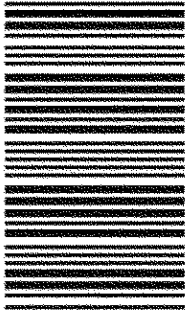


کد کنترل

434

F



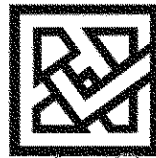
434F

آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره های دکتری - سال ۱۴۰۲

دفترچه شماره (۱)

صبح پنجشنبه

۱۴۰۱/۱۲/۱۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)

ادبیات فرانسه (کد ۲۸۰۲)

زمان پاسخ گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - دوره های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) - گرامر پیشرفته - واژه شناسی - تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

مجموعه دروس تخصصی (دوره های ادبی) (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) - گرامر پیشرفته - واژه شناسی - تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی:

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

- 1- **Quels sont les traits caractéristiques du roman comique?**
 - 1) La multitude des aventures, la succession de portraits.
 - 2) Des enchaînements causaux, la résolution d'une énigme.
 - 3) La multitude des anachronismes, la diversité des points de vue.
 - 4) Des personnages étranges, des pouvoirs surnaturels.
- 2- **À quelle époque les mots « philosophe » et « écrivain » se rapprochent?**
 - 1) Au Moyen Âge.
 - 2) Au siècle des Lumières.
 - 3) Durant la première moitié du XVIe siècle.
 - 4) Durant la Renaissance.
- 3- **Quelles sont les formes romanesques privilégiées par les auteurs du XVIIIe siècle?**
 - 1) le roman mémoire et le roman épistolaire.
 - 2) le roman d'aventures et le roman épistolaire.
 - 3) le roman d'analyse et le roman-mémoires.
 - 4) le roman d'aventures et le roman-mémoires.
- 4- **Le mouvement naturaliste suit deux principes majeurs. Lesquels?**
 - 1) L'observation des faits et l'interaction de l'homme et du milieu.
 - 2) L'expression du lyrisme et l'affirmation du moi.
 - 3) La recherche de la rigueur et le désir d'instruire.
 - 4) La quête du réel et la représentation brute de la vie quotidienne.
- 5- **Quels sont les thèmes des *Fleurs du Mal* de Baudelaire?**
 - 1) Ennui, destin, malheur, argent.
 - 2) Poète, révolte, évasion, Paris.
 - 3) Faute, souffrance, mort, père.
 - 4) Satan, valet, amour, exotisme.

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

En même temps que le roman sensible et ----- (6), se développe le roman philosophique, irréel et ----- (7), au point que de nos jours on le nomme conte. Il recourt à l'allégorie et à la fiction ----- (8). L'exotisme y devient souvent prétexte à ----- (9) démonstrative. Souvent, il livre un enseignement moral et philosophique et s'appuie sur ----- (10) mais aussi sur l'imagination du lecteur.

- | | | | | |
|-----|-------------------|------------------|---------------------|--------------------|
| 6- | 1) épistolaire | 2) bourgeois | 3) autobiographique | 4) historique |
| 7- | 1) fantaisiste | 2) fantastique | 3) fantomatique | 4) fantasmagorique |
| 8- | 1) pragmatiste | 2) réaliste | 3) vériste | 4) invraisemblable |
| 9- | 1) l'utilitarisme | 2) l'anti-utopie | 3) la factualité | 4) l'utopie |
| 10- | 1) l'instinct | 2) la passion | 3) le sort | 4) la raison |

Partie B - Grammaire Cochez la bonne réponse:

- 11- Il est absurde que ----- une émission à ce sujet.
 1) l'on a consacré toute 2) l'on consacre tout
 3) l'on ait consacré toute 4) l'on consacrait tout
- 12- Je suis en train de lire un -----? C'est l'œuvre d'un -----.
 1) passionnant roman policier / romancier célèbre français
 2) roman policier passionnant / célèbre romancier français
 3) roman passionnant policier / romancier français célèbre
 4) roman policier passionnant / romancier célèbre français
- 13- La météorologie nationale prévoit la fin des pluies ----- sur l'ouest du pays et qui ont rapidement provoqué une forte crue des rivières et l'inondation de plusieurs villages.
 1) diluviens que s'y ont abattu 2) diluviennes qui se sont abattues
 3) abondants qui se sont abattu 4) abondantes que sont abattues
- 14- Répondez à la question en remplaçant le groupe en italique par un pronom: « Pour procéder à la mise au point de l'installation, vous avez eu recours à notre électricien? »
 1) Oui, pour y procéder, nous étions obligés d'avoir recours à lui.
 2) Oui, pour y procéder à cela nous lui avons eu recours.
 3) Oui, pour en procéder, nous étions obligés d'y avoir eu recours.
 4) Oui, pour le procéder, nous avons eu recours à lui.
- 15- Ton aide a concouru -----.
 1) pour ma réussite. 2) à ce que je réussisse.
 3) de ce que j'ai réussi. 4) vers ma réussite.

- 16- Mais si tu savais ce que j'ai dans ma boîte! -----!
 1) Retourne-la, tâche de l'ouvrir 2) Retournes-la, tâches de l'ouvrir
 3) Retourne, tache d'ouvrir 4) Retourne-là, tache d'ouvrir
- 17- Une fois que vous ----- au sommet du belvédère, de là vous ----- un vaste panorama.
 1) grimpez / découvrirez 2) avez grimpé / avez découvert
 3) aurez grimpé / découvrirez 4) grimpez / aurez découvert
- 18- Les voyageurs toussaient ----- la pollution qui les incommodait.
 1) fortement grâce à 2) bruyamment à cause de
 3) bruyamment à force de 4) bruyamment faute de
- 19- Aussi longtemps qu'il ----- voir le bus, il le ----- des yeux.
 1) pourra / suiva 2) puisse / suive
 3) put / suivit 4) peut / suivit

Partie C – Vocabulaire
Cochez la bonne réponse:

- 20- Comment s'appelle une œuvre littéraire ou musicale en trois parties complémentaires?
 1) Triptyque 2) Trivial
 3) Trisomie 4) Triplet
- 21- Dans la phrase « Cet ouvrage est vilipendé comme un livre truqué », « vilipendé » signifie -----.
 1) recommandé 2) vanté
 3) exalté 4) déprécié
- 22- La prise en compte des valeurs, ou de leur dialectique, a une grande importance pour établir la ----- des personnages.
 1) typométrie 2) typographie
 3) typochromie 4) typologie
- 23- ----- est la conclusion même et l'achèvement du discours ou de l'œuvre de la parole.
 1) La péroraison 2) Le préambule
 3) Le prelude 4) Le prologue
- 24- Quand on ouvre leurs livres, on a l'impression de descendre en ces cryptes nocturnes où, dans une langue -----, se célèbrent des rites de mystagogie.
 1) concrète 2) absconse
 3) exacte 4) explicite
- 25- ----- est un recueil d'écrits divers, littéraires ou scientifiques.
 1) Anthologie 2) Florilège
 3) Miscellanées 4) Pages choisies

Partie D: Compréhension de texte

- Lisez le passage ci-dessous (*La bête humaine* de Zola) et répondez aux questions 26 à 30:

Jacques vit d'abord la gueule noire du tunnel s'éclairer, ainsi que la bouche d'un four, où des fagots s'embrasent. Puis, dans le fracas qu'elle apportait, ce fut la machine qui en jaillit, avec l'éblouissement de son gros œil rond, la lanterne d'avant, dont l'incendie troua la campagne, allumant au loin les rails d'une double ligne de flamme. Mais c'était une apparition en coup de foudre: tout de suite les wagons se succédèrent, les petites vitres carrées des portières, violemment éclairées, firent défiler les compartiments pleins de voyageurs, dans un tel vertige de vitesse, que l'œil doutait ensuite des images entrevues. Et Jacques, très distinctement, à ce quart précis de seconde, aperçut, par les glaces flambantes d'un coupé, un homme qui en tenait un autre renversé sur la banquette et qui lui plantait un couteau dans la gorge, tandis qu'une masse noire, peut-être une troisième personne, peut-être un écroulement de bagages, pesait de tout son poids sur les jambes convulsives de l'assassiné. Déjà, le train fuyait, se perdait vers la Croix-de-Maufrais, en ne montrant plus de lui, dans les ténèbres, que les trois feux de l'arrière, le triangle rouge.

- 26- Dans l'extrait ci-dessus, quel adjectif peut remplacer l'expression « en coup de foudre »?
- 1) Rebutante
 - 2) Passionnante
 - 3) Fascinante
 - 4) Brusque
- 27- Quelle atmosphère règne dans l'extrait ci-dessus?
- 1) Le réalisme
 - 2) Le fantastique
 - 3) La féerie
 - 4) Le sublime
- 28- Dans l'extrait ci-dessus, le rythme des phrases mime -----.
- 1) les a-coups de la rixe
 - 2) celui de la bagarre
 - 3) la vitesse
 - 4) celui des actions, tantôt rapide, tantôt plus lent
- 29- Toute l'action est vue à travers une focalisation -----.
- 1) interne
 - 2) externe
 - 3) zéro
 - 4) non-focalisée
- 30- Qui est la bête humaine selon l'extrait ci-dessus?
- 1) le train et le meurtrier
 - 2) Le train
 - 3) Jacques
 - 4) L'assassin

Français spécialisé

I – Cochez la bonne réponse:

- 31- Dans les deux phrases suivantes, l'emploi de l'imparfait et du passé composé apporte une nuance. Laquelle? « Enfant, il était souvent malade. » « Enfant, il a été souvent malade. » Avec l'imparfait, l'accent est mis sur ----- tandis qu'avec le passé composé l'accent est mis sur -----.
- 1) la répétition / le contact avec le présent
 - 2) la répétition / la description
 - 3) le fait accompli / la description
 - 4) la description / la répétition
- 32- Dans la phrase « en raison de la chaleur, les moissons se sont faites plus tôt que l'an dernier », l'accord du participe passé est justifié parce que c'est -----.
- 1) un sens réciproque
 - 2) un sens réfléchi
 - 3) un sens passif
 - 4) un complément d'objet direct
- 33- L'omission des articles se fait dans les cas suivants:
- 1) Devant le complément de nom introduit par « à » ou « de » sauf si « à » a le sens de « avec »; dans les énumérations; dans les annonces et les titres; dans certaines locutions verbales.
 - 2) Devant le complément de nom introduit par « à » ou « de » sauf si le complément de nom sert à préciser le sens de ce nom; après la préposition « sans »; dans les réponses négatives.
 - 3) Dans les énumérations; dans les annonces et les titres de journaux et de livres; après certaines locutions adverbiales; après certaines prépositions.
 - 4) Devant tous les compléments de nom; devant l'adjectif pluriel antéposé; dans les énumérations; après certaines locutions verbales.
- 34- Dans la phrase « il était furieux et m'a pris à partie avec une violence incroyable. », l'expression soulignée est -----.
- 1) une locution adverbiale
 - 2) une locution verbale
 - 3) une locution prépositive
 - 4) une locution pronominale
- 35- Définissez l'emploi de l'infinitif dans la phrase suivante: « Sa façon de plaisanter à tout propos agaçait son entourage. »
- 1) L'infinitif est le complément du nom « façon ».
 - 2) L'infinitif est le complément d'objet de la proposition principale.
 - 3) L'emploi de l'infinitif est à valeur hypothétique.
 - 4) L'infinitif suit la préposition « de ».
- 36- Mettez au passif la phrase suivante: « Des volontaires protecteurs de l'environnement nettoient les plages jonchées de déchets plastiques et autres détritiques. »
- 1) L'environnement protégé par des volontaires a été nettoyé de déchets plastiques et autres détritiques qui jonchent les plages.
 - 2) L'environnement protégé par des volontaires est nettoyé de déchets plastiques et autres détritiques qui jonchent les plages.
 - 3) Les plages jonchées de déchets plastiques et autres détritiques ont été nettoyées par des volontaires protecteurs de l'environnement.
 - 4) Les plages jonchées de déchets plastiques et autres détritiques sont nettoyées par des volontaires protecteurs de l'environnement.

- 37- Tout reprit son calme. Les têtes ----- sur les cartons, et le nouveau ----- dans une tenue exemplaire, quoiqu'il y ----- bien, de temps à autre, quelque boulette de papier lancée d'un bec de plume qui ----- s'éclabousser sur sa figure. Mais il ----- avec la main, et ----- immobile, les yeux baissés.
- 1) s'étaient courbées / reste / eut/ vint / s'essuya / demeura
 - 2) se courbent / restait / ait eu / vinrent / s'essuya / demeura
 - 3) courbèrent / resta / eût/ vint / s'essuyait / demeura
 - 4) courbèrent / reste / eût / viennent / s'est essuyé / demeura
- 38- Cochez la phrase **INCORRECTE**.
- 1) C'est quelqu'un très gentil qui m'a renseigné.
 - 2) J'ai pris beaucoup de photos; il y en a quelques-unes de très bonnes.
 - 3) J'ai autre chose d'important à vous dire.
 - 4) Il n'a rien dit de spécial.

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 39- Le poème élégiaque est un sous-genre de la poésie -----.
- 1) lyrique
 - 2) épique
 - 3) engagée
 - 4) satirique
- 40- Quel mouvement poétique se développe vers la fin du XIXe siècle en réaction contre le naturalisme et le Parnasse?
- 1) Le surréalisme
 - 2) Le réalisme
 - 3) Le positivisme
 - 4) Le symbolisme
- 41- Vaste mouvement d'ouverture culturelle, ----- est marquée par un abandon des valeurs féodales au profit des valeurs de l'humanisme.
- 1) la Pléiade
 - 2) la Renaissance
 - 3) la Préciosité
 - 4) le Classicisme
- 42- Quelles sont les formes du surréalisme?
- 1) Litote, figures d'atténuation, figures de symétrie, formes courtes.
 - 2) Poésie lyrique, drame, les figures de symétrie.
 - 3) Parallélisme, chiasme, maxime, proverb.
 - 4) Collages, calligrammes, associations d'idées, d'images.
- 43- L'origine des personnages de la comédie des mœurs est -----.
- 1) la bourgeoisie
 - 2) la noblesse
 - 3) le peuple
 - 4) la haute noblesse
- 44- Selon la conception -----, l'écrivain est un visionnaire et un prophète.
- 1) surréaliste
 - 2) romantique
 - 3) symboliste
 - 4) parnassienne
- 45- Quel genre littéraire, s'imposant comme genre sérieux, envahit la littérature du XIXe siècle?
- 1) La nouvelle
 - 2) La poésie
 - 3) Le théâtre
 - 4) Le roman

III – Lisez l'extrait suivant (*Les Vrilles de la vigne de Colette*) et répondez aux questions 46 à 55:

À la première haleine de la forêt, mon cœur se gonfle. Un ancien moi-même se dresse, tressaille d'une triste allégresse, pointe les oreilles, avec des narines ouvertes pour boire le parfum.

Le vent se meurt sous les allées couvertes, où l'air se balance à peine, lourd, musqué... Une vague molle de parfum guide les pas vers la fraise sauvage, ronde comme une perle, qui mûrit ici en secret, noircit, tremble et tombe, dissoute lentement en suave pourriture framboisée dont l'arôme se mêle à celui d'un chèvrefeuille verdâtre, poissé de miel, à celui d'une ronde de champignons blancs... Ils sont nés de cette nuit, et soulèvent de leurs têtes le tapis craquant de feuilles et de brindilles... Ils sont d'un blanc fragile et mat de gant neuf, emperlés, moites comme un nez d'agneau; ils embaument la truffe fraîche et la tubéreuse.

Sous la futaie centenaire, la verte obscurité solennelle ignore le soleil et les oiseaux. L'ombre impérieuse des chênes et des frênes a banni du sol l'herbe, la fleur, la mousse et jusqu'à l'insecte. Un écho nous suit, inquiétant, qui double le rythme de nos pas... On regrette le ramier, la mésange ; on désire le bond roux d'un écureuil ou le lumineux petit derrière des lapins... Ici la forêt, ennemie de l'homme, l'écrase.

Tout près de ma joue, collé au tronc de l'orme où je m'adosse, dort un beau papillon crépusculaire dont je sais le nom: lykénée... Clos, allongé en forme de feuille, il attend son heure. Ce soir, au soleil couché, demain, à l'aube trempée, il ouvrira ses lourdes ailes bigarrées de fauve, de gris et de noir. Il s'épanouira comme une danseuse tournoyante, montrant deux autres ailes plus courtes, éclatantes, d'un rouge de cerise mûre, barrées de velours noir: dessous voyants, juponage de fête et de nuit qu'un manteau neutre, durant le jour, dissimule...

- 46- Dans l'extrait ci-dessus, l'expression soulignée « triste allégresse » est ----- qui exprime -----
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1) un oxymore / la nostalgie | 2) un parallélisme / l'enjouement |
| 3) une inversion / l'inquiétude | 4) une hyperbole / l'angoisse |
- 47- Dans « Un ancien moi-même se dresse, tressaille d'une triste allégresse », ----- restitue (nt) ----- de la narratrice.
- | |
|---|
| 1) les allitérations en r et s / le frissonnement |
| 2) les assonances en r et s / les souvenirs |
| 3) la paronomase / les sentiments |
| 4) l'homéotéleute / l'enfance |
- 48- Dans l'extrait ci-dessus, ----- fait du parfum, un élément aérien, un élément liquide.
- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) une antithèse | 2) une parabole |
| 3) une hypallage | 4) une synesthésie |
- 49- La description est particulièrement sensuelle dans le deuxième paragraphe: auxquels sens fait-elle appel?
- | | |
|--|--|
| 1) Visuel, olfactif, gustative. | 2) Visuel, tactile, olfactif, gustatif, auditif. |
| 3) Visuel, auditif, tactile, olfactif. | 4) Visuel, gustatif, auditif. |

- [illegible]

IV – Lisez le poème suivant (de José-Maria de Heredia) et répondez aux questions 56 à 62:

Les conquérants

- 1 Comme un vol de gerfauts hors du charnier natal,
Fatigués de porter leurs misères hautaines,
De Palos de Moguer, routiers et capitaines
Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal.
- 5 Ils allaient conquérir le fabuleux métal
Que Cipango mûrit dans ses mines lointaines,
Et les vents alizés inclinaient leurs antennes
Aux bords mystérieux du monde Occidental.
- 10 Chaque soir, espérant des lendemains épiques,
L'azur phosphorescent de la mer des Tropiques
Enchantait leur sommeil d'un mirage doré;
- Ou penchés à l'avant des blanches caravelles,
Ils regardaient monter en un ciel ignoré

Du fond de l'Océan des étoiles nouvelles.

- 56- Le poème ci-dessus est ----- qui a une forme ----- mais pas -----.
- 1) un sonnet à l'italienne / figée / fixe
 - 2) un sonnet à la française / fixe / figée
 - 3) un rondeau / fixe / figée
 - 4) un triolet / figée / fixe
- 57- De quel type de texte s'agit-il?
- 1) Explicatif et injonctif
 - 2) Descriptif et narratif
 - 3) Narratif et injonctif
 - 4) Explicatif et descriptif
- 58- Quel est le statut du narrateur?
- 1) Narrateur omniscient
 - 2) Narrateur émissif
 - 3) Narrateur déficient
 - 4) Narrateur omniprésent
- 59- Dans le premier vers l'idée de force aveugle et brutale est mise en relief par l'utilisation -----.
- 1) d'assonances éclatant et d'une allitération fricative
 - 2) d'assonances douces et d'une allitération flagrante
 - 3) d'assonances graves et d'une allitération rude
 - 4) d'assonances aigües et d'une allitération rigide
- 60- À quel registre appartient le poème ci-dessus?
- 1) De fantastique au réaliste
 - 2) De pathétique au lyrique
 - 3) De l'épidictique au fantastique
 - 4) De l'épique au merveilleux
- 61- Quelle est la visée du poème?
- 1) Susciter crainte et admiration.
 - 2) Explorer les lois de l'univers.
 - 3) Philosophier sur la nature humaine.
 - 4) Instruire le lecteur sur la connaissance du monde et de soi.
- 62- Une série d'expressions antithétiques est effectuée dans le poème afin de dénoter la noblesse, la violence et la sauvagerie des conquérants. Trouvez PINTRUS.
- 1) « misère hautaine »
 - 2) « ciel ignoré »
 - 3) « ivre d'un rêve »
 - 4) « héroïque et brutale »

V – Répondez aux questions ci-dessous concernant les figures de style ou de rhétorique.

- 63- « soupirs » et « cris » sont des ----- si l'on rend compte du volume sonore de ces deux émission de voix; ils sont des ----- étant donné qu'ils expriment la douleur.
- 1) antithèses / parités
 - 2) synonymes / antonymes
 - 3) antonymes / synonymes
 - 4) parités / antithèses
- 64- «Bsoir msieurs dames, dit Pierrot» est un exemple -----.
- 1) d'aphérèse
 - 2) d'apocope
 - 3) d'apodose
 - 4) de syncope

- 65- « Et grenouilles de se plaindre, / Et Jupin de leur dire: « Eh quoi? votre désir / À ses lois croit-il nous astreindre » est un exemple -----.
- 1) d'épanode 2) d'énallage 3) d'hypallage 4) d'hypotypose
- 66- Comment s'appelle la figure qui consiste à atténuer la vigueur d'un énoncé afin, paradoxalement, de lui donner plus de force.
- 1) L'hyperbole 2) La litote
3) L'emphase 4) La périphrase
- 67- « chiasme », « asyndète », « hypallage », « anaphore », « pléonasme » sont des figures de -----.
- 1) sens 2) pensée 3) mots 4) construction
- 68- Quelle figure est-elle appliquée dans l'exemple suivant: « L'avarice perd tout en voulant tout gagner »?
- 1) Une antithèse 2) Une antinomie
3) Une antilogie 4) Une antiphrase
- 69- Quelle figure est-elle appliquée dans l'exemple suivant: « Je montai dans un autobus plein de contribuables qui donnaient des sous à un contribuable qui avait sur son ventre de contribuable une petite boîte qui contribuait à permettre aux autres contribuables de continuer leur trajet de contribuables. »
- 1) Polyptote 2) Gradation 3) Parallélisme 4) Répétition
- 70- Quelle figure est-elle appliquée dans l'exemple suivant: « Vous vous dites homme d'affaires; eh bien, vous vous êtes mis dans une sale affaire! »
- 1) Paronomase 2) Antanaclose 3) Euphémisme 4) Oxymore

VI – Dissertation

Cochez la réponse correcte:

- 71- Quel est le meilleur plan pour dissenter le sujet suivant: « La pollution est-elle selon vous l'une des fatalités du monde moderne? »
- 1) Plan thématique 2) Plan dialectique
3) Plan analytique 4) Plan comparative
- 72- Quel est l'objectif d'un plan inventaire?
- 1) Commenter, expliquer puis discuter d'un problème par étape de raisonnement.
2) Analyser de façon critique, discuter, débattre.
3) Mettre en relation deux notions et analyser les liens entre elles.
4) Exposer, énumérer, favoriser la description et non l'analyse.
- 73- Le plan de dissertation ----- est utilisé dans le cas d'une question sur un thème dont la compréhension évolue à travers l'histoire.
- 1) dialectique 2) philosophique 3) juridique 4) chronologique

74- Lequel des items suivants **N'APPARTIENT PAS** au plan de dissertation analytique?

- 1) Exposé argumenté de la thèse adverse
- 2) Description / explication d'une situation
- 3) Analyse des causes
- 4) Analyse des conséquences

VII – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

Le mot « problématique » fait partie du vocabulaire de la critique et de l'analyse littéraire. Il désigne une méthode ----- (75) sur une œuvre entière ou sur certains de ses aspects. Ainsi parlera-t-on, par exemple, de la problématique d'un personnage ou de l'action dans une œuvre.

L'établissement puis ----- (76) d'une problématique répondent à un même objectif: il s'agit de définir une frontière à l'intérieur de laquelle s'exercera ----- (77), puis d'analyser scrupuleusement tous les aspects de la question, de façon à en faire ----- (78) la signification profonde.

Pour bien ----- (79) une problématique, il faut faire la liste des interrogations que suscite le texte (ou le personnage, ou l'action, etc.) et ----- (80) ces interrogations entre elles pour faire apparaître les axes essentiels qui conduiront l'analyse.

- | | | | |
|-----|----------------------|-------------------|------------------|
| 75- | 1) d'investigation | 2) d'observation | |
| | 3) d'expérimentation | 4) de commentaire | |
| 76- | 1) la proposition | 2) la résolution | 3) la conclusion |
| | | | 4) le dénouement |
| 77- | 1) la spéculation | 2) l'esprit | 3) la réflexion |
| | | | 4) l'écho |
| 78- | 1) émerger | 2) marquer | 3) pointer |
| | | | 4) se montrer |
| 79- | 1) percer | 2) sourdre | 3) surgir |
| | | | 4) cerner |
| 80- | 1) amener | 2) réunir | 3) ramasser |
| | | | 4) regrouper |