

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران  
رشته تحصیلی و گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۴) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۴)

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. در ظروف سفالی شوش، سفالگران دوران باستان از چه اکسیدی برای ایجاد نقوش بر روی سفال استفاده می‌کردند؟

الف. اکسید آهن      ب. اکسید منگنز      ج. اکسید سرب      د. اکسید مس

۲. کاشی هفت رنگ در بناهای ایرانی در کدام دوره ظهور یافت؟

الف. هخامنشی      ب. ساسانی      ج. سلجوقی      د. صفوی

۳. در کدام دوره صنعت لعاب‌دهی پیشرفت قابل ملاحظه‌ای کرد؟

الف. هخامنشی      ب. اشکانی      ج. ساسانی      د. سلوکی

۴. رنگ قرمز شنگرف در تزیین ظروف سفالی از کدام دوره آغاز می‌شود؟

الف. ظروف لعابدار دوره هخامنشی      ب. ظروف بدون لعاب دوره اشکانی

ج. ظروف لعابدار بعد از اسلام      د. ظروف بدون لعاب بعد از اسلام

۵. در دوران ایلخانی و تیموری در نقاشی، زیر لعاب از چه لعابی استفاده شده است؟

الف. لعاب سربی      ب. خاک چینی      ج. لعاب قلیایی      د. لعاب تک رنگ

۶. چه رنگ‌هایی در تزئین سفال‌های مینایی به کار برده می‌شد؟

الف. آبی، سبز، سیاه، زرد، قرمز      ب. آبی، فیروزه‌ای، سبز، سفید یا قهوه‌ای، قرمز، سیاه و زرد

ج. سبز، سفید یا قهوه‌ای، آبی      د. آبی، زرد، قرمز، مشکی، نارنجی

۷. کدام گزینه در مورد تکنیک لاجوردی صحیح است؟

الف. پس از منسوخ شدن این تکنیک روش مینایی مرسوم شد.

ب. نوع ساده‌تری از روش رو لعابی است.

ج. در این نوع ظروف از نقوش فرورفته استفاده شده است.

د. در این نوع ظروف از خطوط کوفی استفاده شده است.

۸. کدام قرن را باید دوره انحطاط صنعت ساختن ظروف سفالین دانست؟

الف. قرن ششم هجری      ب. قرن هفتم هجری      ج. قرن نهم هجری      د. قرن دهم هجری

۹. برای ساخت محراب مقبره بابا قاسم در اصفهان از چه تکنیکی استفاده شده است؟

الف. کاشی مینایی      ب. کاشی زرین فام      ج. کاشی هفت رنگ      د. کاشی معرق



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۴) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۴)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. خاک گیلان به چه دلیل قرمز رنگ می‌باشد؟

الف. وجود ترکیبات آهن ب. وجود ترکیبات منگنز ج. وجود ترکیبات سرب د. وجود ترکیبات مس

۱۱. رنگ سفید در لعاب ناشی از کدام ترکیب می‌باشد؟

الف. اکسید آهن ب. اکسید منگنز ج. اکسید قلع د. اکسید کبالت

۱۲. رنگ زرد مات در شیشه تاریخ‌گذاری مصر ناشی از چه ترکیبی است؟

الف. اکسید مس ب. اکسید آهن ج. اکسید منگنز د. سنگ سرمه

۱۳. مرغوب‌ترین شیشه تراش در دوره سامانیان در کدام شهر تولید شده است؟

الف. نیشابور ب. سمرقند ج. ری د. کاشان

۱۴. سیلینیوم یا اکسید مس یک ظرفیتی در تولید کدام شیشه رنگی کاربرد دارد؟

الف. آبی زنگاری ب. بنفش ج. قرمز د. زرشکی

۱۵. برجسته‌ترین ظروف نقره بعد از اسلام در ایران در کدام دوره بوده است؟

الف. سامانی ب. سلجوقی ج. ایلخانی د. صفوی

۱۶. زمینه ساده و باز در طرح‌های فلزکاری به چه منظور صورت می‌گرفت؟

الف. تجمل بخشیدن به شیئی ب. تمرکز در اجرای نقش

ج. برجسته نشان دادن نقش د. براق نمودن زمینه

۱۷. هنرمندان کدام دوره در استفاده از فولاد برای ساخت اشیاء فلزی مهارت پیدا کردند؟

الف. سلجوقی ب. ایلخانی ج. تیموری د. صفوی

۱۸. طلاکاری در دوره قاجاریه در کدام شهر رواج داشت؟

الف. تبریز ب. اصفهان ج. شیراز د. زنجان

۱۹. اگر در مرحله نقاشی به جای لعاب‌های رنگی از آب طلا برای اشیاء مینایی استفاده شود، حداکثر حرارت مورد نیاز در کوره چه مقدار

می‌باید باشد؟

الف. ۶۰۰ درجه سانتیگراد ب. ۱۰۰۰ درجه سانتیگراد

ج. ۸۵۰ درجه سانتیگراد د. ۴۵۰ درجه سانتیگراد

۲۰. کهن‌ترین قالب‌های قلمکار ایرانی در کجا یافت شده است؟

الف. اصفهان ب. نیشابور ج. کاشان د. تبریز

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۴) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۴)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۱. نقش آلیزارین در تولید پارچه قلمکار چیست؟

الف. گرفتن خامی و سفیدی پارچه

ب. ظاهر نشدن رنگ‌ها به حالت اصلی

ج. کمک به ثبات رنگ

د. جلوگیری از اختلاط رنگ‌ها

۲۲. نگاره‌های اسلیمی و ختایی در چه دوره‌ای در زمینه قالی پدیدار گشت؟

الف. سلجوقی

ب. ایلخانی

ج. تیموری

د. صفوی

۲۳. کدام نوع دار از انواع دیگر قدیمی‌تر است؟

الف. دار عمودی ثابت

ب. دار عمودی گردان

ج. دار افقی

د. دار افقی گردان

۲۴. کدام گزینه دندان‌ه شیمیایی محسوب نمی‌شود؟

الف. زاج سفید

ب. مازو (مازوح)

ج. کات کبود

د. آهک

۲۵. کدام قسمت از روناس در رنگرزی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

الف. برگ

ب. ساقه

ج. پوست بدنه

د. ریشه

۲۶. منظور از رنگ‌های کرومی چیست؟

الف. رنگ‌های جوهری را گویند.

ب. برای تثبیت آن از بی‌کرومات سدیم استفاده می‌شود.

ج. هنگامی که با مواد قلیایی شسته شوند رنگ می‌بازند.

د. برای تثبیت آنها از بی‌کرومات پتاسیم استفاده می‌شود.

۲۷. ورنی مربوط به کدام منطقه کشور می‌باشد؟

الف. کرمان

ب. آذربایجان غربی

ج. یزد

د. فارس

۲۸. نازکترین مغار چه نام دارد؟

الف. مغار صاف

ب. نیم باز

ج. شفره

د. کبریتی

۲۹. چوب آبنوس چه رنگی را در خاتم سازی ایجاد می‌کند؟

الف. سیاه

ب. قهوه‌ای

ج. زرد

د. قرمز

۳۰. مکتب بخارا از نقاشی‌های چند گرایش، تأثیر پذیرفته است؟

الف. دو گرایش

ب. سه گرایش

ج. صرفاً تقلید از مکتب هرات

د. چهار گرایش