

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۳۳

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کدام گزینه موضوع علم معانی است؟

الف. آرایه‌های لفظی کلام که ایجاد موسیقی می‌کند.

ب. کاربرد ثانوی جملات

ج. صور خیال و آرایه‌های معنوی

د. امکانات بالقوه زبانی

۲. کدام گزینه، از ویژگی‌های مثبت اثر ادبی است؟

الف. اغلاق

ب. تکلف

ج. جزالت

د. رکاکت

۳. در بیت «نیست از پاکیدن کفار تیغت را ستوه

الف. تنافر حروف در «پاکیدن کفار»

ب. مخالفت قیاس در «پاکیدن»

ج. مخالفت قیاس در «طبعیت»

د. غرابت استعمال در «ستوه»

۴. در بیت «وجوه جود تو رایج فتاد، ورنه وجود

الف. ضعف تألیف

ب. مخالفت با قیاس

ج. تعقید معنوی

د. تعقید لفظی

۵. نظریه‌های ذاتی و عینی (objective) در قرن بیستم چه دیدگاهی برای نقد اثر ادبی ارائه می‌دهد؟

الف. توجه به لفظ و زیبایی‌های کلامی.

ب. توجه به عین اثر بدون در نظر گرفتن ذهن نویسنده و عکس‌العمل خواننده.

ج. صرفاً توجه به برداشت مخاطب.

د. توجه به عناصر نفوذ در خواننده.

۶. در بیت «ز زرین کلاهان آهن قبا

الف. ضعف تألیف

ب. مخالفت با قیاس

ج. عدم مطابقت اجزاء با موضوع

د. عدم رعایت اقتضای حال مخاطب

۷. از نظر نوع اسناد کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

الف. نزبید مرا با جوانان چمید

که بر عارضم صبح پیری دمید

ب. تو را گر همی یار باید بیار

مرا یار هرگز نیاید به کار

ج. بنفشه طره مفتول خود گره می‌زد

صبا حکایت زلف تو در میان انداخت

د. مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود

نبود دندان لا بل چراغ تابان بود

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۱۳۰۳۳

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۸. احتمال کلمات غیر معمول، مرده یا دور از ذهن موجب چه اشکالی در کلام می گردد؟
الف. تنافر حروف ب. غرابت استعمال ج. کراهت در سمع د. مخالفت با قیاس
۹. دلیل بلاغی نبودن بیت «دل آسوده ای داری چه می پرسی ز آرامم» چیست؟
الف. غرابت استعمال ب. ضعف تألیف ج. تعقید معنوی د. مخالفت با قیاس
۱۰. کدام گزینه در مورد اخبار به سبک ادبی درست است؟
الف. خبر ادبی کاذب و اعجاب برانگیز است.
ج. خبر ادبی قابل صدق و کذب است.
ب. این سبک مربوط به سبک های تاریخی و علمی است.
د. این نوع خبر اصولاً مربوط به عالم واقع است.
۱۱. مقصود از خبر در بیت «مسلمانان مرا وقتی دلی بود»
الف. مفاخره ب. اظهار اندوه ج. تحقیر دیگران د. تشویق و ترغیب
۱۲. در بیت « گوشه گیری و سلامت هوسم بود ولی»
الف. برای تعظیم ب. برای تحقیر ج. برای تعجیز د. برای تأکید و کثرت
۱۳. در بیت «بانگ آمد چه می دوی؟ بنگر»
الف. فرصت تنگ است.
ج. مصلحت پنهان کردن نام مسندالیه است.
ب. تکیه روی گزاره است.
د. مسندالیه شناخته شده است.
۱۴. در مصرع اول بیت «غم مردی نمی خورد مردی»
الف. تقلیل را می رساند ج. هدف پنهان کردن نام مسندالیه است.
ب. جهان نیست صاحب دردی»، نکره آمدن مسندالیه بیانگر چیست؟
د. تعظیم مسند الیه را نشان می دهد.
۱۵. کدام گزینه در مورد قانون بلاغی «تعریف مسندالیه» نادرست است؟
الف. در مواقع حکم کلی و ارائه قوانین علمی از مسندالیه عام که معرفه است استفاده می شود.
ب. نهاد یا کلمه ای است که در مورد آن خبری می دهیم.
ج. مسندالیه ای است که مفید معنای نوعیت است.
د. «گرچه دشمن موش است» مثالی برای این اصطلاح است.
۱۶. در بیت «غلام نرگس مست تو تاجدارانند»
الف. تقدیم مسندالیه ب. تعظیم مسندالیه ج. تحقیر غیر مسندالیه د. تأخیر مسندالیه

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی و گد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۳۹۳/۳/۱۲

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۷. در بیت «آن که رخسار تو را رنگ گل و نسرین داد
بیانگر چه نکته‌ای است؟

د. تعریض

ج. مفاخره

ب. تنبّه

الف. تأکید و تعظیم

۱۸. نکره آوردن قید زمان در بیت «روزی اگر غمی رسد تنگدل مباش
صورت گرفته است؟

د. تعظیم و استبعاد

ج. تقلیل و استبعاد

ب. تقلیل و تحقیر

الف. ترغیب و تعظیم

۱۹. در بیت «قیمت گل برود چون تو به گلزار آبی
گرفته است؟

د. حذفی صورت نگرفته است.

ج. عهد ذهنی

ب. قرینه معنوی

الف. قرینه لفظی

۲۰. اگر مخاطب اعتقاد داشته باشد که زید هم شاعر است و هم نویسنده و گوینده فقط یک جنبه را مورد تأیید و تأکید قرار دهد؛ چه نوع قصری به کار برده است؟

د. قصر صفت در موصوف

ج. قصر تعیین

ب. قصر قلب

الف. قصر افراد

۲۱. در بیت «صبح خیزان کاستین بر آسمان افشاندند
پای کوبان دست همت بر جهان افشاندند»، مسندالیه مقید به چه قیدی است؟

د. مقید به قید حالت و اضافه

ج. مقید به قید شرط

ب. مقید به قید وصف

الف. مقید به قید اضافه

۲۲. یای نکره در کلمه‌های «غم» و «عالم» در بیت «که برخاطر پادشاهی غمی
پریشان کند خاطر عالمی» به ترتیب مفید چه معنایی است؟

د. تأکید و تکثیر

ج. تحقیر و تعظیم

ب. تحقیر و تکثیر

الف. تقلیل و تکثیر

۲۳. کدام گزینه در مورد «سوال بلاغی» نادرست است؟

الف. سوال بلاغی جنبه ایجابی دارد.

ب. با سوال بلاغی گوینده منتظر پاسخ شنونده نیست.

ج. سوال بلاغی انتقال پیام به صورت غیرمستقیم است.

د. گوینده برای تأثیر بیشتر کلام خود از سوال بلاغی بهره می‌گیرد.

۲۴. در شعر «چگونه می‌شود به آن کس که می‌رود این‌سان / صبور، سنگین، سرگردان / فرمان ایست داد» مقصود از پرسش چیست؟

د. اظهار مخالفت

ج. تمنی و آرزو

ب. توبیخ و ملامت

الف. نهی

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۲۱۳۰۳۳

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۵. در کدام گزینه مقصود از پرسش، طعنه و طنز است؟

الف. لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست

که درین بحر کرم غرق گناه آمده‌ایم

ب. چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش

زین معمّا هیچ دانا در جهان آگاه نیست

ج. آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند

آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند

د. نه تو گفתי که به جای آرم و گفتم که نیاری

عهد و پیمان و وفاداری و دلبندی و یاری

۲۶. در بیت «ترکیب پیاله‌یی که درهم پیوست بشکستن آن کجا روا دارد دست» هدف گوینده از پرسش، ایراد چه معنایی است؟

الف. نهی

ب. توبیخ و ملامت

ج. انکار مؤکد

د. بیان عجز

۲۷. در کدام گزینه، بیت از نظر معنای ثانوی امر با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

الف. آینه سکندر جام می است بنگر

تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

ب. ز در درآ و شبستان ما منور کن

دماغ مجلس روحانیان معطر کن

ج. ببند یک نفس ای آسمان دریچه صبح

بر آفتاب که امشب خوش است با قمرم

د. بازآی که بازآید عمر شده حافظ

هرچند که ناید باز تیری که بشد از شست

۲۸. منظور از امر در بیت «من آنچه شرط بلاغ است با تو می گویم تو خواه از سخنم پند گیر و خواه ملال» چیست؟

الف. ارشاد و ترغیب

ب. تسویه و تخییر

ج. تعریض

د. اذن و اجازه

۲۹. کدام گزینه در مورد بیت «گاهی به جام توبه، گه از توبه جام را تا حق پسندد از دو شکستن کدام را» درست است؟

الف. ایجاز حذف

ب. ابهام

ج. ایجاز قصر

د. جناس

۳۰. در بیت «پرستار امرش همه چیز و کس بنی آدم و مرغ و مور و مگس» تکرار مفید چه معنایی است؟

الف. ایضاح بعداز ابهام

ب. تأکید در مبالغه

ج. ذکر خاص بعد از عام

د. اظهار اندوه و ناامیدی

۳۱. در کدام گزینه اطناب برای تکمیل و تأکید آمده است؟

الف. می باش طیب عیسوی هش

اما نه طیب آدمی کش

ب. نباشد مار را بچه به جز مار

نیارد شاخ بد جز تخم بد بار

ج. منیژه منم، دخت افراسیاب

برهنه ندیده تنم آفتاب

د. کسی ملامت وامق کند به نادانی

عزیز من که ندیده است روی عذرا را

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: معانی و بیان ۱

رشته تحصیلی و گد درس: زبان و ادبیات فارسی

۱۴۱۳۰۳۳

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳۲. در کدام گزینه مطلب به خلاف مقتضای ظاهر ادا شده است؟

الف. حسد چه می‌بری ای سست نظم بر حافظ

ب. اندیشه به رفتن سمندت ماند

ج. کسی ملامت وامق کند به نادانی

د. دی که پایش شکسته باد برفت

قبول خاطر و لطف سخن خداداد است

خورشید به همت بلندت ماند

عزیز من که ندیده‌است روی عذرا را

گل که عمرش دراز باد آمد

۳۳. مراد از «ایضاح بعد از ابهام» در اصطلاح ادبی چیست؟

الف. سخن گفتن با اطناب

ب. تأکید بر ابهام

ج. آشکار نمودن مطلب بعد از ابهام

د. ارائه یک ابهام هنری

۳۴. در بیت «عاشقان را بر سر خود حکم نیست

آنچه فرمان تو باشد آن کنند» آوردن مسندالیه به صورت جمع با چه

منظوری صورت گرفته است؟

الف. ادعای شمول

ب. اغراق در حکم

ج. بیان نوع

د. استقرای تام

۳۵. در مورد خبر بیت «قسم به روی تو گفتم کز آن زمان که برفتی

الف. خبر مؤکد است.

ب. اسناد مجازی است.

ج. مقصود از خبر اظهار غم و اندوه است.

د. در بیت اسناد غیر حقیقی وجود دارد.

۳۶. مراد از پرسش در بیت «که گفتت برو دست رستم ببند

الف. توبیخ و ملامت

۳۷. «ای» در بیت «ای مژده که آن غمزه غماز مرا جست

الف. کثرت و تعظیم

۳۸. مقصود از نهی در بیت «میازار موری که دانه کش است

الف. تمنا

۳۹. مراد از امر در بیت «برو این دام بر مرغ دگر نه

الف. ارشاد

۴۰. در مصرع «چای را خوردیم روی سبزه زار میز» چه نکته‌ای از نظر بلاغی قابل ذکر است؟

الف. هنجارشکنی

ب. مخالفت با قیاس

ج. اسناد مجازی

د. وضع مضمهر در موضع مظهر