

تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: نامه نگاری و خلاصه نویسی
رشته تحصیلی و کُد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۹)

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانشها و خردهاست؛ نه به ثروتها و تبارها.

الف) اختر الإجابة الصحيحة:

۱. في أيّ عصر من العصور حفلت الرسائل بالصنائع اللفظية و الغموض والإيهام؟
الف. العصر الأموي ب. العصر العباسي ج. عصر الانحطاط د. عصر الأندلس
۲. إذا كانت الرسالة في.... فيقتصر الكاتب علي عبارة قليلة و لايجوز أن يطيل الكلام إذ حال المخاطب لا يقتضي طول الكلام
الف. التعزية ب. التهنتة ج. الشكر د. العتاب
۳. ... يدلّ علي حسن ذوق المرسل و إحترامه لنفسه و الآخرين دلالةً.
الف. المظهر اللائق ب. الإيجاز دون الإخلال ج. الوضوح في المعني د. مطابقة الرسالة مع حال المخاطب
۴. أيّ من الألقاب يناسب رئيس الجمهورية في المراسلة؟
الف. سماحة ب. حضرة ج. سعادة د. فخامة
۵. أوّل ما تمثّلت فيه رسالة دينية؟
الف. القرآن الكريم ب. الحديث الشريف ج. الخطب الدينية للأئمة (ع) د. نهج البلاغة
۶. في أي عهد أنشئ ديوان الرسائل؟
الف. الجاهلي ب. الأموي ج. العباسي د. الإنحطاط
۷. أي ضرب من الرسائل هو الأكثر تبادلاً بين الناس و الأوسع إستقبلاً عندهم؟
الف. الدينية ب. الإجتماعية ج. التجارية د. الجامعية
۸. قاعدة..... هي أن يستخدم الملخص عبارة خارجة عن النص و يحلّها محلّ عدّة الجمل شريطة أن تكون الجملة المبنية تعوّض عنها معني و دلالة.
الف. الدمج ب. التعميم ج. الحذف د. البناء
۹. ما هي الخطوة الأساسية لتلخيص النص؟
الف. التمييز بين الأفكار الاصلية و الفرعية ب. قراءة صامتة لفهم النص ج. تعيين الحد المطلوب للتلخيص د. إعاده النص و كتابته
۱۰. يُكتب عنوان المرسل في ... من الظرف.
الف. الوسط ب. أعلي الجهة اليسري ج. أعلي الجهة اليمني د. أسفل الجهة اليمني



نام درس: نامه نگاری و خلاصه نویسی

رشته تحصیلی و کُد درس: ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۳۹)

تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۱. لماذا لا تقل الرسالة أهمية عن الخطابة والتحدث؟

- الف) لأن الرسالة أصعب من الخطابة
ب) لأنه لا توجد آراء متضاربة عن الرسالة
ج) لأنه كثيراً ما يعجز اللسان عن التعبير عما يكتبها القلم
د) لأنها أكثر استعمالاً و أوسع إستقبالاً عنهما

۱۲. من عناصر الرسالة التي تُكتب في سطر واحد مستقل بعد «عبارة المخاطبة» ؟

- الف) عبارة التحية
ب) إسم المرسل إليه
ج) إسم المرسل
د) تأريخ الرسالة

ب) طالع القصّة و أجب عن الأسئلة:

يروى أن راعياً يدعى أسعد ملّ حياته فسأل الله أن يرجه منها ثلاثة أيام؛ فنقله الله إلى مدينة عجيبة لا يتعامل فيها الناس إلا بالسلام، و لا ملال فيها. فدخل مطعماً، و تناول الطعام مجّاناً؛ ثمّ ذهب إلى خياط وهبه ثوباً بلائثن، ثمّ إلى حدّاء وهبه حدّاءً بلامقابل.

ثمّ شاهد قصرّاً و فتاة جميلة، عرف أنها ابنة الملك، فطلب يدها، فزوّجه الملك إياها. و فيما كان أسعد يتزوّه علي شاطئ البحر، رأى أربعة اشخاص يرمون حمراً ميتاً في البحر، و كل اثنين منهم يشدّانه نحوهما، فتدخّل ليقول لهما إن هذه الطريقة لن تنجح، فإذا به يعود إلى حاله السابقة خارج المدينة راعياً بين قطيعه.

استغفر أسعد ربّه في اليوم التالي، فأعادته إلى المدينة العجيبة، حيث أعلمته زوجته أنّهم لا يحبّون المتطفّلين. و خرج أسعد ليتزوّه مجدّداً، فرأى شيخاً يقطف تيناً، ولكنه يقطف الناضج و غير الناضج؛ فسأله عن السبب، ولكنه عاد راعياً بين قطيعه!

و استغفر ربّه مجدّداً، فردّه إلى المدينة العجيبة. و أعلمته زوجته أن الناس لا يحبّون الفضوليين. و خرج أسعد للتزوّه مجدّداً، فوجد فرّاناً يأكل لحماً مدوّداً، و يترك لحم الخروف الحديد الطريّ. و ما إن سأله عن السبب حتّى عاد راعياً كما كان. و تراءى له ملاك فأخبره بأن الرجال الذين كانوا يتجاذبون الحمار هم الناس، و الشيخ الذي يقطف التين هو الموت يحصد الناس بلاثفرقة، و اللحم المدوّد هو الجسد الإنساني الذي يهتريء.

و أخبره الملاك أن الإنسان يجب أن يقنع بمصيره، و ألاّ فرار ممّا هو مقدّر.

۱۳. من هو البطل للقصّة؟

- الف. صاحب المطعم
ب. الراعي
ج. بنت الملك
د. الشيخ

۱۴. لماذا كان الراعي تُرجعه اليدُ الخفيّةُ إلى حالته الأولى؟

- الف. لأنه ملّ حياته
ب. لأنه كان يأخذ كلّ شيء مجّاناً
ج. لأنه شعر بضجرٍ من القعود في القصر
د. لأنه كان يتدخّل في ما ليس من شأنه

۱۵. الشيخ الذي كان يقطف التين الناضج و غير الناضج معاً هو ...

- الف. ملك الموت
ب. الناس
ج. الدنيا
د. المصير

نام درس: نامه نگاری و خلاصه نویسی

رشته تحصیلی و کُد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۹)

تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۶. ما هي مغزي القصّة؟

الف. لا ينبغي للإنسان أن يتدخل في شئون الآخرين

ب. من تاب عن عمله يستجيب الله دعاءه

ج. من تاب عن عمله و فعله مرة أخرى تُعيده اليد الخفية إلى حالته الأولى

د. لا فراراً من المقدور

۱۷. الخطوة الأخيرة في كتابة الرسالة هي

و يجب ان تقفل كل رسالة بها.

الف. التوقيع

ب. نص الرسالة

ج. عبارة التحية

د. تاريخ الرسالة

۱۸. أي المورد من الموارد التالية من أسلوب الرسالة.

الف. المظهر اللائق

ب. الإيجاز دون الإخلال

ج. الوضوح في المعنى

د. كل من الف و ب و ج

۱۹. ما معني «الطي» ؟

الف. المرفق

ب. المعهد

ج. الموجز

د. الدرجة

۲۰. لغة هو التقريب و الاختصار.

الف. الاطالة

ب. التلخيص

ج. التهنتة

د. التعزية

سوالات تشریحی:

۱. اُكْتُب رسالةً تهنئةً إلي صديقك بمناسبة يوم ولادته. (۳ درجات)

۲. اُكْتُب رسالةً طلبٍ للإلتحاق بإحدى الجامعات لمواصلة دراستك في المرحلة الماجيستر. (۳ درجات)