

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) — هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. افزوده شدن نقطه و اعراب به خط کوفی اولیه در چه زمانی صورت گرفت؟

الف. نیمه دوم قرن اول هجری

ب. نیمه اول قرن دوم هجری

ج. نیمه دوم قرن دوم هجری

د. نیمه اول قرن اول هجری

۲. کدام گزینه از ویژگی‌های قرآن‌های کوفی اولیه را بیان می‌دارد؟

الف. قطع عمودی داشته و در هر صفحه آن بیش از ۳ تا ۵ سطر جای نمی‌گرفت.

ب. قطع افقی داشته و در هر صفحه آن بیش از ۳ تا ۵ سطر جای نمی‌گرفت.

ج. قطع عمودی داشته و در هر صفحه آن بیش از ۵ تا ۷ سطر جای نمی‌گرفت.

د. قطع افقی داشته و در هر صفحه آن بیش از ۵ تا ۷ سطر جای نمی‌گرفت.

۳. از چه قرن، خط کوفی منحصراً جهت تزیین بناها، آرایش منسوجات و ظروف هنری به کار گرفته شد؟

الف. پنجم هجری

ب. ششم هجری

ج. سوم هجری

د. چهارم هجری

۴. کتاب «الابنیه عن الحقایق اللدویه» به نگارش اسدی طوسی با چه خطی نوشته شده است؟

الف. با کوفی تزئینی نوشته شده است.

ب. با کوفی تحریری نوشته شده است.

ج. با نسخ تزئینی نوشته شده است.

د. با نسخ تحریری نوشته شده است.

۵. ابن‌مقله دارای نبوغ و ورزیدگی خاص در کدام‌یک از علوم بود؟

الف. نجوم

ب. ریاضیات

ج. هندسه

د. دین

۶. کدام خوشنویس همه روزه به‌عنوان تمرین دو جزء قرآن می‌نوشت؟

الف. ابن بواب

ب. ابن مقله

ج. یاقوت مستعصمی

د. میرعلی تبریزی

۷. ارغون کابلی، نصرآ ... طیب، یحیی جمالی و ابراهیم میرزا تیموری از خوشنویسان کدام نوع خط بودند؟

الف. ثلث

ب. نسخ

ج. ریحان

د. تعلیق

۸. دوران درخشندگی کار شیخ احمد سهروردی (از شاگردان یاقوت مستعصمی) در کدام قرن بوده است؟

الف. ششم هجری

ب. نهم هجری

ج. هفتم هجری

د. هشتم هجری

۹. قرآن کدام خوشنویس در دروازه قرآن شهر شیراز بود، که اکنون به موزه پارس شیراز منتقل شده است؟

الف. بایسنقر میرزا

ب. پیرمحمد شیرازی

ج. ابراهیم سلطان

د. میرزا احمد نیریزی

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. «موزه ملک» در کدام شهر واقع است؟

الف. مشهد ب. تهران ج. اصفهان د. تبریز

۱۱. خطوط خاص ایرانی کدام خطوط است؟

الف. کوفی، نسخ، ثلث ج. تعلیق، نستعلیق، شکسته نستعلیق
ب. نسخ، تعلیق، نستعلیق د. شکسته تعلیق، نستعلیق، شکسته نستعلیق

۱۲. کدام یک از گزینه‌های زیر جزء ۱۲ موارد قالب خوشنویسی نمی‌باشد؟

الف. صعود مجازی ب. نزول حقیقی ج. صفا د. نسبت

۱۳. این خوشنویس در هرات کار می‌کرد. مشهورترین کار او شاهنامه است به تاریخ ۸۳۷ هجری که برای کتابخانه بایسنقر میرزا تهیه شده است؟

الف. شمس تبریزی ب. میرسیدعلی تبریزی ج. میرزاجعفر تبریزی د. اظهر تبریزی

۱۴. جزوه در آداب خوشنویسی موسوم به «مداد الخطوط» اثر کیست؟

الف. سلطانعلی مشهدی ب. میرعلی هروی ج. اظهر تبریزی د. سلطانعلی مشهدی

۱۵. محمد شفیع حسینی معروف به «شفیعا» از خوشنویسان معروف کدام نوع خط است؟

الف. شکسته نستعلیق ب. تعلیق ج. شکسته تعلیق د. نستعلیق

۱۶. خط کوفی تقریباً تا اوایل کدام قرن در ایران معمول بوده است؟

الف. هشتم هجری ب. پنجم هجری ج. هفتم هجری د. ششم هجری

۱۷. کتاب «مقامات حریری» در کدام مکتب مصور شده است؟

الف. مکتب عباسی ب. مکتب ایلخانی ج. مکتب شیراز د. مکتب هرات

۱۸. مجلس «به دارآویختن مانی» از نسخه شاهنامه فردوسی که در موزه رضاعباسی است مربوط به کدام دوره است؟

الف. سلجوقی ب. ایلخانی ج. تیموری د. صفوی

۱۹. منظور از معنای «موتیف» کدام است؟

الف. نسخه مصور ب. مجلس مصور ج. نسخه خطی د. نقش مایه

۲۰. کدام مکتب مربوط به قرن نهم هجری نمی‌باشد؟

الف. مکتب شیراز ب. مکتب هرات ج. مکتب بخارا د. مکتب تیموری

نام درس: تاریخچه کتابت	تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) — هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)	زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: — دقیقه
کد سری سؤال: یک (۱)	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
استفاده از: —	مجاز است.

۲۱. نقطه عطف نگارگری ایران کدام مکتب است؟
الف. مکتب هرات ب. مکتب تبریز ج. مکتب شیراز د. مکتب اصفهان
۲۲. طرح‌های رضاعباسی از هنرمندان ملازم شاه عباس صفوی، تحت تأثیر کدام هنر است؟
الف. نقوش اسلیمی ب. خط و خوشنویسی ج. نقوش قالی د. هنر اروپا
۲۳. چه کسی برای اولین بار اقدام به نقطه‌گذاری حروف خط کوفی کرد؟
الف. زیدابن ثابت (خوشنویس مدینه) ب. ابن مقله
ج. ابوالاسود دولی (متوفی ۶۶۹هـ) د. ابوالحسن علی بن بلال (ابن البواب)
۲۴. نبطی‌ها خط خود را از کدام خطوط اقتباس کرده بودند؟
الف. سامی شمالی ب. آرامی ج. فینیقی د. عربی شمالی
۲۵. برای آرایش نسخه‌های قرآن مجید در آغاز به‌منظور تعیین سر سوره‌ها و جزوات و محل سجود و غیره در محل موردنظر چه کاری انجام می‌دادند؟
الف. رنگ آمیزی ب. برجسته‌کاری ج. زراندود د. علامت‌گذاری
۲۶. قبل از پیدایش کاغذ در تمدن‌های باستانی خاورمیانه و خاور نزدیک مانند سومر، بابل، آشور، ایلام- ایران هخامنشی جهت نگارش بر روی چه می‌نوشتند و سپس در آفتاب آن‌را خشک می‌کردند؟
الف. پاپیروس مصری ب. پوست حیوانات ج. پوست درختان د. الواح گلی
۲۷. کدام گزینه مفهوم لیتوگرافی که از دو لغت یونانی ساخته شده است را می‌رساند؟
الف. Graphe به معنای طراحی و Lithos به معنای نوشتن ب. Graphe به معنای علائم و Lithos به معنای نشانه
ج. Graphe به معنای ذغال و Lithos به معنای سیاه د. Graphe به معنای نوشتن و Lithos به معنای سنگ
۲۸. اندازه تقریبی ۱۶×۲۴۰ میلیمتر در قطع نسخه‌های خطی را اصطلاحاً چه می‌نامند؟
الف. وزیری ب. جانمازی ج. سلطانی د. رحلی
۲۹. در موضوع صنعت کاغذسازی در سرزمین‌های اسلامی اولین ناحیه در ایران که از سده دوم هجری در آنجا کاغذسازی رواج و از مهمترین مراکز گردید، کدام شهر یا مناطق زیر بود؟
الف. خراسان ب. تبریز ج. شیراز د. ری
۳۰. مخترع کاغذ کدام کشور یا تمدن‌های زیر است؟
الف. هند ب. مصر ج. چین د. ایران