

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی و کد درس: علوم اجتماعی - (پژوهشگری و تعاون) ۱۲۲۲۰۳۲

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خرده‌هاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. هر پدیده ادبی مستلزم کدام یک از واقعیتهای زیر می باشد؟

الف. آثار ب. نخبگان ج. مبادله د. تکنولوژی

۲. در عصر ولتر ادبیات در برابر چه عاملی قرار داشته است؟

الف. هنرمندان ب. اشراف ج. نخبگان د. عامه

۳. کدام یک از اندیشمندان زیر در ابتدای قرن بیستم یک نظریه مارکسیستی حقیقی درباره ادبیات ارائه داد؟

الف. ویلهم ب. پلخانف ج. ولادیمیر ژدائف د. مادام دوستال

۴. ساختگرایی تکوینی لوسین گلدمن به چه مسائلی توجه داشت؟

الف. نشانه شناسی ب. معنا شناختی ج. زیبا شناختی د. اسطوره شناسی

۵. پدیده ادبی در کدام یک از وجوه زیر جلوه گر می شود؟

الف. مطالعه ب. نقد ج. چاپ د. نوشتار

۶. چه عاملی میزان مطالعه کتاب را پایین می آورد؟

الف. تعداد بیسوادان و کودکان
ج. عدم فروش کتب و مجلات
ب. گرانی کتاب‌ها
د. عدم تکنولوژی مناسب کتاب

۷. چه چیزی باعث تفکیک ادبیات از غیر ادبیات می گردد؟

الف. غنای فکر یک کشور
ج. مواد و مصالح منظم
ب. ماهیت مبادله بین مولف و خواننده
د. کاربردی یا غیر کاربردی بودن کتاب

۸. امکان دستیابی نسبتاً دقیق به مجموع مطالعات یک شخص معین را چه چیزی فراهم می سازد؟

الف. ادراک ب. انگیزه ج. خلاقیت د. مکاتبات

۹. پدیده ادبی چگونه قابل شناخت می باشد؟

الف. بررسی منظم داده های عینی و به دور از پیشداوری
ج. از طریق داده های آماری
ب. نقد جامعه شناسی داده های ادبی
د. رسوخ بی مانع به واقعیت ادبی

۱۰. در چه صورت نویسنده به جامعه ادبی پیوسته و بقایی تقریباً جاودانه کسب می کند؟

الف. تعداد چاپ اثر نویسنده
ج. گذار از فرسایش تاریخی
ب. بالا بودن خوانندگان اثر
د. نقد ادبی اثر توسط نویسندگان دیگر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی و کد درس: علوم اجتماعی - (پژوهشگری و تعاون) ۱۲۲۲۰۳۲

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. منظور از خیانت خلاق چیست؟

الف. به خدمت گرفتن نویسنده ای که سا لها پیش به دست فراموشی سپرده شده است.

ب. حذف آثار دوران کمال و بویژه پیری نویسندگان

ج. عدم درک جامعه شناختی پدیده های ادبی یک نویسنده

د. نسبت دادن نیت فرضی تازه به یک نویسنده به دلیل درک ناپذیری مقاصد اصلی او

۱۲. نسل بزرگ رمانتیک در فرانسه مربوط به چه سالی می باشد؟

الف. ۱۸۰۰

ب. ۱۸۵۰

ج. ۱۸۹۵

د. ۱۸۷۸

۱۳. عمر جنبشهای رمانتیک به عنوان یک نوع ادبی چند سالی می باشد؟

الف. ۴۵ سال

ب. ۲۵ سال

ج. ۳۰ یا ۳۵ سال

د. ۳۵ یا ۴۰ سال

۱۴. وقایعی که گروه نویسندگان را به صحنه می کشند و یا ورود آنها را به صحنه امکان پذیر می سازند کدامند؟

الف. شکاف بین نسلی

ب. انقلاب ها و جنگ ها

ج. استعداد های درخشان

د. تغییرات اجتماعی

۱۵. در انگلستان کدام گزینه محیطی مناسب برای پرورش نویسندگان را بیشتر نشان می دهد؟

الف. روحانیت

ب. ارتش

ج. سیاست

د. اشرافیت

۱۶. درآمد بیرونی جهت ارتزاق نویسنده از چه طریقی کسب می شود؟

الف. حمایت های ادبی

ب. حرفه ادبی

ج. حقوق مولف

د. رابطه بین مشتری و ارباب

۱۷. ادبیات فرانسه کنونی را چه می نامند؟

الف. ادبیات شفاهی

ب. فولکلور

ج. ادبیات استادان

د. ادبیات عامه پسند

۱۸. منظور از حقوق مقاطعه مولف چیست؟

الف. تضمین بهره برداری مولف از مالکیت او بر کار ادبی برای مدت زمان مشخص

ب. واگذاری کلیه حقوق تالیف به ناشر از طرف مولف با گرفتن وجهی کلی

ج. دریافت بخشی از بهای فروش خالص هر کتاب فروخته شده توسط مولف

د. پیش پرداخت ناشر به مولف به عنوان تضمین بر اساس محاسبه تیراژ کتاب

۱۹. آثار روزی رسان به چه آثاری گفته می شود؟

الف. رمان

ب. تراژدی

ج. کمدی

د. ادبیات عامه پسند

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی و کد درس: علوم اجتماعی — (پژوهشگری و تعاون) ۱۲۲۲۰۳۲

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۰. سومین بخش اساسی در یک بنگاه انتشاراتی چیست؟

الف. کمیته ادبی ب. بخش بازرگانی ج. بخش تولیدی د. دفتر ساخت

۲۱. حساسترین بخش کار انتشار کتاب در کشورهای سرمایه داری چیست؟

الف. تولید ب. توزیع ج. چاپ د. ویراستاری

۲۲. کدامیک از روشهای تبلیغات آثار ادبی، حکم شمشیر دولبه را دارد؟

الف. پخش مستقیم و شخصی برنامه های مولف از تلویزیون ب. معرفی مولف و اثر او از طریق مصاحبه با خبرنگاران

ج. انتشار اثر و یا کتاب در روزنامه یا مجله د. معرفی کتاب از طریق برنده جایزه ادبی

۲۳. مکانیسم توزیع ادبی را باید بر چه اساسی بررسی کرد؟

الف. براساس مجموعه های زبان شناختی و واحدهایی ساده تر از ملتها ب. وجود خوانندگان و کتاب که رابطه مستقیمی با یکدیگر دارند.

ج. توانایی خواندن کتاب با تعداد خوانندگان آن د. مقدار ارزش کتاب و تعداد خوانندگان آن

۲۴. توزیع کشوری کتاب (ادبی) در کجا صورت می گیرد؟

الف. دکه های روزنامه فروشی ب. کتابفروشی های متوسط ج. خانه های کتاب د. کتابفروشی های بزرگ

۲۵. مشتریان ادبیات فرهیختگان چه کسانی هستند؟

الف. نخبگان ب. معلمان ج. روشنفکران د. متخصصان

۲۶. الگوی اصلی رمان تاریخی توسط چه کسی تهیه گردید؟

الف. کاسه رس ب. والتراسکات ج. آکساندر دوما د. شارل نزار

۲۷. فشرده ترین پیوندی که نویسنده را به خواننده احتمالش پیوند می دهد چیست؟

الف. اشتراک قومی ب. اشتراک جغرافیایی ج. اشتراک روانی د. اشتراک زبانی

۲۸. نتیجه و علت وجودی ادبیات را در کجا می توان جستجو نمود؟

الف. فرهنگ ب. زندگی روزمره مردم ج. باورها د. سنت

۲۹. برای اینکه بتوان به یک ادبیات متعادل دست یافت چه اقدامی باید صورت گیرد؟

الف. تقدس زدایی ادبیات ب. ایجاد خلاقیت ج. نشر علمی پدیده های ادبی د. عینیت بخشیدن به ادبیات

۳۰. اصطلاح «طنین صدادر» توسط چه کسی به کار برده شده است؟

الف. ویکتور هوگو ب. رابینسون کروزوئه ج. سویفت د. شکسپیر