

کد کنترل

233

E



233E

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۳۹۹

رشته ادبیات فرانسه – کد (۲۸۰۲)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) – گرامر پیشرفته – واژه‌شناسی – تحلیل متون – نقد تفسیر – مکاتب ادبی	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

Français général
Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

- 1- A côté d'une littérature de fiction, quels sont les domaines explorés par les hommes de lettres du XVIII^e siècle?
 - 1) La religion, la philosophie, la sculpture, la préhistoire, l'ontologie.
 - 2) La psychologie, l'archéologie, la peinture, l'architecture, la sculpture.
 - 3) La paléographie, la philosophie, les sciences naturelles, la sculpture, la religion.
 - 4) L'histoire, la politique, la religion, les arts, les sciences naturelles, la philosophie.
- 2- En 1931, Léon Lemonnier écrit: «Nous en avons assez des personnages chics et de la littérature snob; nous voulons peindre le peuple.» et lance un nouveau courant littéraire. Lequel?
 - 1) Le populisme
 - 2) L'objectivisme
 - 3) Le néoréalisme
 - 4) La littérature prolétarienne
- 3- Quelle assertion **N'EST PAS CORRECTE** au sujet des pratiques surréalistes?
 - 1) L'humour qui masque le désespoir.
 - 2) Le merveilleux qui permet d'échapper à la raison.
 - 3) L'image d'une société ironiquement déliquescence.
 - 4) Le hasard et les coïncidences qu'on peut toujours déchiffrer.
- 4- Les symbolistes veulent s'élever au-dessus des masses. Cela NE PEUT se traduire par ---
 - 1) un culte de mot rare
 - 2) la syntaxe disloquée
 - 3) l'intellectualisme de l'inspiration
 - 4) l'accumulation des indices d'in vraisemblance
- 5- ----- se dit d'une œuvre où se mêlent le naturel et l'étrange de façon si inquiétante que le lecteur hésite entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle des événements.
 - 1) Féerie
 - 2) Fantaisie
 - 3) Fantastique
 - 4) Merveilleux

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

De Malherbe à Fontenelle, le XVII^e siècle marque une attirance prononcée pour la littérature d'idées, dont (6) ----- seront les figures majeures. C'est à ce genre que se rattachent des œuvres constituées de (7) ----- . Si l'on met à part Madame de Sévigné, ou d'autres auteurs mondains comme le chevalier de Méré, trois noms sont à retenir: Guez de Balzac, la Rochefoucauld, Retz. Ce sont des écrivains (8) ----- . Au XVIII^e siècle, au nom (9) ----- et des valeurs morales, les philosophes des Lumières dénoncent les oppressions sociales et politiques de leur temps. Cette littérature d'idées se met donc au service (10) ----- .

- 6- 1) Pascal, Descartes, Malebranche
 2) Boileau, Bossuet, Voiture
 3) La Fontaine, Perrault, La Bruyère
 4) Mme de la Fayette, M. de Scudéry, Mme de Beaumont
- 7- 1) contes, de légendes, de nouvelles
 2) lettres, de maximes, de souvenirs
 3) biographies, d'autobiographies, de mémoires
 4) romans d'aventures, de romans d'amours, d'épopées
- 8- 1) moralistes 2) féministes 3) moralisateurs 4) encyclopédistes
- 9- 1) de la loi 2) de la raison 3) de la lucidité 4) de la conscience
- 10- 1) de l'histoire 2) de la critique 3) de la religion 4) de l'humanisme

Partie B - Grammaire**Cochez la bonne réponse:**

- 11- Mettez la phrase suivante à la forme passive: «La mairie vient d'envoyer un formulaire aux Parisiens pour le recensement de la population.»
- 1) La mairie avait envoyé par un formulaire aux Parisiens un recensement à la population.
- 2) Un formulaire a été envoyé aux Parisiens par la mairie pour le recensement de la population.
- 3) Un formulaire vient d'être envoyé aux Parisiens par la mairie pour le recensement de la population.
- 4) C'est par la mairie qu'un formulaire avait été envoyé aux Parisiens pour le recensement de la population.

- 12- Elle a demandé au propriétaire de ----- faire réparer dans les plus brefs délais. Quinze jours après, ----- avait été fait! En plus, Myriam vient de perdre ses clefs! Décidément, ----- va mal.
 1) tout / tout / tout 2) tous / tout / tout
 3) tous / rien / tous 4) tout / rien n' / tout
- 13- ----- langues officielles ont été ----- pour les débats dans l'Union européenne, mais ----- pays demandent qu'il -----.
 1) Plusieurs / adopté / quelques / y en aient plus
 2) Certaines / adoptées / quelque / y ait plusieurs
 3) Quelques / adopté / certains / y ait davantage
 4) Plusieurs / adoptées / certains / y en ait d'autres
- 14- Le monde peut fort bien ----- littérature. Mais il peut ----- l'homme encore mieux.
 1) se passer de / se passer de 2) se passer à la / se passer à
 3) passer à la / passer à 4) passer de / passer de
- 15- Au fond de la salle, la grande porte s'ouvrait, les deux visiteuses ----- suivies par le guide, qui ----- en hochant la tête pour donner à entendre que la promenade ----- difficile.
 1) sortant / sourit / était 2) sortirent / souriant / eût été
 3) sortaient / souriait / avait été 4) sortent / souriait / aurait été
- 16- ----- pensez à embaucher dans votre entreprise des personnes qualifiées.
 1) Pour réussir 2) Afin de la réussite
 3) Afin que vous réussissiez 4) Si vous cherchiez à réussir
- 17- ----- une nouvelle ligne de métro est en cours de construction, la circulation est difficile dans ce quartier.
 1) Car 2) Puisqu' 3) Afin qu' 4) En raison d'
- 18- Le pronom relatif «dont» NE PEUT avoir la fonction du -----.
 1) COI 2) COD
 3) complément du nom 4) complément de l'adjectif
- 19- Il y avait là un outillage complet de laboratoire, des appareils bizarres ----- l'usage.
 1) de sorte que je ne m'essayai absolument pas de l'expliquer
 2) en quoi je ne m'essayai même pas d'expliquer
 3) dont je n'essayai même pas de m'expliquer
 4) que je n'essayai non plus de m'expliquer

Partie C – Vocabulaire

Cochez la bonne réponse:

- 20- Les romanciers citent volontiers d'autres auteurs en -----.
 1) épigraphe 2) biographie
 3) épigramme 4) holographe

- 21- Ce volume de grammaire ----- d'exemples parlants.
 1) effuse 2) infuse 3) profuse 4) foisonne
- 22- La ----- étudie et applique les règles de la classification dans tout domaine; il existe par exemple des ----- des disciplines linguistiques.
 1) syntaxe / taxonomies 2) syntaxe / taxidermies
 3) taxinomie / taxonomies 4) taxonomie / taxidermies
- 23- Nombre de grands créateurs sont des ----- qui subliment leur angoisse, leur phobie dans leur œuvre.
 1) pathos 2) apathies
 3) névropathes 4) psychopathes
- 24- On voit les résultats avant les causes, et la suite des faits est singulièrement -----.
 1) inverties 2) inversée 3) versatiles 4) intervertile
- 25- La forme «il y a» est propre au français, c'est un gallicisme; chaque langue possède de parcs -----.
 1) idiomes 2) idiosyncrasies
 3) idiotismes 4) idéogrammes

Partie D: Compréhension de texte

- Lisez le poème ci-dessous (de Jules Supervielle) et répondez aux questions:

- 1 La forêt dit: "C'est toujours moi la sacrifiée,
 On me harcèle, on me traverse, on me brise à coups de hache,
 On me cherche noise, on me tourmente sans raison,
 On me lance des oiseaux à la tête ou des fourmis dans les jambes,
- 5 Et l'on me grave des noms auxquels je ne puis m'attacher.
 Ah! On ne le sait que trop que je ne puis me défendre
 Comme un cheval qu'on agace ou la vache mécontente.
 Et pourtant je fais toujours ce qu'on m'avait dit de faire.
 On m'ordonna: "Prenez racine." Et je donnai de la racine tant que je pus.
- 10 "Faites de l'ombre." Et j'en fis autant qu'il était raisonnable.
 "Cessez d'en donner l'hiver." Je perdis mes feuilles jusqu'à la dernière.
 Mois par mois et jour par jour je sais bien ce que je dois faire,
 Voilà longtemps qu'on n'a plus besoin de me commander.
 Alors pourquoi ces bûcherons qui s'en viennent au pas cadencé?
- 15 Que l'on me dise ce qu'on attend de moi, et je le ferai,
 Qu'on me réponde par un nuage ou quelque signe dans le ciel,
 Je ne suis pas une révoltée, je ne cherche querelle à personne.
 Mais il semble tout de même que l'on pourrait bien me répondre
 Lorsque le vent qui se lève fait de moi une questionneuse."

- 26- **A quel champ lexical les vers 2 et 5 appartiennent-ils?**
 1) Le lexique de la soumission. 2) Au champ lexical de la liberté.
 3) Le lexique de la résistance. 4) Au champ lexical de la sédition.
- 27- **Quelle émotion crée chez le lecteur la tonalité du poème ci-dessus?**
 1) violence et critique 2) Souffrance et terreur
 3) Argumentation et satire 4) Lamentation et réquisitoire
- 28- **Le poème est caractérisé par un -----.**
 1) héroïsme épique 2) burlesque typique
 3) lyrisme élégiaque 4) prosaïsme dialogique
- 29- **A qui sont comparés les bûcherons (vers 14)?**
 1) Aux soldats 2) Aux racines des arbres
 3) Aux arbres dans la forêt 4) Aux divinités dans le ciel
- 30- **Ce poème en vers libres présente plusieurs caractéristiques de la fable. Laquelle N'EST PAS CORRECTE?**
 1) Il s'agit d'un court récit en vers qui met en scène un personnage allégorique et lui confère des qualités humaines par le billet de la personnification.
 2) Le poème s'inscrit dans une perspective mythologique et animiste.
 3) Les temps utilisés situent le récit dans une généralité temporelle.
 4) Le récit comporte une sorte de morale.

Français spécialisé

I – Cochez la bonne réponse:

- 31- **Dans la phrase «Avec cet enfant, il y a toujours des si, des mais ou des peut-être.», des --- et --- remplacent ---.**
 1) conjonctions / noms / des prépositions
 2) prépositions / nom / des propositions
 3) prépositions / conjonctions / des noms
 4) conjonctions / adverbe / des noms
- 32- **C'est mal s'exprimer que de dire «-----».**
 1) Cette personne jouit d'une mauvaise réputation
 2) Ca vous donnait l'envie de jouer du beau temps sans causer
 3) La chambre de Bouvard jouissait d'un balcon ayant vue sur la rivière
 4) Je sens très bien que je n'ai pas de temps à perdre pour jouer de mon reste
- 33- **Tu as manqué une belle occasion de te taire,-----.**
 1) il valait mieux de rien dire du tout.
 2) il eût mieux valu ne rien dire du tout.
 3) il vaudrait mieux ne dire de rien du tout.
 4) il aurait valu mieux de ne rien dire du tout.

- 34- Dans la phrase: «Tu lis rapidement», *rapidement* est un -----.
- 1) modificateur du verbe
 - 2) complément direct du verbe
 - 3) complément indirect du verbe
 - 4) attribut du sujet
- 35- Dans quel item l'utilisation des mots «où» / «que» / «dans lequel» est correcte?
- 1) C'est là où je demeure. C'est là qu'il faut aller.
 - 2) C'est là où je veux aller. C'est ici que je demeure.
 - 3) C'est là que je veux aller. Voici le verre où j'ai bu dedans.
 - 4) C'est là que je demeure. Voici le verre dans lequel j'ai bu.
- 36- Laquelle des phrases suivantes doit être transformée pour en éliminer les maladresses d'expression?
- 1) Il ne faut pas oublier de l'avertir, sous peine de perdre le marché.
 - 2) Il ne faut pas oublier de l'avertir, sinon on risque de perdre le marché.
 - 3) Il ne faut pas oublier de l'avertir, sinon on s'expose à perdre le marché.
 - 4) Il ne faut pas oublier de l'avertir car autrement on risque de perdre le marché.
- 37- Dans la phrase: «C'est sans doute un animal! Quelque chat qui se sera introduit dans la cave.», quelle est la VALEUR du verbe souligné?
- 1) Itérative
 - 2) l'utur simple
 - 3) Passé composé
 - 4) l'utur antérieur
- 38- Dans la phrase: «il a continué à parler comme s'il (ne pas entendre) ma question.», quel temps doit-on employer après «comme si»?
- 1) Un présent
 - 2) Un imparfait
 - 3) Un passé simple
 - 4) Un plus-que-parfait

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 39- Au XIX^e siècle, le roman est ----- dans la mesure où il transmet un savoir sur le monde et, en particulier, les progrès des sciences.
- 1) historique
 - 2) didactique
 - 3) d'initiation
 - 4) d'instruction
- 40- Selon Todorov, le fantastique repose sur -----.
- 1) un univers non-thétique
 - 2) une acceptation conventionnelle de l'étrange, qui relève du merveilleux
 - 3) l'acceptation immédiate d'un surnaturel qui ne suscite ni surprise ni angoisse
 - 4) la possibilité d'hésiter entre une explication naturelle et une explication surnaturelle
- 41- Avec ----- qui commence à paraître ----- siècle, prend naissance le roman moderne.
- 1) *La Princesse de Clèves* / au milieu du XVII^e
 - 2) *Lettres portugaises* / au début du XVIII^e
 - 3) *Astrée* / au début du XVII^e
 - 4) *Télémaque* / à la fin du XVI^e

- 42- L'élégie célèbre -----, chante -----, tournée vers un passé qu'elle idéalise avec l'espoir de pouvoir le ressusciter.
 1) un climat idéal / l'amour naïf et tendre
 2) le manque / la beauté avec mélancolie et regret
 3) la vie agreste / les paysans et les bandes errantes
 4) le bonheur de la vie champêtre / la nature, les occupations et les amours rustiques
- 43- Dans le roman ----- la structure de double énonciation permet de donner au lecteur l'illusion qu'il reçoit des propos vrais.
 1) fleuve
 2) épistolaire
 3) psychologique
 4) autobiographique
- 44- Trois particularités peuvent permettre de définir le baroque. Laquelle N' EST PAS CORRECTE?
 1) Emotion et illusion
 2) Surcharge et outrance
 3) Utopie et coordination
 4) Métamorphoses et mouvement
- 45- ----- fait un usage systématique des ressources géographiques dans la fiction. Il s'ouvre à l'Angleterre, à l'Allemagne, à l'Italie, à l'Espagne, à la Grèce, à Terre Neuve, au Moyen-Orient.
 1) Le baroque
 2) Le réalisme
 3) Le symbolisme
 4) Le romantisme

III – Lisez l'extrait suivant (de Bossuet) et répondez aux questions 46 à 51:

La vie humaine est semblable à un chemin dont l'issue est un précipice affreux. On nous en avertit dès le premier pas; mais la loi est portée, il faut avancer toujours. Je voudrais retourner en arrière. Marche! marche! Un poids invincible, une force irrésistible nous entraîne. Il faut sans cesse avancer vers le précipice. Mille traverses, mille peines nous fatiguent et nous inquiètent dans la route. Encore si je pouvais éviter ce précipice affreux! Non, non, il faut marcher, il faut courir: telle est la rapidité des années. On se console pourtant parce que de temps en temps on rencontre des objets qui nous divertissent, des eaux courantes, des fleurs qui passent. On voudrait s'arrêter: marche, marche! Et cependant on voit tomber derrière soi tout ce qu'on avait passé; fracas effroyable! inévitable ruine! On se console, parce qu'on emporte quelques fleurs cueillies en passant, qu'on voit se faner entre ses mains du matin au soir et quelques fruits qu'on perd en les goûtant: enchantement! illusion! Toujours entraîné, tu approches du gouffre affreux: déjà tout commence à s'effacer; les jardins moins fleuris, les fleurs moins brillantes, leurs couleurs moins vives, les prairies moins riantes, les eaux moins claires: tout se ternit, tout s'efface. L'ombre de la mort se présente; on commence à sentir l'approche du gouffre fatal. Mais il faut aller sur le bord. Encore un pas: déjà l'horreur trouble les sens, la tête tourne, les yeux s'égarer. Il faut marcher; on voudrait retourner en arrière; plus de moyens; tout est tombé, tout est évanoui, tout est échappé.

- 46- La première phrase du texte comporte combien de figures de style?
1) Deux 2) Trois 3) Aucune 4) Une seule
- 47- «une force irrésistible» représente -----.
1) la vie 2) le devoir 3) le temps 4) la guerre
- 48- «fracas effroyable! inévitable ruine!» est -----.
1) un chiasme 2) une catachrèse 3) une antiphrase 4) une antanaclase
- 49- Lequel des thèmes apportés ci-dessous n'existe pas dans le texte?
1) La fragilité de la vie 2) La résistance de l'homme
3) Le caractère inéluctable de la mort 4) La faiblesse de la condition humaine
- 50- L'emploi des pronoms personnels (je/tu) visent à inquiéter personnellement l'auditeur en le désignant nommément comme ----- de sa destinée.
1) garant 2) victime 3) coupable 4) responsable
- 51- Quels groupes peut-on dégager du repérage des pronoms personnels?
1) Le pluriel nous, la première et deuxième personne du singulier.
2) Les indéfinis, le pluriel vous, la première et deuxième personne du singulier.
3) Les indéfinis, le pluriel nous, la première et deuxième personne du singulier.
4) Le pluriel nous, le pluriel vous, la première et deuxième personne du singulier.

IV – Lisez le passage suivant (de Cendrars) et répondez aux questions 52 à 56:

Nous remontions l'Orénoque sans parler.

Cela dura des semaines, des mois.

Il faisait une chaleur d'étuve.

Deux d'entre nous étaient toujours en train de ramer, le troisième s'occupait de pêche et de chasse. A l'aide de quelques branchages et des palmes, nous avions transformé notre chaloupe en carbet. Nous étions donc à l'ombre. Malgré cela, nous pelions, la peau nous tombait de partout et nos visages étaient tellement racornis que chacun de nous avait l'air de porter un masque. Et ce masque nouveau qui nous collait au visage, qui se rétrécissait, nous comprimait le crâne, nous meurtrissait, nous déformait le cerveau. Coincées, à l'étroit, nos pensées s'atrophiaient.

Vie mystérieuse de l'œil.

Agrandissement.

Milliards d'éphémères, d'infusoires, de bacilles, d'algues, de levures, regards, ferments du cerveau.

Silence.

- 52- Laquelle des assertions suivantes **N'EST PAS CORRECTE?**
1) Le texte raconte un voyage.
2) Le texte a l'apparence de poème en prose.
3) Le texte énumère les composantes du paysage environnant.
4) Le ton du texte est celui d'une violence qui se libère en trouvant son objet.

- 53- L'ensemble des notations, leur apparente incohérente, leur densité, leur manque de coordination ou de subordination contribuent à traduire -----.
- 1) la monstruosité
 - 2) le courage
 - 3) le handicap
 - 4) la vengeance
- 54- L'absence fréquente de verbe à la fin du texte accentue l'impression -----.
- 1) d'abandon
 - 2) d'infirmité
 - 3) d'absurdité
 - 4) d'intemporalité
- 55- Quelle est la tonalité du texte?
- 1) Réaliste
 - 2) Fantastique
 - 3) Romantique et lyrique
 - 4) À la fois onirique et fantastique
- 56- Les mots soulignés dans le texte montrent -----.
- 1) que l'action destructrice de la nature s'exerce de manière physique et intellectuelle
 - 2) le caractère spectaculaire de la nature exprimé à travers l'étonnement des voyageurs
 - 3) une relation d'adaptation entre l'homme et la nature soulignée à travers des actions de survie
 - 4) le caractère gigantesque, innombrable, insaisissable des transformations constantes de l'environnement

V – Lisez le poème suivant (de Ronsard) et répondez aux questions 57 à 62:

Amelette ronsardelette,
 Mignonnette, doucelette,
 Très chère hôtesse de mon corps,
 Tu descends là-bas faiblelette,
 Pâle, maigrelette, seulette.
 Dans le froid Royaume des morts;
 Toutefois simple, sans remors
 De meurtre poison ou rancune,
 Méprisant faveurs et trésors
 Tout enviés par la commune.
 Passant j'ai dit; suis ta fortune,
 Ne trouble mon repos: je dors.

- 57- Comment le poète réussit-il à montrer son âme délicate et désarmée dans le poème ci-dessus?
- 1) Il le souligne grâce aux néologismes créés à l'aide du préfixe «-clette».
 - 2) Il le montre à travers un champ lexical qui exprime la faiblesse.
 - 3) Il réussit à le faire en méprisant la richesse et la fortune.
 - 4) Il le présente comme sa chère maîtresse.
- 58- Dans le poème ci-dessus, l'amelette est l'antithèse -----.
- 1) du "corps"
 - 2) de "faveurs et trésors"
 - 3) du "Royaume des morts"
 - 4) de "Pâle, maigrelette, seulette"

- 59- **Au moyen des contrastes utilisés dans le poème, le poète montre -----.**
 1) son pessimisme envers la vie
 2) ses craintes vis-à-vis de l'avenir
 3) sa mélancolie romantique
 4) son réalisme rationaliste
- 60- **Le poème ci-dessus est un exemple -----.**
 1) de syllepse
 2) de polyptote
 3) d'homéotéleute
 4) d'hypallage
- 61- **Le poème ci-dessus, touche le problème de -----.**
 1) l'homme se regardant dans le miroir de la mort
 2) l'homme égaré dans le monde des vivants
 3) la foi en un monde métaphysique
 4) la non croyance en une divinité
- 62- **"Amelette" est le diminutif du mot -----.**
 1) amie
 2) âme
 3) amene
 4) ameine

VI – Répondez aux questions ci-dessous concernant les figures de rhétorique.

- 63- **L'hypotypose est une figure de suggestion -----.**
 1) olfactive
 2) auditive
 3) visuelle
 4) tactile
- 64- **"le beau", "le boire", "le manger", "le devoir", sont des dérivations -----.**
 1) propres
 2) inverses
 3) impropres
 4) régressives
- 65- **Le syllogisme est un raisonnement déductif formé de trois propositions: -----.**
 1) deux prémisses et une conclusion
 2) une prémisse majeure et deux mineures
 3) deux prémisses majeures et une mineure
 4) deux prémisses majeures et une conclusion

VII – Dissertation

Cochez la réponse correcte:

- 66- **La préparation d'une dissertation comprend -----.**
 1) la problématique, le plan, la synthèse
 2) l'analyse du sujet, la problématique, le plan
 3) la problématique, l'éclatement, la synthèse
 4) l'analyse du sujet, la problématique, l'éclatement

- 67- Dans une dissertation le plan doit avoir combien de parties?
- 1) Un bon plan est celui qui contient précisément trois parties.
 - 2) Souvent, dans les instituts le plan en deux parties est largement imposé.
 - 3) Le plan ayant une seule partie est toujours conseillé aux étudiants qui y trouvent la condition *sine qua non* pour espérer réussir.
 - 4) Le nombre de parties ne peut se décréter arbitrairement, il doit découler logiquement de la problématique.
- 68- Laquelle des assertions suivantes **N'EST PAS VRAIE** au sujet de la conclusion d'une dissertation?
- 1) La conclusion ne doit pas rappeler les données du débat ou les réponses qu'il a permis d'apporter aux questions qu'il a soulevées.
 - 2) La simplicité et la sobriété sont de bon aloi dans la conclusion.
 - 3) La conclusion ne doit pas être close sur elle-même, elle doit être une ouverture.
 - 4) La conclusion doit être une ouverture où il est permis de continuer à prendre parti et de porter un jugement sur les différentes œuvres.
- 69- Un bon plan de dissertation est un plan qui -----.
- 1) est raffiné et alambiqué
 - 2) n'épouse pas tous les aspects de la question
 - 3) est équilibré pour soutenir votre argumentation
 - 4) favorise les redites ou l'oubli de ce qui a déjà été dit

VIII – Cochez la réponse correcte:

- 70- Dans la phrase «le monde où l'on vit», le "l'" est inutile mais il est utilisé par ----- pour éviter -----.
- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) euphonie / un hiatus | 2) euphonie / l' eurythmie |
| 3) euphémisme / la symétrie | 4) euphémisme / une consonance |
- 71- «Porter un castor» est ----- qui exprime -----.
- 1) une syllepse / la partie pour le tout
 - 2) une synecdoque / le tout pour la partie
 - 3) une symploque / la matière pour l'objet
 - 4) un symbole / le contenant pour le contenu
- 72- ----- est une litote de politesse ou de diplomatie.
- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) Une prolepse | 2) Une analepse |
| 3) Une anaphore | 4) Une métalepse |
- 73- «-----» **N'EST PAS** une paronomase.
- 1) Qui s'excuse s'accuse.
 - 2) Délire de lire.
 - 3) Nous avions les avions les plus performants du monde avant que la guerre débute.
 - 4) Vas-tu à la conversation publique sur la conservation des abeilles naines samedi soir?

74- Lequel des exemples apportés **N'EST PAS** une prétérition?

- 1) Je vous rappelle que nous sommes ici pour prendre une décision.
- 2) Ce n'est pas pour parler de ce que vous me devez, mais ça m'a coûté cher.
- 3) Vous remarquez que je ne vous dis pas que votre style manque d'élégance.
- 4) C'est Claire, pour ne pas la nommer, qui a eu la meilleure note en français.

IX – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

En grec, le mot *drama* signifiait (75) -----, Aussi le drame est-il d'abord synonyme (76) ----- et il désigne toute pièce écrite pour le théâtre. À partir du XVIII^e s., l'usage du mot se restreint aux seuls textes sérieux qui se distinguent de (77) -----, Le drame désigne aujourd'hui une pièce sérieuse mais non tragique.

Le drame trouve sa formalisation dans *Le fils naturel* et *les Entretiens avec Dorval* sur *Le fils naturel* de (78) -----, Celui-ci nomme cette nouvelle forme «genre dramatique sérieux»; on l'appellera bientôt drame (79) -----, Plus tard, Beaumarchais (80) (-----) et (81) ----- (*Du théâtre*) réaffirment les grands principes constitutifs du drame: (82) -----, ce qui en fait une sorte d'hymne (83) -----, Le genre répond ainsi au goût d'un public où (84) ----- occupe une place accrue. Le genre se développe aussi en Angleterre, en Allemagne et en Italie où il contribue au déclin (85) -----, Cette pratique du drame reste vivante jusqu'à la Révolution, après laquelle triomphe (86) ----- qui influence le drame romantique.

Redéfini par Lessing, le drame trouve un second souffle dans le romantisme en France où (87) ----- connaît le premier succès romantique avec *Henri III et sa cour*. Empruntant ses sujets (88) -----, renouvelant la notion de héros, utilisant abondamment la veine (89) -----, le drame romantique choque d'abord par la remise en question des trois unités classiques, y compris l'unité d'action. Dumas est bientôt suivi par Hugo, dont les représentations donnent lieu à des polémiques, puis par (90) -----.

- | | | | | |
|-----|----------------------------|-------------|---------------------------------|-----------------|
| 75- | 1) action | 2) gestes | 3) mouvement | 4) intervention |
| 76- | 1) de l'aventure | | 2) de l'intrigue | |
| | 3) de la trame de la pièce | | 4) du théâtre lui-même | |
| 77- | 1) la farce | | 2) la sottie | |
| | 3) la comédie | | 4) la tragédie et de la comédie | |
| 78- | 1) Racine | | 2) Diderot | |
| | 3) Corneille | | 4) Nivelle de la Chaussée | |
| 79- | 1) lyrique | 2) national | 3) bourgeois | 4) sentimental |

-
- 80- 1) *Simple lettres sur l'art dramatique* 2) *Essai sur le genre dramatique sérieux*
 3) *La dramaturgie de Hambourg* 4) *La mère coupable*
- 81- 1) Mercier 2) Sedaine 3) Goldoni 4) Hauptman
- 82- 1) moralité, crainte, surprise 2) vérité, sensibilité et moralité
 3) vraisemblance, pitié, crainte 4) incertitude, espérance, surprise
- 83- 1) à l'antiquité 2) à la liberté
 3) à la vertu 4) à l'humanisme
- 84- 1) la cour 2) la noblesse 3) l'aristocratie 4) la bourgeoisie
- 85- 1) du drame cornélien 2) de la comédie-ballet
 3) de la comédie musicale 4) de la *Commedia dell'arte*
- 86- 1) le sociodrame 2) le monodrame 3) le mélodrame 4) le psychodrame
- 87- 1) Musset 2) Dumas 3) Claudel 4) Chateaubriand
- 88- 1) à l'histoire 2) au texte mythique
 3) à la vie quotidienne 4) aux grands dramaturges italiens
- 89- 1) chevaleresque 2) prosaïque 3) mythique 4) épique
- 90- 1) Vigny et Musset
 2) Balzac et Alphonse Daudet
 3) Emile Augier et Lucien Arnault
 4) Tristan Bernard et Leconte de Lisle

