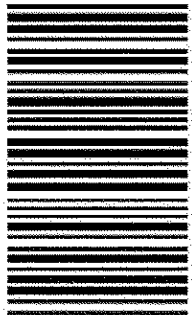


کد کنترل

803

A



803A

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۰

صبح جمعه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

طراحی پارچه و لباس - (کد ۱۳۶۴)

مدت پاسخ گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۰	۱	۳۰
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارچه شناسی (شناخت الیاف، تکنیک های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	۳۰	۵۱	۸۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۳۰	۸۱	۱۱۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را
با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج
شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- During the ----- between arriving at the airport and boarding the plane, we'll probably do a bit of window shopping.
1) interval 2) intervention 3) imbalance 4) inconsistency
- 2- That ugly vacant lot ----- from the beauty of the neighborhood.
1) depletes 2) derives 3) detracts 4) deviates
- 3- At first, the Savings Mart didn't do well, but after it lowered its prices and increased its advertising, the store began to -----.
1) prosper 2) subside 3) arise 4) strive
- 4- The movement of clouds may seem to be -----, but scientists know that there is a pattern to how they move.
1) compatible 2) specific 3) transient 4) random
- 5- Since my math class was very difficult for me, I consider the B that I got for the course to be a great -----.
1) illusion 2) triumph 3) obligation 4) disapproval
- 6- The hardware store sells ----- stones made of plastic that you can open and hide a house key in. Then you can hide the key by leaving the "stone" somewhere near your door.
1) confidential 2) artificial 3) superficial 4) metaphorical
- 7- Rhoda's budget is so tight that she felt it would be ----- to buy herself even a ten-dollar pair of earrings.
1) plausible 2) tangible 3) sufficient 4) extravagant
- 8- When the climbers reached the peak of the tallest mountain in the world, they felt it was a ----- occasion and were filled with pride.
1) momentary 2) moribund 3) meticulous 4) momentous
- 9- The ramification of committing a murder is to serve a prison sentence even if you ----- your actions.
1) implement 2) renew 3) regret 4) exceed
- 10- It is often an attorney's job to construe the meaning of a contract and then share that ----- with a client and, if needed, with a judge or jury.
1) justification 2) interpretation 3) transformation 4) condemnation

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

For 20 years, children have been treated (11) ----- all sorts of programs on television which are supposed to help them become better at skills such as reading and math. These programs have presented (12) ----- such as counting and recognition of letters as nothing but fun, (13) ----- by such things as rainbows and jumping frogs. (14) ----- no improvement in children's abilities in literacy and numeracy (15) ----- . These fun ways of teaching such skills don't seem to work.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------------|-------------|------------|
| 11- | 1) in | 2) for | 3) to | 4) on |
| 12- | 1) the learning of skills | 2) skills to learn | | |
| | 3) the skills of learning | 4) learning of skills in | | |
| 13- | 1) are accompanied | 2) to accompany | | |
| | 3) being accompanied | 4) to be accompanied | | |
| 14- | 1) In spite of | 2) But | 3) Although | 4) Whereas |
| 15- | 1) would observe | 2) it observes | | |
| | 3) has been observed | 4) to be observed | | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Spread tow fabric (STF) is a type of lightweight fabric. Its production involves the steps of spreading a tow in thin and flat uni-directional tape (Spread Tow Tape, STT), and weaving the tapes to a Spread Tow Fabric. This technique increases the mechanical properties of the material and is also used to reduce weight on composites. The spread tow technique, to weave with tapes instead of tows, tape weaving technology, was invented in 1995. The theory behind Spread Tow fabric is quite simple, by arranging the fibres in the woven structure in the straightest orientation possible the fibre properties are used in the most effective way to carry load, both in tensile and compression. STF offers high versatility as it overcomes the limitations of traditional woven fabrics produced using tows. The flatness of STT, which comes from near absence of crimp, significantly reduces accumulation of matrix at the interlacing points and thereby the dead weight of the final composite material. This not only reduces the weight of the final composite material product but also eliminates the print-through defects associated with post curing of the undesired matrix accumulation. Although the technique is based on the same principles, the spreading of the tow can be made in different way, for example using water or air. Spread Tow fabric offers the advantages of relatively lower crimp, increased smoothness and less-pronounced crossover defects. As a greater number of filaments are exposed in STF

they also present correspondingly improved wetting ability. Additionally, the STF offers improved mechanical performance, thinness, draping ability and even different aesthetics compared with those produced using 1k – 6k tows. Spread Tow Fabric is often produced with carbon fiber and is widely used in the composites industry in a number of applications. Spread tow reinforcements (STR) are reinforcements made using spread tow material, fabric or UD tapes, which is new category of composite reinforcements.

- 16- Spread Tow Fabrics have the following advantages EXCEPT -----.
- 1) 'improved wetting ability'
 - 2) 'lack of crossover defects'
 - 3) 'better draping ability'
 - 4) 'increased smoothness'
- 17- The passage mentions that STF-----.
- 1) uses coloured multidirectional tapes
 - 2) has maximal print-through defects
 - 3) is flat as it almost lacks crimp
 - 4) has very few exposed filaments
- 18- All of the following about Spread Tow Fabrics are correct EXCEPT that they-----.
- 1) limit the use of most traditional woven fabrics
 - 2) arrange fibres in the straightest orientation
 - 3) enjoy increased mechanical properties
 - 4) have a reduced composites weight
- 19- It is stated in the passage that-----.
- 1) STF requires post curing
 - 2) STF carbon fibers are cheap
 - 3) 6 tows STFs are wide
 - 4) STR uses UD tapes
- 20- The word 'tensile' in the passage (underlined) is best related to-----.
- 1) 'wash'
 - 2) 'break'
 - 3) 'pull'
 - 4) 'tear'

PASSAGE 2:

Kalamkari is a type of hand-painted or block-printed cotton textile produced in Isfahan, Iran, and in the Indian state of Andhra Pradesh. There are two distinctive styles of Kalamkari art in India – Srikalahasti style and the Machilipatnam style. The Srikalahasti style of Kalamkari, where the *kalam* or pen is used for freehand drawing of the subject and filling in the colors, is entirely hand worked. This style flourished in temples centered around creating unique religious identities, appearing on scrolls, temple hangings, chariot banners as well as depictions of deities and scenes taken from the Hindu epics. In modern times, traditional techniques have been replaced by digital techniques. In this era, new techniques are introduced and the digital files of Kalamkari have been introduced widely over the regions of India and Iran. Nowadays, in India, silk, mulmul, cotton, and synthetic saris are also sold with Kalamkari print. Printing is a much easier task than traditional Kalamkari work. Kalamkari dupattas and blouse pieces are popular among Indian women. To create design contours in Kalamkari, artists use a bamboo or date palm stick pointed at one end with a bundle of fine hair attached to this pointed end to serve as the brush or pen. This pen is soaked in a mixture of jaggery and water; one by one these are applied, then the vegetable dyes are added. Dyes for the cloth are obtained by extracting colors from various roots, leaves, and mineral salts of iron, tin, copper, and alum. Various effects are obtained by using cow dung, seeds, plants and crushed flowers to obtain natural dye. Along with buffalo milk, myrobalan is used in *kalamkari*. Myrobalan is also used to remove the

odd smell of buffalo milk. The fixing agents available in the myrobalan can easily fix the dye or color of the textile while treating the fabric.

- 21- The passage points to the fact that kalamkari -----.
- 1) techniques in both Iran and India are mainly digital
 - 2) is best used in chariot banners and depictions of deities
 - 3) prioritises hand-painted over block-printed techniques
 - 4) used to be done only on silk and mulmul in India
- 22- It is stated in the passage that Srikalahasti style of kalamkari -----.
- 1) was first developed in Iran
 - 2) is mentioned in Hindu epics
 - 3) uses bamboos for palm sticks
 - 4) appeared in temple hangings
- 23- According to the passage, myrobalan does all the following in kalamkari except -----.
- 1) treat fabrics
 - 2) clear surfaces
 - 3) remove smells
 - 4) fix colours
- 24- We understand from the passage that-----.
- 1) seeds produce better effects than cow dung
 - 2) vegetable dyes work only if soaked in water
 - 3) dupattas are garments worn by Indian women
 - 4) bundles of fine hair are used as pens in India
- 25- The word 'jaggery' in the passage (underlined) is closest to-----.
- 1) 'sugar'
 - 2) 'pepper'
 - 3) 'salt'
 - 4) 'cinnamon'

PASSAGE 3:

Tyrian purple also known as Phoenician red, Phoenician purple, royal purple, imperial purple, or imperial dye, is a reddish-purple natural dye. The dye substance is a mucous secretion from the hypobranchial gland of one of several species of medium-sized predatory sea snails that are found in the eastern Mediterranean Sea. These are the marine gastropods *Bolinus brandaris*, the spiny dye-murex, the banded dye-murex *Hexaplex trunculus*, the rock-shell *Stramonita haemastoma*, and less commonly a number of other species such as *Bolinus cornutus*. The dye is an organic compound of bromine (i.e., an organobromine compound), a class of compounds often found in algae and in some other sea life, but much more rarely found in the biology of land animals. In nature the snails use the secretion as part of their predatory behaviour in order to sedate prey and as an antimicrobial lining on egg masses. The snail also secretes this substance when it is attacked by predators, or physically antagonized by humans (e.g., poked). Therefore, the dye can be collected either by 'milking' the snails, which is more labour-intensive but is a renewable resource, or by collecting and destructively crushing the snails. Many other species worldwide within the family Muricidae, for example *Plicopurpura pansa* from the tropical eastern Pacific, and *Plicopurpura patula* from the Caribbean zone of the western Atlantic, can also produce a similar substance. The dog whelk *Nucella lapillus*, from the North Atlantic, can also be used to produce red-purple and violet dyes.

- 26- The passage points to the fact that-----.
- 1) Stramonita haemastoma is a marine gastropod
 - 2) the spiny dye-murex is one the largest sea snails
 - 3) Stramonita haemastoma are predatory sea snails
 - 4) Hexaplex trunculus is a type of Bolinus cornutus
- 27- All of the following are correct according to the passage EXCEPT that-----.
- 1) western Atlantic is home to Plicopurpura patula
 - 2) dog whelk Nucella lapillus produces only violet dyes
 - 3) Plicopurpura pansa are within the family Muricidae
 - 4) the snail's dye can be obtained by crushing them
- 28- The passage mentions that the organic compound in imperial purple-----.
- 1) is different from that found in Phoenician red
 - 2) can only be found in Stramonita haemastoma
 - 3) is very seldom an organobromine compound
 - 4) might also be in the biology of land animals
- 29- Which of the following about 'the secretion' mentioned in the passage (underlined) are correct except that it is produced when 'the snail' is-----.
- 1) 'milking' its prey
 - 2) physically antagonized
 - 3) attacked by predators
 - 4) producing lining for its egg
- 30- The word 'sedate' in the passage (underlined) is closest to-----.
- 1) 'kill'
 - 2) 'injure'
 - 3) 'poison'
 - 4) 'sleep'

تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:

- ۳۱- مفهوم قوطه، قمیص، برک، به ترتیب کدام مورد است؟
- (۱) پیراهن، بای پوش، پارچه ابریشمی
 - (۲) زیرانداز، پارچه حریر، بالابوش
 - (۳) لنگ، پیراهن، پارچه پشمی
 - (۴) سربوش، زیور آلات، پیراهن
- ۳۲- پارچه «گارسی»، از منسوجات کدام استان ایران است؟
- (۱) یزد
 - (۲) کرمان
 - (۳) فارس
 - (۴) اصفهان
- ۳۳- کدام مورد، از سردمداران ساختار شکنی در مد در دهه نود میلادی به شمار می رود؟
- (۱) یوگو اونو
 - (۲) آن دمیلستز
 - (۳) یوهیچی یاماموتو
 - (۴) ریچارد اودن
- ۳۴- کدام مورد، نوعی از سربوش زنان منطقه ایلام است که به صورت عمامه به دور سر بسته می شود؟
- (۱) هبر
 - (۲) فتره
 - (۳) تاکاری
 - (۴) مقنا
- ۳۵- اصطلاح اسکارلت در پارچه های اسلامی، به کدام معنا است؟
- (۱) پشمی، بدون نقش و ساده ارغوانی
 - (۲) مخمل نقش دار با زمینه زرشکی
 - (۳) نقش و نگاردار کتانی با زمینه سفید
 - (۴) ابریشمی یرنقش و نگار با زمینه آبی
- ۳۶- کدام مورد در گیلان، به «کولا» معروف بوده است؟
- (۱) شلوار از پارچه ضخیم پشمی
 - (۲) قبای کمر چین با آستین بلند
 - (۳) عبای بلند تا مچ پا با آستین کوتاه
 - (۴) پارچه پشمی قهوه ای رنگ جهت مچ پیچ
- ۳۷- برقع سیاه زنان در قدیم، با چه عنوانی شهرت داشت؟
- (۱) اباسی
 - (۲) پلک
 - (۳) پوشنه
 - (۴) پاشامه

- ۳۸- پارچه نسیج (Nasij)، با کدام جنسیت یا نوع بافت و در چه دوره‌ای از تاریخ ایران تولید می‌شده است؟
(۱) زری - ایلخانی
(۲) اطلس - تیموری
(۳) پشمی - سلجوقی
(۴) ابریشمی - صفوی
- ۳۹- کدام یک از ابداعات عرضه پوشاک، توسط «ابو سن لوران» در ۱۹۵۸ م. صورت پذیرفت؟
(۱) دامن خمراهی و تخم مرغی شکل
(۲) دامن دنباله دار به شکل دم ماهی
(۳) پیراهن موسوم به بلوزون با بالاتنه گشاد
(۴) پیراهن دوزنقه‌ای با عرض کم در سرشانه‌ها
- ۴۰- کدام مورد، معرف پیراهن شیلا است؟
(۱) کمرچین، مورد استفاده زنان بندرعباس که با گلایتون تزیین شده است.
(۲) پرتزین تا سرزانو یا استین بلند و از پارچه‌های چند رنگ که مخصوص زنان میناب است.
(۳) پوششی که معمولاً روی کندوره می‌پوشند و مانند لباس بلوچی با تزیینات خوس دوزی است.
(۴) جومه شباه از جنس کرب با تزییناتی از پارچه‌های رنگی و نوار دوزی که مورد استفاده اقوام بلوچ است.
- ۴۱- طراحی لباس تأثیر «پاراد» اثر ژان کوکتو، توسط کدام هنرمند و به چه سبکی انجام گرفت؟
(۱) کاریمیر مالویچ - سورپره ماتیسم
(۲) ایو پاناگی - فوتوریسم
(۳) آندره برتون - داینامیسم
(۴) پیکاسو - کوبیسم
- ۴۲- در دهه پایانی سده نوزدهم در فرانسه، کدام شکل از بالاپوش‌ها روی پیراهن موسوم به «پرنسس» پوشیده می‌شد؟
(۱) کت پشمی «بولو»
(۲) حلیقه پوستی «پلیس»
(۳) کت جسیان و بلند «یاله‌تو»
(۴) حلیقه کوتاه و جسیان «بولرو»
- ۴۳- «زی»، بخشی از لباس کدام قوم ایرانی است؟
(۱) بلوچ
(۲) ترکمن
(۳) گورد کردستان
(۴) ترک آذربایجان غربی
- ۴۴- در فرانسه عصر لویی چهاردهم، کدام شکل از تزیینات پوششی به «زبات» شهرت داشت؟
(۱) حمایل شرابه‌دوزی و منگوله‌دوزی شده
(۲) یقه خواننده توری با گوشه‌های گرد
(۳) پیش‌سینه چین‌دار و آهارخورده
(۴) نوارهای کنانی آویخته در رانوی شلوار
- ۴۵- کدام مورد، به سرپوش بلند و نوک تیزی اشاره می‌کند که از ردیف‌های سیمی و نوارهای آهاردار ساخته شده و در اواخر قرن هفدهم برای آرایش مو به کار می‌رفت؟
(۱) بنیان
(۲) کریولی
(۳) فونتاز
(۴) رب ولایت
- ۴۶- اصطلاح «خریز»، به کدام معنا است؟
(۱) پارچه کرباس
(۲) بالاپوش ابریشمی
(۳) پای پوش تخت
(۴) ردای جلویسته
- ۴۷- در چیدمان‌های «لوسی آرتا» ارتباط میان دنیای مد و لباس، با کدام یک از هنرها به چالش گرفته می‌شود؟
(۱) معماری
(۲) موسیقی
(۳) نقاشی
(۴) سینما
- ۴۸- مکنو (Maknow)، در پوشاک زنان کدام استان ایران رواج داشته و کاربرد آن کدام است؟
(۱) فارس - پاپوش با جرم گوسفندی
(۲) گلستان - سرپند در مراسم رسمی
(۳) کرمان - قبا در پوشش سنتی
(۴) یزد - سرپند مطلقاً در پوشش زنان زرتشتی
- ۴۹- چانما (چاکما) در فرهنگ پارچه و لباس عثمانی، به کدام معنا است؟
(۱) بافته‌های طلایی در سده هجدهم
(۲) بافته‌های راه راه ابریشمی در سده نوزدهم
(۳) پای پوش تشریفاتی نظامیان در سده نوزدهم
(۴) پوشش سر مقامات دولتی در سده هجدهم

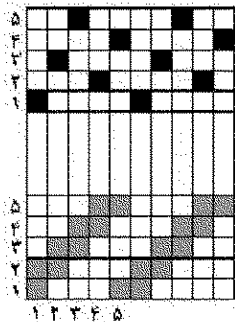
۵۰- در تاریخ پوشاک عصر صفوی، «کردی» چه کارکردی داشته است؟

- (۱) دستار (۲) بالاپوش (۳) پیراهن زیرین (۴) پای افزار

پارچه شناسی (شناخت الیاف، تکنیک های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی):

۵۱- کدام مورد، درباره نخ کشی مقابل درست است؟

- (۱) جهشی با قاعده
(۲) جهشی نزولی
(۳) جهشی صعودی
(۴) جهشی بی قاعده



۵۲- «خمیر چوب» به عنوان ماده اولیه کدام نوع الیاف به کار می آید؟

- (۱) پلی استر (۲) پلی پروپیلن (۳) ویسکوز ریون (۴) تری استات سلولز

۵۳- جهت درخشان کردن الیاف چتایی، کدام ماده بدون تأثیر بر استحکام آن ها مورد استفاده قرار می گیرد؟

- (۱) اسید اگزالیک (۲) سولفات سدیم (۳) برمگنات دویتناسیم (۴) اسید استیک

۵۴- ماده اولیه الیاف زئین، کدام مورد است؟

- (۱) شیر (۲) ذرت (۳) لینتر پنبه (۴) بادام زمینی

۵۵- پارچه دارایی به کدام روش رنگرزی می شود؟

- (۱) رنگرزی سرد و دندانه
(۲) گره رنگی و دندانه
(۳) گره رنگی و رنگرزی گرم
(۴) گره رنگی و رنگرزی سرد

۵۶- حلال الیاف پلی استر، کدام مورد است؟

- (۱) استن (۲) اسید سولفوریک (۳) متاکروزل (۴) دی متیل فرمالدهید

۵۷- برای تولید پارچه پیراهن مردانه، کدام بافت ها مناسب تر هستند؟

- (۱) سرزه و تافته (۲) سرزه و ساتین (۳) ساتین و تافته (۴) تافته و لانه زنبوری

۵۸- کدام مواد شیمیایی، در چاپ یفکی کاربرد دارند؟

- (۱) پلی اورتان - پی وی سی
(۲) پلی وینیل الکل - پی وی سی
(۳) پلی وینیل اورتان - پی وی سی
(۴) پلی اورتان - پی وی سی

۵۹- در میان رنگرهای گیاهی مازوجی، وجود کدام اسید نیاز به دندانه را برطرف کرده است؟

- (۱) اسپارتیک (۲) لاکتیک (۳) تانیک (۴) مالیک

۶۰- کاربرد کدام دندانه، احتمال صدمه به الیاف (پروتئینی) را در بردارد؟

- (۱) سولفات آلومینیوم (۲) کلرور قلع (۳) دی کربنات پتاسیم (۴) سولفات کبالت

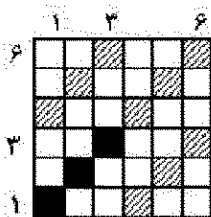
۶۱- ویژگی و ساختار پارچه آلباکا، کدام مورد است؟

- (۱) مقاوم، سنگین، از جنس پشم و مخلوط پنبه
(۲) نرم، سنگین و فشرده، مات از جنس پشم و اکریلیک
(۳) زبر، بافت متنوع، قابلیت تمدی شدن از جنس پشم
(۴) سبک، شفاف، نرم از جنس پشم

۶۲- کدام الیاف ها فقط با آزمایش سوزاندن قابل شناسایی از یکدیگر هستند؟

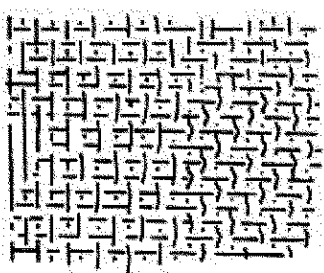
- (۱) پشم و آلباکا (۲) استات و آزبست (۳) اکریلیک و پلی استر (۴) ویسکوز و نایلون

- ۶۳- کدام یک از انواع دست بافت های سنتی، با بهره گیری از الیاف پشمی و به صورت ساده و بدون طرح تهیه می شود؟
(۱) ارمک (۲) مداخله (۳) عریض (۴) پلاس
- ۶۴- کدام یک از رنگزاهای جزء رنگینه های یونی محسوب می شود؟
(۱) زرد چوبه (۲) زعفران (۳) قرمز دانه (۴) سماق
- ۶۵- رابطه بین فعالیت رنگ راکتیو و pH حمام رنگرزی الیاف سلولزی در زمان تثبیت چگونه است؟
(۱) رنگ های راکتیو با فعالیت کمتر، مقدار pH کمتری دارند.
(۲) رنگ هایی که راکتیو پسته کمتری دارند، مقدار pH بالاتر دارند.
(۳) در رنگ های راکتیو سرد، مقدار pH در زمان تثبیت بالاتر است.
(۴) در رنگ ها با فعالیت بالا، pH حمام رنگرزی از ابتدای رقیق کشی بالا است.
- ۶۶- در تهیه کدام یک از الیاف، از پلیمر یزاسیون افزایشی استفاده می شود؟
(۱) پلی آمید (۲) پلی اکریلیک (۳) پلی پروپیلن (۴) پلی استر
- ۶۷- کدام موارد، در جهت آهار دادن الیاف مصنوعی استفاده می شوند؟
(۱) روغن صابونی نشوونده یا سیلک (۲) روغن کرچک سولفونه شده
(۳) چربی های حیوانی مانند پنبه گاو و گوسفند (۴) مواد پلیمری به عنوان چسب طبیعی
- ۶۸- با استفاده از کدام مورد، می توان لکه تخم مرغ را از روی پارچه رنگی ابریشمی و پشمی پاک کرد؟
(۱) شست و شو با محلول گلیسرین و آب زول رقیق
(۲) فرو بردن در محلول نمک و شست و شو با آب گرم
(۳) ابتدا با آب سرد و سپس شست و شو با محلول رقیق آمونیاک
(۴) آغشته کردن لکه با خمیر نشاسته و سپس شست و شو با آب سرد
- ۶۹- برای تولید پارچه غیر قابل اشتعال، کدام لیف مناسب است؟
(۱) پرلون (۲) پلی نوزیک (۳) تکلان (۴) تری استات
- ۷۰- برای تهیه طناب کوهنوردی که استحکام بالایی داشته باشد، چه نوع الیافی پیشنهاد می شود؟
(۱) تنسل (۲) پلی آمید (۳) اکریلیک (۴) بازیافتی سلولزی
- ۷۱- در رنگرزی پنبه و ابریشم با رنگ راکتیو سرد کدام ماده به عنوان تثبیت کننده استفاده می شود؟
(۱) آوره (۲) اسید استیک (۳) اسید کلریدریک (۴) کربنات سدیم
- ۷۲- در رنگرزی کالای پروتئینی با مواد رنگرزی اسیدی برای تنظیم PH حمام از کدام ماده استفاده می شود؟
(۱) اسید سولفوریک (۲) اسید فرمیک (۳) سولفات آمونیوم (۴) کربنات سدیم
- ۷۳- چگالی (سنگینی)، کدام الیاف زیر از بقیه کمتر است؟
(۱) پلی اتیلن (۲) پنبه (۳) اکریلیک (۴) نایلون
- ۷۴- نقشه روبه رو، متعلق به کدام یک از انواع بافت سرزده است؟



- (۱) ۳ تار
(۲) ۲ پودی
(۳) ۶ تار
(۴) ۶ پودی

- ۷۵- در پلیمر یزاسیون، اتصال مونمرها به کدام روش ها انجام می شود؟
(۱) اضافی، تراکمی
(۲) غیرتراکمی، اضافی
(۳) غیراضافی، تراکمی
(۴) غیراضافی، غیرتراکمی
- ۷۶- در بافت پارچه سرژه، کدام مورد باعث می شود تا جلوه بصری کج راه ها واضح به نظر برسد؟
(۱) راه پارچه برعکس تاب نخ باشد.
(۲) تعداد تار در واحد سطح افزایش یابد.
(۳) راه پارچه هم جهت با سوی پیچش تاب نخ باشد.
(۴) تعداد پود در واحد سطح، افزایش و تعداد تار کاهش یابد.
- ۷۷- در بافت پارچه با دستگاه های وردی، کدام نقص در محصول نهایی ناشی از عدم توازن وردها و میزان نبودن دهانه کار است؟
(۱) ایجاد خطوط عرضی در سطح پارچه
(۲) ایجاد تورفتگی در کناره های پارچه
(۳) جابه جایی نخ های تار و پود پارچه
(۴) آزاد ماندن نخ های تار در پشت و روی پارچه
- ۷۸- در بافت پارچه با دستگاه های وردی، ایراد روبه رو ناشی از کدام مورد است؟
(۱) شل بودن نخ های تار در کناره ها
(۲) کشش بیش از حد نخ های تار در کناره ها
(۳) شل بودن نخ های پود در هنگام پرناب ماکو
(۴) کشش بیش از حد نخ های پود در هنگام پرناب ماکو
- ۷۹- در کدام گیاه، ماده رنگینی به نام همانین وجود دارد که برای رنگرزی پارچه های پشمی و ابریشمی استفاده می گردد؟
(۱) بلوط
(۲) بردی
(۳) بقم
(۴) بُنه
- ۸۰- الیاف پلی استر، از کدام مواد اولیه تهیه می شود؟
(۱) دی الکل و کاپرو لاکتام
(۲) دی الکل و دی آمین
(۳) دی اسید و دی آمین
(۴) دی اسید و دی الکل



اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر):

- ۸۱- کدام یک در مورد نرم افزارهای فتوشاپ و ایلاستریتور درست است؟
(۱) فقط در نرم افزار فتوشاپ، سطوح لایه وجود دارد.
(۲) در نرم افزار ایلاستریتور، نمی توان عکس بارگذاری کرد.
(۳) نرم افزار فتوشاپ، برداری و بر پایه سیستم رنگی RGB است.
(۴) نرم افزار ایلاستریتور، برداری و نرم افزار فتوشاپ، پیکسلی است.
- ۸۲- برای ایجاد دمش یا مکش هوا از زیر پارچه، کدام یک باید فعال شود؟
(۱) Pressure
(۲) Freeze
(۳) Strengthen
(۴) Solidify
- ۸۳- مواد رنگزای آروئیک برای چاپ کدام پارچه ها مناسب تر است؟
(۱) ابریشمی و پلی استر
(۲) پشمی و پلی استر
(۳) پنبه ای و ویسکوز
(۴) پشمی و اکریلیک
- ۸۴- در نرم افزار مارولوس برای قرارگیری قطعات مختلف لباس روی بدن مانکن، کدام روش استفاده می شود؟
(۱) shift - X
(۲) shift + C
(۳) shift + F
(۴) shift + A

- ۸۵- خطای Self Intersection در نرم افزار جمینی، به کدام دلیل است؟
(۱) نداشتن اسم روی الگو
(۲) نداشتن خط راستا روی الگو
(۳) قرارگیری دو نقطه روی هم
(۴) تداخل دو خط یا یک خط و بازوی منحنی با هم
- ۸۶- در نرم افزار جمینی، گزینه دید ترکیبی (Mix View) برای نمایش کدام مورد کاربرد دارد؟
(۱) خطوط داخلی
(۲) نقاط داخلی و کمکی
(۳) نقاط اصلی و داخلی
(۴) نقاط اصلی و کمکی
- ۸۷- کاربرد فضای Render در نرم افزار کلو 3D، کدام مورد است؟
(۱) استفاده از الگوهای آماده
(۲) ایجاد دوخت اتوماتیک
(۳) ایجاد چین خوردگی در لباس
(۴) شبیه سازی فضای نرم افزار به فضای واقعی
- ۸۸- برای ایجاد اوزمان در نرم افزار جمینی، از کدام گزینه استفاده می شود؟
(۱) Bulge
(۲) Bulge Close
(۳) Define Dart
(۴) Seam Allowance
- ۸۹- در نرم افزار جمینی با جابه جایی نقاط توسط گزینه dx و dy چه اتفاقی صورت می گیرد؟
(۱) جابه جایی نقاط نسبت به محور مختصات
(۲) جابه جایی نقاط در جهت عقربه های ساعت
(۳) جابه جایی نقاط نسبت به موقعیت فعلی خود نقطه
(۴) جابه جایی نقاط در جهت خلاف عقربه های ساعت
- ۹۰- کدام مورد، درباره استفاده لودینگول درست است؟
(۱) اکسیدکننده ضعیف در چاپ مواد رنگزای دیسپرس
(۲) احیاءکننده ضعیف در چاپ مواد رنگزای دیسپرس
(۳) اکسیدکننده ضعیف در چاپ مواد رنگزای پیگمنت
(۴) احیاءکننده ضعیف در چاپ مواد رنگزای پیگمنت
- ۹۱- در نرم افزارهای الگوسازی، ابزار Reconstruct چه کاربردی دارد؟
(۱) اصلاح الگو
(۲) ایجاد منحنی های داخلی
(۳) اندازه گیری خطوط منحنی به صورت متر استفاده
(۴) سایزبندی از دو الگوی یکسان و دو سایز مختلف
- ۹۲- کدام رنگینه ها، برای پارچه های لباسی کار و انواع مخمل کبریتی (از الیاف سلولزی) مورد استفاده قرار می گیرد؟
(۱) اسیدی
(۲) گرمی
(۳) نفی
(۴) گوگردی
- ۹۳- تمام موارد، از تفاوت های مهم نرم افزار کلو 3D با نرم افزار مارولوس هستند به جز:
(۱) Render
(۲) Top stitch
(۳) Import از نرم افزارهای الگوسازی
(۴) سایزبندی در الگو
- ۹۴- در شابلون های چاپ سیلک برای تورکشی، میزان کشش کدام جنس بیشتر است؟
(۱) ابریشم < پلی استر < نایلون
(۲) پلی استر < نایلون < ابریشم
(۳) پلی استر < نایلون < ابریشم
(۴) ابریشم < نایلون < پلی استر
- ۹۵- تمام موارد از ملزومات چاپ اوربنت هستند به جز:
(۱) حساس کننده
(۲) دی اسید تیتانیوم
(۳) بیندر (بایندر)
(۴) غلظت دهنده نیم امولسیون
- ۹۶- در نرم افزار Adobe Illustrator، اصطلاح Stroke و Fill به کدام معنا هستند؟
(۱) محیط شکل - مساحت شکل
(۲) مساحت شکل - محیط شکل
(۳) منحنی با یک بازو - منحنی با دو بازو
(۴) منحنی با دو بازو - منحنی با یک بازو
- ۹۷- به کدام دلیل، در خمیر چاپ از غلظت دهنده استفاده می شود؟
(۱) جلوگیری از گسترش خطوط مرزی چاپ
(۲) افزایش استحکام بین چاپ و پارچه
(۳) افزایش کشش پذیری چاپ روی پارچه
(۴) کاهش نفوذ هوا به درون پارچه

- ۹۸- جهت انعقاد محلول گزانتات سدیم، حمام انعقاد حاوی چه موادی است؟
(۱) سولفات سدیم، سولفات روی
(۲) سولفات سدیم، گلوکز، سولفات روی
(۳) اسیدسولفوریک، سولفات سدیم، سولفات روی
(۴) اسیدسولفوریک، سولفات سدیم، سولفات روی، گلوکز
- ۹۹- ترتیب رنگ‌هایی که در چاپ قلمکار استفاده می‌شود، کدام موارد هستند؟
(۱) مشکی - قرمز - زرد - آبی
(۲) مشکی - قرمز - آبی - زرد
(۳) مشکی - آبی - قرمز - زرد
(۴) زرد - آبی - قرمز - سیاه
- ۱۰۰- نشان «تشت» و نشان «دایره»، در علائم استاندارد نگهداری پوشاک چه مفهومی دارند؟
(۱) حلال‌های مجاز در خشکشویی، نحوه خشک کردن پارچه
(۲) میزان درجه حرارت اتو، حلال‌های مجاز در خشکشویی
(۳) نحوه خشک کردن پارچه، نحوه درجه حرارت لازم در شستشو
(۴) نحوه و درجه حرارت لازم برای شستشو، حلال‌های مجاز در خشکشویی
- ۱۰۱- کدام مورد، قابلیت حذف زمینه شفاف در نرم‌افزار ایلاستریتور در فایل خروجی را دارد؟
(۱) JPG (۱) AI (۲) BMP (۳) PNG (۴)
- ۱۰۲- گزینه Displacement Map در نرم‌افزار کلو 3D، چه کاربردی دارد؟
(۱) ایجاد خطوط اتو روی پارچه
(۲) ایجاد تیرگی و روشنایی روی طرح پارچه
(۳) اقدام رنگ روی طرح پارچه
(۴) ایجاد برجستگی و فرورفتگی (گیور) روی پارچه
- ۱۰۳- تمام موارد در ساخت توری مورد استفاده در سابلون چاپ به کار می‌روند، به جز:
(۱) پلی‌استر (۲) پلی‌امید (۳) پلی‌اتیلن (۴) ابریشم
- ۱۰۴- برای گپی کردن و ایجاد الگوی جدید از روی خطوط موجود در الگواز Trace Pattern استفاده می‌کنیم، این عملکرد مربوط به کدام برنامه است؟
(۱) Poly Pattern Design (۲) Marvelous Design (۳) Gerber (۴) Gemini
- ۱۰۵- برای ایجاد طرح جیر مصنوعی روی پارچه، از کدام تکنیک چاپ استفاده می‌شود؟
(۱) فلوک (۲) پتکی (۳) سوخت (۴) هالیدی
- ۱۰۶- در طراحی یقه‌های پایه‌دار در نرم‌افزار مارولوس، کدام مورد در سطح پایه یقه فعال می‌شود؟
(۱) Elastic (۲) Layer (۳) Freeze (۴) Double Sided Geometry
- ۱۰۷- تمام موارد، در ارتباط با چاپ کالای ابریشمی با مواد رنگزای راکتیو درست هستند، به جز:
(۱) غلظت‌دهنده مناسب برای این مواد رنگزا، الیجینات سدیم است.
(۲) از این مواد معمولاً برای به‌دست آوردن شیدهای روشن استفاده می‌شود.
(۳) برای تهیه خمیر مخصوص چاپ، سدیم و ماده رنگزای راکتیو را مخلوط و در آب حل می‌کنند.
(۴) از غلظت‌دهنده نیمه آمولسیون حاوی الیجینات سدیم و غلظت‌دهنده آمولسیون نیز می‌توان استفاده نمود.
- ۱۰۸- مواد رنگی مناسب، برای انتقال طرح گرافیکی از نرم‌افزار فتوشاپ به نرم‌افزارهای طراحی تخصصی بافت پارچه (EAT)، کدام مورد است؟
(۱) Index (۲) RGB (۳) CMYK (۴) Lab

- ۱۰۹- نسبت و ترکیبات ماده سخت کننده شابلون، کدام مورد است؟
- (۱) آمونیاک (۳۰ گرم)، فرمالدهید (۶۵ گرم)، آب گرم (۹۱۰ گرم)
 - (۲) آمونیاک (۳۰ گرم)، بی کرومات پتاسیم (۶۰ گرم)، آب گرم (۹۱۰ گرم)
 - (۳) بی کرومات پتاسیم (۱۵ گرم)، فرمالدهید (۵۵ گرم)، آب سرد (۹۳۰ گرم)
 - (۴) بی کرومات پتاسیم (۲۵ گرم)، فرمالدهید (۵۵ گرم)، آب سرد (۲۳۰ گرم)
- ۱۱۰- تمام موارد، دلیل استفاده از «سدیم کلرو استات» به جای «کریات سدیم» در چاپ با رنگ های راکتیو هستند، به جز:
- (۱) افزایش جذب رنگینه
 - (۲) افزایش سرعت تولید
 - (۳) کاهش زمان تثبیت در بخار
 - (۴) عدم لکه دار شدن زمینه سفید به هنگام شستشو

www.Sanjesh3.com