول، نت های داده شده (با فرض صدادهی حقیقی) توسط همه سازها قابل اجرا است، به جز

Moderato



(۱) پیانو

(۲) پیکلو

(۳) ماریمبا

(۴) گلوکنشپیل

۴۱- کدام ساز پس از اجرای یک نت، قادر به اجرای گلیساندو با تغییر تدریجی کوک آن است؟

(۱) تیمپانی مدرن (۲) چلستا (۳) زایلِفون (۴) کروتالز

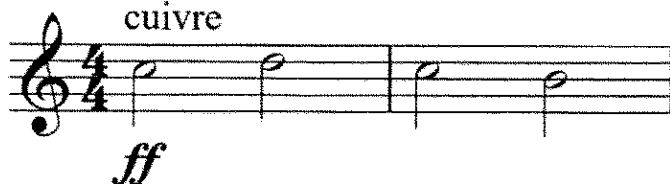
۴۲- فاصله بین نت نوشته شده و صدادهی کدام ساز با بقیه متفاوت است؟

(۱) ابودامور (۲) فلوت آلتو (۳) کلارینت لا (۴) ترومپت طبیعی در لا

۴۳- بخش زیر مربوط به کدام گروه سازی در ارکستر است؟

a2.

cuivre



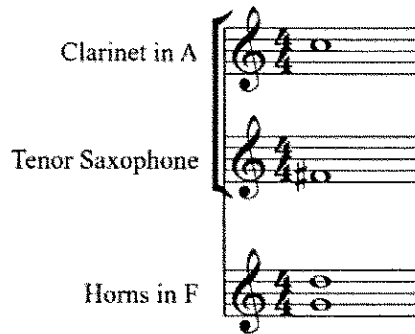
(۱) پولت دوم ویولن دوم

(۲) ویولن دوم

(۳) هورن

(۴) ابوا

۴۴- صدادهی آکورد زیر که به صورت انتقالی نوشته شده، کدام مورد است؟



- (۱) دو ماژور
- (۲) لا مینور
- (۳) دو ماژور هفت
- (۴) لا مینور هفت

۴۵- اجرای بخش زیر با صدادهی حقیقی، توسط همه سازهای داده شده میسر است، به جز



- (۱) ویبرافون
- (۲) زایلوفون
- (۳) ویولسل
- (۴) گرانگله

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

۴۶- در کدام موارد، همگی بیانگر نام «تحریر» هستند؟

- (۱) حزین - چکشی - بلبلی
- (۲) چکشی - پنجه مویه - مهدی ضرابی
- (۳) زیرورو - پنجه شعری - جوادخانی
- (۴) بلبلی - جوادخانی - ساربانگ

۴۷- پیش در آمد، با کدام یک از اصناف تصانیف قدیم قرابت بیشتری دارد؟

- (۱) نوبت
- (۲) پیشرو
- (۳) ترجیع
- (۴) نقش

۴۸- نواختن کدام رنگ، در بیشتر دستگاه‌ها معمول بوده است؟

- (۱) شهر آشوب
- (۲) شلخو
- (۳) دلگشا
- (۴) فرح

۴۹- «شور سل و بیات ترک فا»، به ترتیب، در چه دسته‌هایی قرار می‌گیرند؟

- (۱) راست کوک - راست کوک
- (۲) چپ کوک - چپ کوک
- (۳) راست کوک - چپ کوک
- (۴) چپ کوک - راست کوک

۵۰- مراغی «توالی بخش‌های موزون و غیرموزون» را، چه می‌نامد؟

- (۱) نشید
- (۲) نوبت مرتب
- (۳) کل‌الضروب
- (۴) ضربین

۵۱- کدام یک از موارد، همگی وزن عروضی مشخص دارند؟

- (۱) شوشتری - حزین - شاه‌ختایی
- (۲) شوشتری - رجز - کرشمه
- (۳) مجلس‌افروز - حزین - چهارپاره
- (۴) رجز - چهارپاره - شاه‌ختایی

۵۲- کدام یک، معادل گام عشاق در موسیقی قدیم ایران است؟

- (۱) دو - ر - می بمل - فا - سل - لا - سی بمل - دو
- (۲) دو - ر - می - فا - سل - لا - سی بمل - دو
- (۳) دو - ر - می بمل - فا - سل - لا - سی - دو
- (۴) دو - ر - می - فا - سل - لا - سی - دو

۵۳- «تَن تَنَن»، معادل کدام ارکان ایقاعی در موسیقی قدیم ایران است؟

- (۱) سبب ثقیل، فاصله صغری
- (۲) سبب خفیف، فاصله کبری
- (۳) سبب ثقیل، فاصله کبری
- (۴) سبب خفیف، فاصله صغری

- ۵۴- در کدام موارد، نغمه «ایست» یک درجه بم تر از نغمه «شاهد» است؟
(۱) حجاز - بیداد - دلکش
(۲) زابل - حجاز - مغلوب
(۳) بیداد - زابل - مخالف
(۴) منصوری - دلکش - شکسته
- ۵۵- «سملی»، در کدام آواز موسیقی ایرانی اجرا می شود؟
(۱) اصفهان
(۲) مخالف
(۳) ابوعطا
(۴) بیات ترک
- ۵۶- علائم ترکیبی سه گاه «فا سری»، کدام مورد است؟
(۱) فا سری - سی کرن
(۲) فا سری - دو سری
(۳) فا سری - لا کرن
(۴) فا سری - دو دیز
- ۵۷- مدگردی از مخالف سه گاه به کدام مایه بدون نیاز به نغمه متغیر، قابل انجام است؟
(۱) مویه
(۲) چهارگاه
(۳) شوشتری
(۴) منصوری
- ۵۸- ترکیب دانگ های «شور» و «چهارگاه»، کدام دودانگی را می سازد؟
(۱) نهفت
(۲) دلکش
(۳) حصار
(۴) همایون
- ۵۹- علائم سرکلید «فا دیز - دو دیز - سل سری - لا دیز»، مربوط به کدام مورد است؟
(۱) اصفهان سی
(۲) اصفهان لا
(۳) همایون می
(۴) همایون لا
- ۶۰- دانگ «سل - لا کرن - سی کرن - دو»، در کدام گوشه تشخیص دارد؟
(۱) بیات راجه
(۲) مخالف سه گاه
(۳) رهاب
(۴) شور
- ۶۱- در ردیف میرزا عبدالله، کدام یک از گوشه ها با مدّ دشتی ارتباط نزدیکتری دارد؟
(۱) سلمک
(۲) رهاب
(۳) غزال
(۴) شهناز
- ۶۲- کدام یک از موارد، همگی دارای هویت مُدال معین هستند؟
(۱) راک - حصار - شوشتری - بسته نگار
(۲) راک - حصار - زابل - نهفت
(۳) نهیب - خسروانی - شوشتری - نهفت
(۴) نهیب - زنگوله - چکاوک - نیشابورک
- ۶۳- توالی «سل - لا - سی بمل - دو - ر - می بمل - فا» با شاهد درجه پنجم، تداعی گر کدام است؟
(۱) گوشت
(۲) عشیران
(۳) نهفت
(۴) نبریز
- ۶۴- کدام مورد از نظر مُدال به مدّ «بیداد»، نزدیک تر است؟
(۱) موالیان
(۲) غزال
(۳) چکاوک
(۴) بیات راجه
- ۶۵- نسبت نغمه شاهد منصوری به نغمه شاهد در آمد چهارگاه، کدام مورد است؟
(۱) هنگام
(۲) هفتم بزرگ
(۳) پنجم درست
(۴) ششم کوچک

مبانی نظری موسیقی جهانی:

- ۶۶- دو میزان اول مثال زیر، از کدام مدّ به کدام مدّ تغییر می کند؟

Allegretto ♩. 118



- (۱) لیدین - یونین
(۲) یونین - لیدین
(۳) دورین - ائولین
(۴) ائولین - دورین

۶۷- کدام مورد، در خصوص مثال زیر درست نیست؟



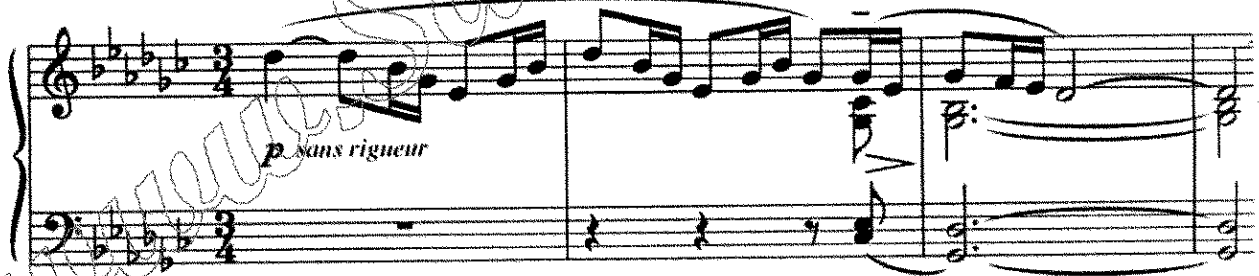
- (۱) پرئود، مربعی است.
(۲) پرئود، متقارن است.
(۳) پرئود، مدولاسیونی است.
(۴) پرئود، با ساختمان تکرارشونده (موازی) است.

۶۸- کدام مورد، معنای «ایزوریتم» در موسیقی است؟

- (۱) جلوه شاخص ریتمیک در موسیقی تک‌صدایی
(۲) الگوهای متفاوت ریتمیک در مثرهای مختلف
(۳) ترکیب ریتم‌های مختلف با الگوهای دوتایی و سمتایی
(۴) تکرار یک الگوی ریتمیک همراه با تغییر نت‌های خط ملودی

۶۹- مثال زیر در کدام گام نوشته شده است؟

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)



- (۱) اکتاتونیک
(۲) پنتاتونیک
(۳) هگزاتونیک
(۴) ماژور هارمونیک

۷۰- کدام یک از باله‌های استراوینسکی، مربوط به دورهٔ نئوکلاسیک آهنگساز است؟

- (۱) پتروشکا
(۲) پولچینلا
(۳) پرئنده آتشین
(۴) پرئتش بهار

۷۱- اصطلاح «Doppio Movimento»، به کدام منظور به‌کار می‌رود؟

- (۱) تمپوی دوم
(۲) دو موومان
(۳) موومان دوم
(۴) اجرای دو برابر تمپوی موومان

۷۲- کدام یک از تم (سوژه) های فوگ زیر، مدولاسیونی است؟



۷۳- کدامیک از سمفونی‌های زیر همراه با آواز نیست؟

- (۱) رومئو و ژولیت برلیوز
(۲) ۱۳ شستاکوویچ
(۳) ۲ مالر
(۴) ۷ بروکنر

۷۴- کدام مورد مفهوم «*Diminuendo poco a poco rallentando molto*» است؟

- (۱) دو برابر از حیث تمپو سنگین تر اجرا کردن
- (۲) شدیداً آندوهگین اجرا کردن موسیقی
- (۳) شدت صدا را به تدریج ضعیف نمودن و بسیار آهسته کردن تمپو
- (۴) قطعه‌ای که از دو بخش آوازی یا سازی ساخته شده است.

۷۵- علائم شش دیز ترکیبی، متعلق به کدام میکسولیدین زیر است؟

- (۱) لا دیز (۲) دو دیز (۳) ردیز (۴) فا دیز

۷۶- به استثنای کدام مورد، همهٔ ایراهای واگنر جزو مجموعه «حلقه نسلونگ» هستند؟

- (۱) زیگفرد (۲) والکورہ (۳) شامگاہ خدایان (۴) ترستان و این ولہ

۷۷- کدام گزاره در مورد بخش داده شده (که مربوط به اواسط قطعه است) درست نیست؟



- (۱) در تنالیه می بمل ماژور است. (۲) تقلید (ایمیتاسیون) در آن دیده می شود. (۳) نت اول دست راست در میزان ۹، آیازباتور است. (۴) هارمونی سیستم اول شامل آکورد هفتم کاسته است.

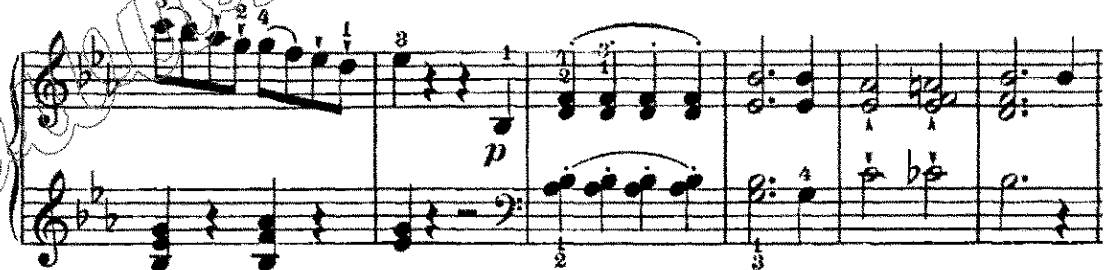
۷۸- کدام مورد، در ارتباط با موسیقی داده شده درست نیست؟



- (۱) در آن بیشتر تو وجود دارد.
(۲) پاسخ سوژه تنال است.
(۳) پایان سوژه با آغاز پاسخ همزمان است.
(۴) هارمونی ضرب دوم میزان ۸، نمایان تنالیه اصلی است.
- ۷۹- در بخش داده شده، پس از دومینور، به ترتیب، به چه مراکز تنالی اشاره می شود؟



- (۱) لا بمل ماژور - سی بمل ماژور - می بمل ماژور
(۲) سی بمل ماژور - می بمل ماژور - لا بمل ماژور
(۳) لا بمل ماژور - فا مینور - می بمل ماژور
(۴) می بمل ماژور - فا مینور - می بمل ماژور
- ۸۰- کدام تحلیل در مورد دومین آکورد میزان ۵، درست است؟



- (۱) ششم افزوده آلمانی
(۲) ششم افزوده ایتالیایی
(۳) ششم افزوده سوئیسی
(۴) ششم افزوده فرانسوی

۸۱- همه موارد در ارتباط با موسیقی داده شده درست است، به جز



(۱) مراکز تنال به ترتیب فا ماژور، سل مینور و دو ماژور هستند.

(۲) در آن آکورد هشتم افزوده ایتالیایی به کار رفته است.

(۳) نخستین نت ملودی در میزان دوم آپازیاتور است.

(۴) در آن باس البرتی استفاده شده است.

۸۲- کدام مورد در ارتباط با بخش داده شده به درستی یا در محل صحیح نوشته شده است؟



(۱) میزان نما

(۲) علامت ترکیبی

(۳) علامت دینامیکی

(۴) جهت دم (دسته) نت‌ها

۸۳- کدام مورد در ارتباط با بخش داده شده غلط است؟

Allegretto con Variationi.



(۱) با آکورد هفتم نمایان به پایان می‌رسد.

(۲) هارمونی میزان سوم V-I است.

(۳) مربوط به موومانی با فرم تم و واریاسیون است.

(۴) مربوط به یک کوئینتت کلارینت دوره کلاسیک است.

۸۴- اپیزود می‌تواند در تمامی موارد زیر وجود داشته باشد، به جز

(۱) رُنْدو

(۲) فوگ

(۳) دولپمان سونات

(۴) اکسپوزیسیون سونات

۸۵- کدام مورد، در ارتباط با موسیقی داده شده درست نیست؟



- (۱) هارمونی میزان ۱۲، V_3^4 of VI است.
(۲) هارمونی ضرب آخر میزان ۱۳، V_5^6 of iv است.
(۳) در میزان های ۹ تا ۱۱ از نت پدال استفاده شده است.
(۴) ملودی میزان های ۱۳ و ۱۴ با آیازیاتور (تهیه شده) آغاز می شود.

مبانی اتنوموزیکولوژی:

۸۶- «خیال» از انواع موسیقی کدام منطقه است؟

- (۱) ماوراءالنهر (۲) مشرق عربی (۳) شمال هندوستان (۴) ترکیه

۸۷- ساز بنجو، از سازهای کدام یک از مناطق ایران است؟

- (۱) بلوچستان (۲) لرستان (۳) خوزستان (۴) خراسان

۸۸- «مألف» به موسیقی کدام کشور گفته می شود؟

- (۱) مصر (۲) تونس (۳) عراق (۴) مراکش

۸۹- «احصاء الايقاعات» نوشته چه کسی است؟

- (۱) خواجه نصیرالدین طوسی (۲) ابن سینا (۳) فارابی (۴) خوارزمی

۹۰- تفاوت بین قول و غزل از اصناف تصانیف قدیم، در کدام مورد بوده است؟

- (۱) قول با اشعار عربی و غزل با اشعار فارسی بوده است.
(۲) قول فاقد میانخانه و غزل دارای میانخانه بوده است.
(۳) قول فاقد بازگوی و غزل دارای بازگوی بوده است.
(۴) قول آوازی و غزل سازی بوده است.

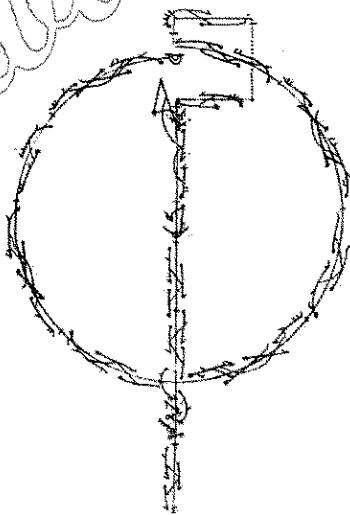
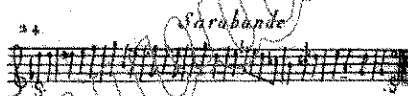
۹۱- سازهای «سیکاتیک، قوشمه، تامدثرا، نرمنه نای»، به ترتیب، مربوط به کدام یک از مناطق ایران هستند؟

- (۱) خوزستان - اردبیل - فارس - هرمزگان (۲) بلوچستان - آذربایجان شرقی - مرکزی - گلستان
(۳) لرستان - کرمان - ایلام - خراسان شمالی (۴) گیلان و مازندران - خراسان - ترکمن صحرا - کردستان

۹۲- کدام گونه را عبدالقادر مراغی به نوبت مرتب اضافه کرد؟

- (۱) مستزاد (۲) فروداشت (۳) غزل (۴) عمل

- ۹۳- «تَرَف» به چه دسته‌ای از موسیقیدانان و کدام منطقه از اروپا اطلاق می‌شود؟
 (۱) همسرایان آلبانیایی
 (۲) دوره‌گردهای اسپانیایی
 (۳) کولی‌های رومانیایی
 (۴) اجراکنندگان بالادهای پرتغالی
- ۹۴- تکنیک آوازی یُدل، به‌عنوان یک تکنیک شاخص، در موسیقی کدام یک از مناطق دنیا رواج دارد؟
 (۱) سوئیس - بلژیک - سوئد
 (۲) مغولستان - بولیوی - سوئد
 (۳) ایران - آفریقای مرکزی - بولیوی
 (۴) سوئیس - مغولستان - آفریقا
- ۹۵- کدام مورد، مبتنی بر بداهه‌پردازی آوازی و قابل قیاس با تقسیم است؟
 (۱) دولاب
 (۲) لیالی
 (۳) تحمیله
 (۴) تسلیم
- ۹۶- رشته اتنوموزیکولوژی به شکل امروزی، در ادامه کدام یک از حوزه‌های مطالعاتی موسیقی شکل گرفت؟
 (۱) موسیقی‌شناسی مردمی
 (۲) موسیقی‌شناسی تطبیقی
 (۳) موسیقی‌شناسی اجتماعی
 (۴) موسیقی‌شناسی تاریخی
- ۹۷- کدام اتنوموزیکولوگ برای اولین بار ایده زیر را مطرح کرد؟
 «در درون هر فرهنگ، آواز خواندن، نمادی استاندارد از رفتار مردم است.»
 (۱) برونو نتل
 (۲) آنتونی سبگر
 (۳) آلن لومکس
 (۴) توماس تورینو
- ۹۸- طرح موضوع تمایز میان دیدگاه و تحلیل «برون فرهنگی» و «درون فرهنگی» در اتنوموزیکولوژی، در اصل ریشه در چه دانشی دارد؟
 (۱) روانشناسی
 (۲) مردم‌شناسی
 (۳) جامعه‌شناسی
 (۴) زبان‌شناسی
- ۹۹- کدام دستاورد قرن نوزدهم، باعث تحول اساسی در آوانگاری موسیقی شد؟
 (۱) اختراع فونوگراف
 (۲) اختراع اسیلوگراف
 (۳) اختراع اسیلوسکوپ
 (۴) ابداع تقسیمات میکروتن
- ۱۰۰- «نغمه‌نگار»، ابزاری برای کمک به کدام مورد است؟
 (۱) آوانگاری
 (۲) مردم‌نگاری
 (۳) ضبط دقیق
 (۴) کوک دقیق
- ۱۰۱- تصویر زیر، بیانگر کدام شیوه نت‌نگاری است؟
 (۱) آوانگاری سمبلیک
 (۲) آوانگاری مفهومی
 (۳) شمایل‌نگاری
 (۴) رقص‌نگاری



- ۱۰۲- مدل «هرم» و «سکه» در ارتباط با دو مقوله کاربرد و کارکرد موسیقی، توسط کدام قوم موسیقی شناس مطرح شد؟
 (۱) آلن مریام
 (۲) برونو نتل
 (۳) جان بلکینگ
 (۴) کی کافمن شلمی
- ۱۰۳- کدام شیوه آوانگاری، کاربرد بیشتری در اتنوموزیکولوژی دارد؟
 (۱) تاریخی
 (۲) تجویزی
 (۳) توصیفی
 (۴) مفهومی
- ۱۰۴- کدام موارد، در خصوص انواع شیوه های کار میدانی در اتنوموزیکولوژی، درست است؟
 (۱) مقایسه، مشاهده، مصاحبه
 (۲) مشاهده، مشارکت، مقایسه
 (۳) مشاهده، مصاحبه، مناظره
 (۴) مصاحبه، مشاهده، مشارکت
- ۱۰۵- «مردم شناسی فرهنگی» به عنوان یکی از خاستگاه های اتنوموزیکولوژی، مربوط به کدام یک از مکاتب مردم شناسی است؟
 (۱) مردم شناسی فرانسه
 (۲) مردم شناسی آلمان
 (۳) مردم شناسی آمریکا
 (۴) مردم شناسی آسیای شرقی

www.Sanjesh3.com

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- باس عددگذاری شده زیر را کامل کنید.

System 1:

Bass line: 7 # — 6 6 7 # — 4 3

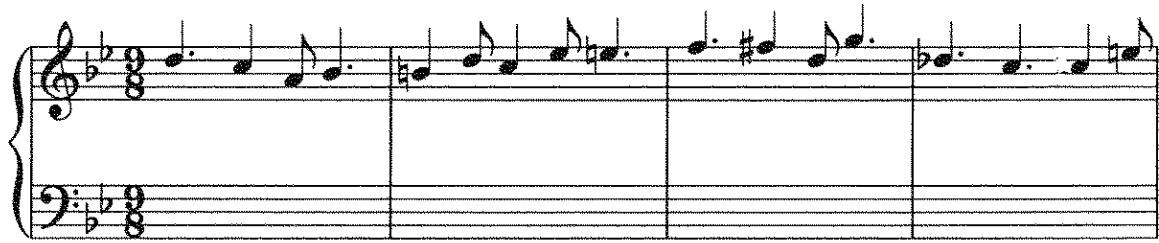
System 2:

Bass line: 5 — 6 — 2 — 6 6 # — 6

System 3:

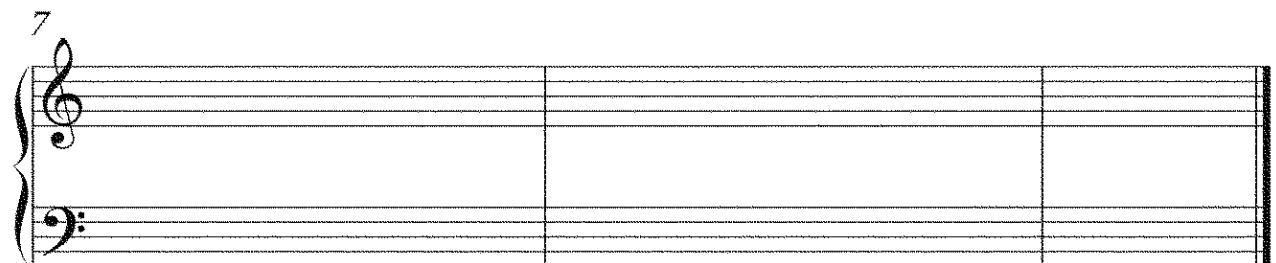
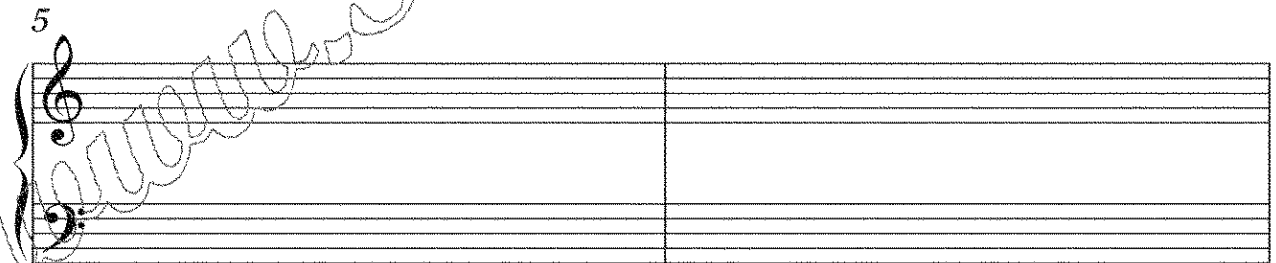
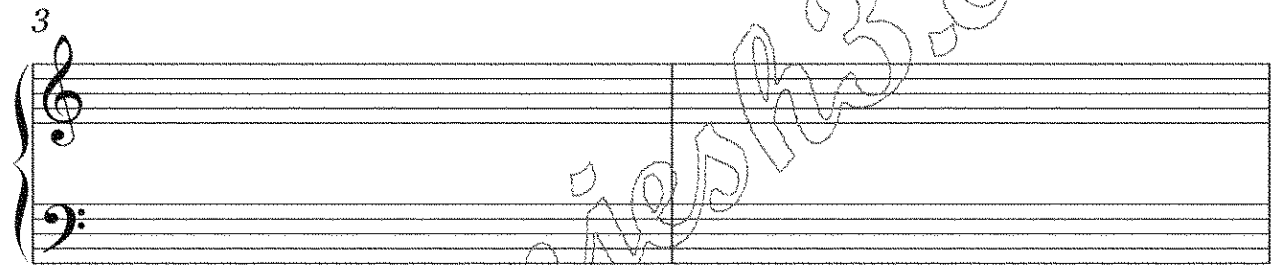
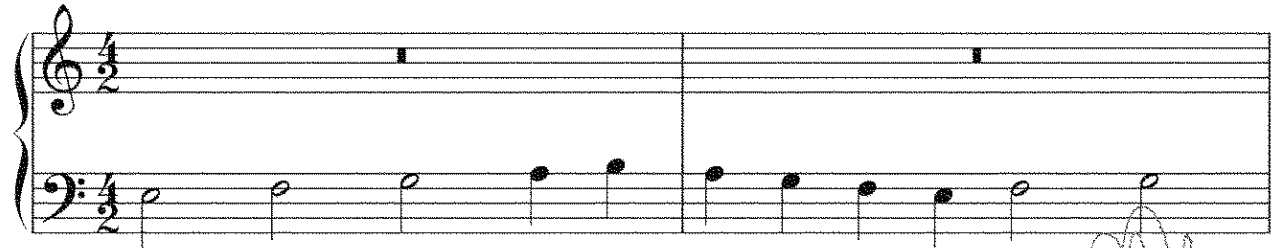
Bass line: 2 — 5 — # 6 # 6 — # 7 #

سؤال ۲- نت های داده شده که همگی هارمونیک هستند را، با اضافه کردن سه صدای دیگر، هارمونیزه کنید.



کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- براساس ایده داده شده، یک ایمیتاسیون در حرکت مستقیم با پنج میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.



شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- قطعه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

♩ = 100

6

11

16

p

21

25

29

34

39

44

49 1 2

54 *p*

59 *v*

64 *p*

69 *Gliss.* 3

سؤال ۲- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score consists of seven staves. The first staff is a melodic line in Dastgah-e Rast, starting with a quarter note on D4, followed by a dotted half note on E4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff is a rhythmic accompaniment, starting with a quarter note on D4, followed by a dotted half note on E4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff is a melodic line, starting with a quarter note on D4, followed by a dotted half note on E4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The fourth staff is a rhythmic accompaniment, starting with a quarter note on D4, followed by a dotted half note on E4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The fifth staff is a melodic line, starting with a quarter note on D4, followed by a dotted half note on E4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The sixth staff is a rhythmic accompaniment, starting with a quarter note on D4, followed by a dotted half note on E4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The seventh staff is a melodic line, starting with a quarter note on D4, followed by a dotted half note on E4, and then a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

www.Sanjesh3.com

www.Sanjesh3.com

www.Sanjesh3.com

- سؤال ۳- یک رنگ در آواز دشتی «لا» در حدود ۴۸ میزان ۶/۸ بنویسید که:
- ۱- فیگور ریتمیک اصلی آن «چنگ نقطه‌دار، دولاچنگ، چنگ، چنگ، سیاه» و دگره‌های نزدیک آن باشد.
 - ۲- نغمه آغاز آن درجه سوم بم‌تر از شاهد دشتی باشد.
 - ۳- از دشتی به عشاق مدگردی کند و پس از بازگشت به دشتی بخشی از ایده اولیه تکرار شود.



www.Sanjesh3.com

