

نام درس: قصه گویی نمایش خلاق

رشته تحصیلی و گند درس: پیش دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گند سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع طرح سؤال: قصه گویی و نمایش خلاق - آقای پشتدار - پیام نور - تجدید نظر شده

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. کدام گزینه از عوامل مؤثر در ادبیات کودکان نیست؟

الف. حوادث طبیعی ب. دین و مذهب ج. نظام حکومتی د. قوانین و مقررات

۲. کدام گزینه از پایه‌های ادبیات کودکان نیست؟

الف. مثل‌ها ب. لغزهای عامیانه ج. حکایات د. شجره نسب‌ها

۳. آثار ادبی که برای کودکان نوشته یا گفته می‌شود در وهله نخست کدامیک از موارد زیر باید مورد توجه قرار گیرد؟

الف. ایجاد لذت و سرگرم کردن آنها ب. آموزش مستقیم ج. دین باوری د. تربیت

۴. نظریه‌های تربیتی ژان ژاک روسو در کدام داستان مطرح شده است؟

الف. رابینسون کروزوئه ب. کنت مونت کریستو ج. امیل د. برادران گریم

۵. قصد نهایی روسو در این نظریه کدام است؟

الف. عبرت آموزی کودک را نفی می‌کند. ب. کودک خود گام به گام تلخ و شیرین را تجربه کند.

ج. قهرمان را در طول داستان تقدیس کند. د. از شادی و غم قهرمان متأثر نشود.

۶. کدام خصیصه از آثار ادبی کودکان و نوجوانان نیست؟

الف. حاصل تلاش هنرمندانه است. ب. مجموعه آثار گفتاری و نوشتاری است.

ج. زبان این آثار واقع‌نماست. د. این آثار به قصد هدایت کودکان است.

۷. سن پیش دبستانی و پایان دوره نوجوانی کدام گزینه است؟

الف. ۵ تا ۱۶ سالگی ب. ۴ تا ۱۲ سالگی ج. ۶ تا ۱۵ سالگی د. ۷ تا ۱۶ سالگی

۸. قصه‌های ایرانی چگونه به اروپا منتقل شده است؟

الف. از طریق علما و دانایان قوم یهود

ب. از طریق بازرگانان مدیترانه

ج. به دست ایرانیان بازرگان و مهاجر در کشورهای عربی

د. به دست عربهای ساکن در شمال آفریقا و اسپانیا

۹. کدام گزینه درباره روند قصه گویی صحیح است؟

الف. قصه گویی خوب یک تجربه ارزشمند خلاق است که قابل تکرار نیست.

ب. قصه گویی جریان سیال ذهن قصه گوست.

ج. قصه گویی تعامل اطلاعات قصه گو با شنوندگان است.

د. قصه گویی بستر نقل و روایت احوال شخص قصه گوست.

نام درس: قصه گویی نمایش خلاق
روشته تحصیلی و گد درس: پیش دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. کدام گزینه در باب مکتوب کردن قصه‌ها صحیح است؟
الف. ثبت و ضبط قصه‌ها امری مثبت و مفید است.
ب. لازم است برخی از قصه‌ها را در قالب کتاب در آورد.
ج. گفتن قصه از روی کتاب برای شنونده‌ها اشکالی ندارد.
د. مکتوب کردن آثار داستانی قصه گویی نارسایی‌هایی برای آن ایجاد کرده است.
۱۱. شیوه قصه گویی از میان انواع شیوه‌های ادبی چه ویژگی دارد؟
الف. شیوه‌ای صرفاً گفتاری است.
ب. شیوه شفاهی و نمایشی است.
ج. شیوه‌ای نمایشی و تصویری است.
د. شیوه‌ای منظوم و شاعرانه است.
۱۲. زندگانی پیامبران جزو کدام نوع قصه‌هاست؟
الف. مستند ب. تاریخی ج. تخیلی د. علمی
۱۳. آنچه قصه گوین را بیشتر به قصه‌گویی ترغیب می‌کند کدام عامل است؟
الف. لذت بردن خودشان از قصه گویی است.
ب. شاد کردن شنوندگان است.
ج. کسب شهرت و محبوبیت است.
د. کسب درآمد و ثروت است.
۱۴. برای ارضای نیازهای ذهنی و عقلی کودک کدام نوع قصه‌ها مناسب‌تر است؟
الف. قصه‌هایی مربوط به زندگی حیوانات
ب. قصه‌هایی مربوط به قهرمانان
ج. قصه‌هایی درباره تاریخ
د. قصه‌هایی درباره خوش قلبی
۱۵. کدام گزینه از بخشهای یک قصه یا داستان نیست؟
الف. تأثیر در مخاطب ب. فرود ج. بحران د. اوج گیری
۱۶. مرحله عشق خاص کدام دوره از سن کودکان است؟
الف. ۱۲ تا ۱۸ سالگی ب. ۹ تا ۱۳ سالگی ج. ۱۰ تا ۱۵ سالگی د. ۱۲ تا ۱۷ سالگی
۱۷. انتخاب کتاب قصه برای کودکان مبتنی بر کدام نکته باید باشد؟
الف. ذوق و سلیقه در مرییان
ب. خیرخواهی بزرگسالان
ج. تجربه علمی مرییان
د. آینده شغلی و تحصیلی کودکان
۱۸. به طور کلی مکان قصه گویی در کجا بهتر است؟
الف. فضای آزاد
ب. هر جا که معلم یا قصه‌گو صلاح بداند.
ج. کلاس درس
د. در کنار آتش یا اردو
۱۹. ویژگی اصلی قصه‌های کودکان کدام است؟
الف. ترسناک و خیالی ب. واقعی و تکرار ج. منظوم و تکرار د. منظوم و واقعی
۲۰. از دیدگاه درام نویسان نوع ادبی قصه کدام است؟
الف. ملودرام ب. تراژیک ج. فابل د. کمیک

نام درس: قصه گویی نمایش خلاق
رشته تحصیلی و گد درس: پیش دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. کدام گزینه درباره قصه‌گو صحیح است؟
الف. هنر قصه‌گویی مهارتی آکادمیک است.
ب. فن قصه‌گویی نیاز به مطالعه و تحصیل عالی دارد.
ج. پیدا کردن مهارت و سبک در قصه‌گویی منحصر به فرد نیست.
د. هنر قصه‌گویی چندان اکتسابی نیست.
۲۲. روش قصه‌گو در نقل داستان چیست؟
الف. به کارگیری شگردهای جنبی در کار روایت
ب. جلب توجه شنوندگان قبل از روایت
ج. طرز بیان قصه‌گو
د. استفاده از دست و حرکات صورت
۲۳. پایه و مایه ادب شفاهی چیست؟
الف. امثال
ب. قصه‌گویی
ج. اشعار منظوم
د. ادبیات عامیانه
۲۴. نقد حضوری چه شیوه‌ای از نقد است؟
الف. نقد در حضور شاگردان مدرسه
ب. نقد در ضمن خواندن اثر
ج. ارزش‌گذاری جمعی اثر
د. ارزش‌گذاری اثر در جلسه قصه‌گویی
۲۵. عامل اصلی در نقد صوری (سنتی) کدام است؟
الف. شخصیت پردازی
ب. دستور زبان
ج. روابط علی و معلولی
د. زیباشناختی
۲۶. منفی‌ترین نکته در داستان خمره اثر هوشنگ مرادی کرمانی کدام است؟
الف. نویسنده داستان را بر منطق ارسطویی نوشته است.
ب. داستان بر مبنای خاطرات شخصی بوده است.
ج. اصل روایت داستان از مادر نویسنده بوده است.
د. قصه‌گو داستان را بر منطق بازی نوشته است.
۲۷. تخیل ترکیبی شامل چه نکته‌هایی است؟
الف. ترکیب و هم خیال شاعرانه است.
ب. آمیختن واقعیت با خیال است.
ج. تخیل ابداعی یا ابتکاری خلاق است.
د. به کارگیری قدرت زبان و تخیل است.
۲۸. کدام گزینه درباره کودکان پیش دبستانی درست است؟
الف. مرحله خیال در ایشان ناقص است.
ب. زندگی کودک در این دوران میان واقعیت و خیال است.
ج. بیشتر واقع‌گرا هستند.
د. بیشتر در عالم خیال سیر می‌کنند.
۲۹. وانمودبازی یعنی چه؟
الف. شکلک در آوردن
ب. تقلید
ج. تعبیر و بیان افکار و عواطف
د. تقلید زبانی و حرکات
۳۰. کدام گزینه درباره نمایش خلاق صحیح است؟
الف. در نمایش خلاق مسأله روان درمانی نیز مد نظر است. ب. نمایش خلاق بیشتر بر مراحل انجام کار و اجرا تأکید دارد.
ج. نمایش خلاق همچون تئاتر رسمیت دارد. د. نمایش خلاق خود جوش نیست.