

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گزینه سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

پیامبر اعظم (ص): روزه سیر آتش جهنم است.

۱. چند مصوّت در زبان فارسی وجود دارد؟

الف. سه ب. شش ج. بیست و نه د. سی و دو

۲. "واک" چیست؟

الف. به هر یک از صوامع زبان فارسی (اعم از صامت یا مصوّت) "واک" یا "واج" می گویند.

ب. مجموعه ای از اصوات که در یک دم یا بازدم ادا شود.

ج. به صامت های زبان فارسی "واک" می گویند.

د. به مصوّت های زبان فارسی "واک" می گویند.

۳. به آخرین واک اصلی هر کلمه چه می گویند؟

الف. هجا ب. روی ج. بخش د. واج

۴. کدام گزینه، از روش های بدیع لفظی نیست؟

الف. روش تسجیع

ج. روش تکرار

۵. کدام یک از گزینه های زیر تعریف سجع متوازن است؟

الف. وزن و روی یکی

ج. وزن مختلف و روی یکی

۶. چه آرایه ی لفظی در بیت زیر دیده می شود؟

«زبانش توان ستایش نداشت روانش گمان نیایش نداشت»

الف. موازنه ب. مماثله ج. تضمین المزدوج د. ترصیع

۷. به مصادیق روش تسجیع در سطح جملات چه می گویند؟

الف. مماثله ب. توصیع ج. موازنه د. تسجیع

۸. تفاوت "ترصیع" و "موازنه" در این است که :

الف. در ترصیع همه ی واژه ها سجع متوازی دارند، اما در موازنه همه، سجع مطرّف دارند.

ب. در ترصیع همه ی واژه ها سجع متوازی دارند، اما در موازنه سجع، متوازی .

ج. در ترصیع همه ی واژه ها سجع متوازی دارند، اما در موازنه، مخلوطی از متوازی، متوازن، و مطرّف .

د. در ترصیع همه ی واژه ها مخلوطی از سجع متوازی و متوازن دارند اما در موازنه، سجع متوازی دارند .

۹. در سطر زیر کدام یک از انواع بدیع لفظی دیده می شود؟

«وقتی، در اقبال شباب، در اثنای اغتراب به نیشابور رسیدم و آن خطّه ی آراسته، پر خواسته دیدم.»

الف. موازنه ب. مماثله ج. ترصیع د. اعنات القرینه

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

۱۰. در بیت زیر چه آرایه ای از بدایع لفظی دیده می شود؟

«هر خم از جعد پریشان تو زندان دلی است

تا نگوئی که اسیران کمند تو کمند»

الف. جناس تام

ب. جناس مرکب

ج. جناس اشتقاق

د. جناس مزید

۱۱. در دو واژه بی انوار / زار کدام آرایه ی لفظی دیده می شود؟

الف. جناس مبالغه

ب. جناس مطرّف

ج. جناس ملفق

د. جناس اشتقاق

۱۲. در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

«بسیار سفر باید تا پخته شود خامی

صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی»

الف. جناس مضارع

ب. جناس اقتضاب

ج. جناس اشتقاق

د. جناس مطرّف

۱۳. هم صدایی و "هم حروفی" متعلق به کدام گروه از آرایه های لفظی است؟

الف. روش تجنیس

ب. روش تسجیع

ج. روش تکرار

د. روش تناسب

۱۴. چنانچه شاعر کلمه ی مخصوصی را در طول شعر (بدون ضرورت) تکرار کند چه آرایه ای به کار برده است؟

الف. التزام یا اعنات

ب. واج آرایی

ج. جناس تام

د. ایهام

۱۵. کدام گزینه جزء صنایع بدیع معنوی به شمار نمی رود؟

الف. تشبیه

ب. تناسب

ج. ترتیب

د. جناس

۱۶. کدام گزینه از "روش های تشبیه" به حساب نمی آید؟

الف. تجسم

ب. ارسال المثل

ج. تجاهل العارف

د. تلمیح

۱۷. در بیت زیر چه آرایه ای وجود دارد؟

«در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن

من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود»

الف. جمع

ب. تجسم

ج. اغراق

د. ارسال المثل

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

۱۸. کدام گزینه از انواع "مبالغه" محسوب نمی شود؟

الف. بیانی      ب. بدیعی      ج. ذاتی      د. حماسی

۱۹. در بیت زیر چه آرایه ی معنوی وجود دارد؟

«چنان استاده ام پیش و پس طعن      که استاده الف های اطعنا»

الف. ارسال الکرار      ب. حرف گرایی      ج. تجسم      د. اغراق

۲۰. در دو بیت زیر چه آرایه دیده می شود؟

«من عهد تو سخت، سخت می دانستم      بشکستن آن درست می دانستم

این دشمنی ای دوست که با من ز به جفا      آخر کردی، نخست می دانستم»

الف. طباق      ب. اغراق      ج. ارضاد و تسهیم      د. جناس ریشه

۲۱. "حسن تخلص" چیست؟

الف. نام شاعر که در بیت پایانی غزل آورده می شود.

ب. بیت پایانی غزل حتی بدون نام شاعر.

ج. گریزگاهی که با ظرافت، تغزل یا تشبیه قصیده را به مدح پیوند می زند.

د. بیت واسطه ی مدح و شریطه در قصیده.

۲۲. در بیت زیر چه آرایه ای دیده می شود؟

«به عهد ملک وی اندر، نمائد دست تطاول      مگر سواعد سیمین و بازوان سیمین را»

الف. استثنای منقطع

ب. تجسم

ج. تضاد

د. ارضاد و تسهیم

۲۳. در بند زیر چه آرایه ای به کار رفته است؟

«در کرانه ی هامون هنوز می شنوی

بدی نه حسن را فرا گرفت

هزار سال گذشت

صدای آب تنی کردنی به گوش نیامد

و عکس پیکره ی دوشیزه ای در آب نیفتاد...»

الف. تشبیه

ب. تلمیح

ج. استثنای منقطع

د. تضاد

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

تعداد سؤالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

۲۴. در بیت زیر چه آرایه ای وجود دارد؟

«شود کوه آهن چو دریای آب

الف. تلمیح

ج. مراعات نظیر

۲۵. در بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«تمام فهم نکردم که در غزل و گل است

الف. تجاهل العارف

ج. ایهام

۲۶. در بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«ز گریه مردم چشم نشسته در خون است

الف. ایهام

ج. ایهام تضاد

۲۷. در واژه ی مشخص شده از بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«همچو دایی مدح پردازی ز کرمان آمده»

الف. ایهام

ب. ایهام تناسب

د. ایهام تبادر

ج. ایهام تضاد

۲۸. در واژه ی مشخص شده از بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«چون گوش روزه‌دار بر الله اکبر است»

الف. ایهام

ب. ایهام تناسب

د. اسلوب حکیم

ج. استخدام

۲۹. جمله ای را که بر خلاف مقصود گوینده حمل کنند و بنا به دریافت نادرست خود پاسخ دهند؛ دارای چه آرایه‌ای می‌باشد؟

ب. تجاهل العارف

د. سؤال و جواب

الف. اسلوب الحکیم

ج. حشو ملیح

۳۰. در بیت زیر چه آرایه ای دیده می‌شود؟

«که گفتی ز وی خواست سائل پیشین»

الف. ذمّ موجه

ب. مدح موجه

د. ذمّ شبیه به مدح

ج. مدح شبیه به ذمّ

۳۱. در واژه ی مشخص شده از بیت زیر کدام آرایه ی بدیعی به کار رفته است؟

«گفتم خوشا هوایی کز باد صبح خیزد

الف. استخدام

د. ذو وجهین

ج. تبادر

ب. استتباع

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی/کُد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

۳۲. در بیت زیر چه آرایه ای دیده می شود؟

«گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار

الف.لفّ و نشر مرتّب

ج.تقسیم

هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن»

ب.لفّ و نشر مشوّش

د. سیاقهٔ الاعداد

۳۳. کدام گزینه از مصداق "ترتیب کلام" نیست؟

الف.لفّ و نشر

ب.تقسیم

ج.قلب مطلب

د.تفریق

۳۴. تغییر سخن از غیب به خطاب و یا از خطاب به غیب در علم بدیع چه نامیده می شود؟

الف.افتنان

ب.التفات

ج.اغفال

د.ابهام

۳۵. آرایه ی بند زیر را مشخص کنید.

چگونه می شود به آن کسی که می رود این سخن

صبور، سنگین،

سرگرم،

فرمان ایست داد.

الف.تنسيق الصفات

ج.لفّ و نشر

ب.سیاقهٔ الاعداد

د.التفات

۳۶. با توجه به تعریف "حسن تعلیل" کدام ویژگی، "تعلیل" را از وجه ادبی خارج می کند؟

الف. دلیل برهانی و علمی داشته باشد.

ب. جنبه اقناعی و استحسانی داشته باشد.

ج. مبتنی بر کذب باشد.

د.مبتنی بر تشبیه باشد

۳۷. آرایه ی معنوی بیت زیر را تشخیص دهید:

«بعد از اینم نبود شائبه در جوهر فرد

الف.مذهب کلامی

ب.اسلوب حکیم

ج.دلیل عکس

د.التفات

۳۸. چه آرایه ای در بیت زیر دیده می شود؟

«به من نمود لب و چشم و زلف آن دلبر

الف.لفّ و نشر مشوّش

یکی عقیق و دوم نرگس و سوم عنبر»

ب.لفّ و نشر مرتّب

د.تنسيق الصفات

ج.تقسیم

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۳۸)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

منبع: —

۳۹. چرا به ابیات آغازین داستان رستم و سهراب در شاهنامه ی فردوسی براعت استهلال می گویند؟

(اگر تند بادی بر آید ز کنج به خاک او فتد نارسیده ترنج

ستمکاره خوانیمش ار داد گر هنر مند دانیمش ار بی هنر ... )

الف. خوب فردوسی در ابیاتش به این نام اشاره کرده است .

ب. بیز مقدمه با موضوع آن تناسب معنایی اجمال و تفصیل وجود دارد.

ج. در مقدمه داستان نام رستم و سهراب آمده است و به پایان داستان اشاره ی مستقیم شده است.

د. شاعر به وسیله ی این مقدمه از بیخالت در اصل داستان براعت جسته است.

۴۰. کدام گزینه از نقش های صنایع بدیعی در ادبیات نیست؟

الف. کلام عادی را به کلام ادبی تبدیل می کند.

ب. به کلام ادبی حیثیت ادبی افزون تری می بخشد.

ج. به کلام انسجام بیش از حد معمول می بخشد.

د. کلام نثری را به کلام شعری تبدیل می کند.