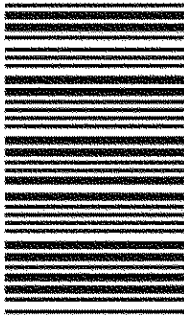


کد کنترل

363

F



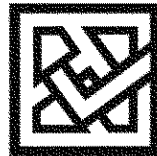
363F

## آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره های دکتری - سال ۱۴۰۲

دفترچه شماره (۱)

صبح پنجشنبه

۱۴۰۱/۱۲/۱۱



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

ترجمه، زبان و ادبیات عربی (کد ۲۱۱۰)

زمان پاسخ گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - ترجمه و تعریب متون - صرف و نحو - علوم بلاغی (معانی، بیان، بدیع، عروض) - تاریخ ادبیات عربی - درک و فهم متون ادبی (قدیم و جدید)	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

مجموعه دروس تخصصی (ترجمه و تعریب متون - صرف و نحو - علوم بلاغی (معانی، بیان، بدیع، عروض) - تاریخ ادبیات عربی - درک و فهم متون ادبی (قدیم و جدید):

### ■ ■ عین الأسب و الأدق في الجواب عن الترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱-۱۰)

#### ۱- عین الصحیح:

- (۱) ﴿أَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾: امّا یتیم را آزار مده و امّا سائل را مران!
  - (۲) ﴿جَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾: مردی که از دورترین نقطه شهر بود دوان دوان آمد!
  - (۳) ﴿قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ﴾: با کسانی که با شما در راه خدا پیکار می‌کنند پیکار کنید!
  - (۴) ﴿قَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾: مرد مؤمنی که ایمانش را از آل فرعون مخفی می‌کرد گفت!
- ۲- «و لست بمحيار الظلام، إذ انتحت هدى الهوجل العنيف يهما هوجل!»:

- (۱) هرگاه صحرای بی‌آب و علف و تاریک در برابرم قرار بگیرد، چون شخص احمق و بی‌راهنما حیران نمی‌مانم!
- (۲) من کسی نیستم که در برابر فلات خوفناک زانو بزنم و به دنبال راهنما بگردم، زیرا از راه صحیح منحرف نمی‌شوم!
- (۳) چنانچه فلات هولناک یک فرد نادان را به بیراهه بکشاند، من آن کس نیستم که حیران شوم و در اطراف خود متحیرانه بچرخم!
- (۴) اگر صحرای بی‌پایان و خوفناک شخص احمق و بی‌راهنما را از راه صحیح منحرف کند، من کسی نیستم که در تاریکی حیران بمانم!

#### ۳- «قَوْمٌ إِذَا أَخَذُوا الْأَقْلَامَ عَنْ غَضَبٍ ثُمَّ اسْتَمَدُوا بِهَا مَاءَ الْمَنِيَّاتِ نَالُوا بِهَا مِنْ أَعَادِيهِمْ، وَ إِنْ كَثُرُوا مَا لَا يَنَالُ بَحْدَ الْمُشْرِفِيَّاتِ!»:

- (۱) جام‌های مرگی که آنها با قلم‌هایشان ایجاد می‌کنند، همه را بهتر از شمشیر از کار می‌اندازد!
- (۲) واژه‌های خشنی که اینان هنگام عصبانیت در نوشته خود به کار می‌برند، کاری با دشمنانشان می‌کند که شمشیرها نمی‌کنند!
- (۳) این جماعت با قلم‌های خود جام‌های نیستی را برای دشمنانشان به ارمغان می‌آورند تا دیگر نیازی به تیزی شمشیرها نباشد!
- (۴) موقع خشم جام مرگ می‌نوشند و قلم به دست می‌گیرند و در نتیجه دشمنان خود را زودتر از تیزی شمشیرها ملاقات می‌کنند!

۴- « ظَلَمَ لَذَا الْيَوْمَ وَصَفَ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ لَا يَصْدَقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظَرُ! »:

(۱) توصیف کردن ماجرای امروز قبل از مشاهده آن ظلم است در حق او، چه تا مشاهده و نظر درست نباشد وصف کردن صادق نیست!

(۲) ظلمی است در حق صاحب امروز اگر قبل از دیدن آن توصیف شود، زیرا وصف وقتی صادق است که مشاهده صادق باشد!

(۳) توصیف امروز ظلم است در حق توصیف کردن ماقبل مشاهده، از آنجا که هر توصیفی وقتی صادق است که نظر صادق باشد!

(۴) وصف ماجرای روز، پیش از رؤیت آن ظلمی است در حق وصف اگر قبل از دیدن به توصیف بپردازد!

۵- « كَانَتْ عَجَلَةُ الزَّمَنِ تَدُورُ فَإِذَا بَنَى نَرَى عَمْرًا يَتَصَرَّفُ بِلَادِ الرُّومِ فِي غَيْرِ مَوْقِعٍ، مَتَّخِذًا نَفْسَ الطَّرِيقَةِ الَّتِي شَقَّ بِهَا طُورَ سَيْنَاءَ وَ دَخَلَ مِصْرَ! »:

(۱) چرخ زمان می گشت تا اینکه عمرو را می بینیم که روم را به همان روش پیشین خود که صحرای سینا را پیموده و وارد مصر شد، تصرف کرد!

(۲) زمان به سرعت سپری می شد که عمر موفق شد با استفاده از طریقه قبلی خود در تصرف کشور مصر، با عبور از صحرای سینا روم را نیز تصرف کند!

(۳) مدت زمانی سپری شد که عمر دیگر بار روم را به همان طریقه خود که قبلاً از صحرای سینا عبور کرده و وارد مصر شده بود، به تصرف خود درآورد!

(۴) چرخ زمانه می گشت که ناگهان عمرو را می بینیم که سرزمین روم را از چند موضع به همان شیوه ای که صحرای سینا را درنوردیده و وارد مصر شده بود، تصرف می کند!

۶- « قَدْ تَمَّ الْإِعْلَانُ عَنْ حُكُومَةِ غَيْرِ مَكْتَمَلَةِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي، حَيْثُ لَا تَزَالُ هُنَاكَ مَنَاصِبُ وَزَارِيَةِ مَهْمَةٍ شَاغِرَةٍ! »:

(۱) این اعلامیه درباره دولت روز پنجشنبه گذشته به طور ناقص صادر شد به طوری که پست های مهم وزارتتی آن هنوز خالی است!

(۲) روز پنجشنبه گذشته از ترکیب ناتمام کابینه ای خبر داده شد که هنوز برخی پست های مهم وزارتتی آن بدون متصدی است!

(۳) اعلامیه ای که درباره دولت روز پنجشنبه گذشته صادر شد حاکی از این است که در مورد پست های مهم وزارتتی هنوز اختلاف نظر موجود است!

(۴) در روز پنجشنبه گذشته که هنوز در مورد پست های مهم وزارتتی اختلاف نظر وجود داشت، اعلام شد که کابینه ای با ترکیب ناتمام تشکیل شده است!

۷- « طَبْلَةُ الْأُذُنِ عِبَارَةٌ عَنْ رَقِيقَةٍ مِنَ الْأَنْسَجَةِ الْمَمْتَدَّةِ عِبْرَ الطَّرْفِ الدَّاخِلِيِّ لِلْقَنَاقَةِ السَّمْعِيَّةِ »:

(۱) مجرای شنوائی عبارتست از لایه نازکی از بافت هایی در امتداد لبه داخلی مجرای شنوائی.

(۲) گوش میانی عبارتست از پرده نازک و ظریفی از بافت های کشیده شده از طریق لبه داخلی مجرای شنوائی.

(۳) لاله گوش عبارتست از پرده شفاف و نازکی از بافت هایی که از طریق لبه داخلی کانال شنوائی کشیده شده است.

(۴) صماخ عبارتست از لایه نازک و ظریفی از بافت هایی کشیده شده که در امتداد لبه داخلی مجرای شنوائی قرار دارد.

- ۸- « او دانشنامه عظیم خود را براساس اسناد و مکاتبات بایگانی شده در دارالانشاء مصر تألیف کرده است:»
- (۱) إنّ دائرة المعارف الكبرى التي ألفها كانت على أساس محفوظات المراسلات في دار الإنشاء المصرية.
  - (۲) هو قد ألف دائرة المعارف جليلة على ما كان محفوظاً في دار الإنشاء المصرية من الوثائق و المكاتبات.
  - (۳) إنه قد اعتمد في موسوعته الجليلة على محفوظات دار الإنشاء المصرية من الوثائق و المراسلات.
  - (۴) موسوعته العظيمة قد ألّفت على ما حصل من الأسناد و المراسلات في دار الإنشاء المصرية.
- ۹- « نابسامانی‌های داخلی ایران و حملات اقوام شرقی و نیز طغیان دجله و شکسته شدن سدها، از دیگر وقایعی بود که دست مسلمانان را در حمله به جنوب بین‌النهرین باز گذاشت!»:»
- (۱) كانت اضطرابات إيران الداخلية و الهجمات للطوائف من الشرق و فيضانات دجلة و كسر السدود من الحوادث التي جعلت يد المسلمين مفتوحة بان يهاجموا جنوب ما بين النهرين!
  - (۲) الاضطرابات الداخلية في إيران و هجمات الطوائف الشرقية و أيضاً فيضانات نهر دجلة و انكسار السدود كانت من العوامل الأخرى التي فتحت يد المسلمين للهجوم على جنوب بين النهرين!
  - (۳) إنّ اضطرابات إيران الداخلية و كذلك هجمات الشعوب من الشرق و فيضان نهر دجلة و تحطيم السدود، و الأحداث الأخرى فتحت المجال أمام المسلمين لأن يهاجموا جنوب بلاد بين النهرين!
  - (۴) قد كانت الاضطرابات الداخلية في إيران و هجمات الأقوام الشرقية و كذلك فيضان دجلة و تحطم السدود، هي الأخرى من الأحداث التي فتحت المجال للمسلمين للهجوم على جنوب بلاد ما بين النهرين!
- ۱۰- « مانورهای سیاسی بین احزاب مختلف و شعارهایی از قبیل حقوق بشر و مبارزه با تروریسم، همگی بازی‌هایی سیاسی هستند برای منحرف ساختن افکار عمومی جهان از مسأله اصلی که تهاجم فرهنگی است!»:»
- (۱) المناورات السياسية بین أحزاب مختلفة، و شعارات أخرى مثل حقوق البشر و نضال الإرهاب، كلّ هذا ملعبات سياسية لتحريف الفكر العالمي العامّ عن أساس القضايا و هو الهجوم الثقافي!
  - (۲) المناورات السياسية بین الأحزاب المختلفة، و هتافات من قبیل حقوق الإنسان و محاربة الإرهاب، جميعها ألعبات سياسية لانحراف الفكر العامّ العالمي عن أصل المسألة و هي الهجوم الثقافي!
  - (۳) إنّ المناورات السياسية بین مختلف الأحزاب، و هتافات من أمثال حقوق الإنسان و مكافحة الإرهاب، كلّها ألعيب سياسية لحرف أنظار الرأي العامّ العالمي عن المسألة الأصلية و هي الغزو الثقافي!
  - (۴) إنّ المناورات السياسية ما بین مختلف الأحزاب، و شعارات أخرى مثل حقوق البشر و مكافحة ضدّ الإرهاب، جميعاً ملاعب سياسية لتحريف الفكر العالمي العامّ عن أساس القضايا و هو الهجوم الثقافي!

www.Sanjesh3.com

- ۱۴- « إِنْهُ أَلْقَى كَلِمَتَهُ أَمَامَ الْجُلُوسِ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لَثَمَانِي لِيَالٍ مُضِيِّنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ السَّنَةِ السَّتِّينَ مِنَ الْهَجْرَةِ »:
- (۱) السَّتِّينَ: اسم من أعداد العقود الأصلية، جمع سالم للمذكر بالإلحاق، معرب/ مضاف إليه و مجرور بالياء
- (۲) الجلوس: اسم، جمع تكسير أو مكسر ( مفردة: جالس، مذكر )، معرّف بآل، منصرف / مضاف إليه و مجرور
- (۳) ليالٍ: جمع مكسر ( بزيادة الياء على غير القياس )، معرب و منقوص و ممنوع من الصرف/ تمييز مفرد و مجرور بالإضافة
- (۴) ثمانِي: من الأعداد المفردة الأصلية، مفرد مذكر ( للمعْدود المؤنَّث ) - منقوص - ممنوع من الصرف / مجرور بكسرة مقدّرة بحرف الجر
- ۱۵- « هَلْ فِي الطَّلِبَةِ طَالِبٌ أَحَقُّ بِهِ النَّجَاحُ مِنْهُ بِطَالِبٍ لَا يَتَكَاسَلُ! »:
- (۱) مِنْهُ: جار و مجرور و متعلّقهما شبه الفعل « أَحَقُّ » و مرجع الضمير « طَالِبٌ »
- (۲) أَحَقُّ: اسم تفضيل، و إدغامه واجب، نكرة، نعت مفرد و مرفوع بالتبعية لمنعوتة « طَالِبٌ »
- (۳) يَتَكَاسَلُ: مضارع من تَابَ تفاعل، و مع فاعله جملة فعلية و نعت و مجرور محلاً بالتبعية
- (۴) النَّجَاحُ: جامد و مصدر، فاعل تشبيه الفعل « أَحَقُّ » و جاز ذلك بما أَنَّ التفضيل خبر عن اسم الجنس

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ ( ۱۶- ۳۰ )

- ۱۶- « فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْنَتَهُ / بِجَانِبِ قَوْسِي، مَا بَقِيَتْ عَلَى الْأَرْضِ / عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَ إِنَّمَا ..... »:
- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي مَعْنَى « عَلَى »:
- (۱) الظرفية ك « في »
- (۲) الاستدراك و الإضراب
- (۳) التعليل ك « اللام »
- (۴) الاستعلاء
- ۱۷- عَيْنُ الْخَطَأِ:
- (۱) إِنَّهُ وُلِدَ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ فَهُوَ مَدْنِي!
- (۲) إِنَّهُ يَسْكُنُ مَدِينَةً « بِيضَاءَ » فَهُوَ بِيضَائِي!
- (۳) هَذِهِ الْأَمْتَعَةُ جَلِيلِيَّةٌ لِأَنَّهَا صُنِعَتْ فِي مَدِينَةٍ « جَلِيلِيَّةٌ »!
- (۴) مَتَى مَا تَغَلَّبْتَ عَلَيْكَ الصَّفْرَاءَ مِنْ بَيْنِ الْأَخْلَاطِ الْأَرْبَعَةِ فَتَصْبِحِينَ صَفْرَاوِيَةَ الْمَزَاجِ!
- ۱۸- عَيْنُ الْخَطَأِ: نَقُولُ الْعِبَارَةَ .....
- (۱) « قَعَدْتُ قَعْدَةً » لِمَنْ يَسْأَلُ عَنْ كَيْفِيَةِ الْقُعُودِ!
- (۲) « قَعَدْتُ قَعْدَةً » لِإِزَالَةِ الرَّيْبِ فِي وَقْعِ الْفِعْلِ!
- (۳) « قَعَدْتُ قَعْدَتَيْنِ » لِإِزَالَةِ الرَّيْبِ فِي وَقْعِ الْفِعْلِ!
- (۴) « قَعَدْتُ قَعْدَةً » لِمَنْ يَسْأَلُ عَنْ دَفْعَاتِ وَقْعِ الْفِعْلِ!

#### ۱۹- عین الخطأ:

- (۱) أنت أقرب صديق.
- (۲) هو أصدق إنسان.
- (۳) أنت أصدق لساناً.
- (۴) هو أحسن جالساً.

#### ۲۰- عین الخطأ في الكنايات:

- (۱) لما دخلت الصف وجدت فلانة و فلاناً قد سبقاني في الحضور!
- (۲) أخذت تتباهى و تقول إني طالعت حتى الآن كذا و كذا مقالة!
- (۳) كانت لي بضعة دنانير فأعطيت زميلي عشرة منها!
- (۴) كائين من مشاكل عويصة تحلها الهمم العالية!

#### ۲۱- عین الصحيح في ذكر المتعلق ( من أفعال العموم):

- (۱) الأشجار المثمرة تكون في تلك الحديقة.
- (۲) الجيش يستقر عند تلك الهضبة.
- (۳) المريض كان أمام سيارة الإسعاف.
- (۴) الكتاب يوجد في الرف الأمامي.

#### ۲۲- عین الخطأ:

- (۱) ليسوا بظالم فيخافوا من ظلمهم!
- (۲) هلم إلى الخير فتتجحوا في الدنيا!
- (۳) كأنك أمير فيجتمعوا حولك!
- (۴) صبراً فينجحون في الحياة!

#### ۲۳- « من كان صديقك؟ ». عین الخطأ:

- (۱) صديق: اسم « كان »، أصله: « من هو صديقك » دخل الناسخ على الضمير و استتر.
- (۲) صديق: اسم « كان »، أصله: « من صديقك » دخل الناسخ بعد تفدير المعرفة مبتدأ.
- (۳) من: اسم « كان » عند نصب « صديق ».
- (۴) من: خبر « كان » عند رفع « صديق ».

#### ۲۴- عین الخطأ:

- (۱) إنَّ أباك و أخاك مسافر = « أخا » مفعول معه و القصد هو التأكيد على سفرة « الأب » لا « الأخ »!
- (۲) إنَّ أباك و أخاك مسافران = « أخا » مفعول معه و ليس القصد التأكيد على سفرته!
- (۳) إنَّ أباك مسافر و أخوك = ليس الغرض التأكيد على سفرة الأخ!
- (۴) إنَّ أباك مسافر و أخاك = « أخ » أيضاً قد أكد بأنه سافر!

#### ۲۵- عین ما لا يجوز فيه عود الضمير إلى المتأخر:

- (۱) جاعني هو مساعد أيام دراستي.
- (۲) أنشدت و أعجبتا صديقي قصيدتين.
- (۳) دعت ولدها الأم و طلبت منه أن يساعدها.
- (۴) نعم مكاناً البيت الذي تستمر فيه المحبة بين أهله.

۲۶- عین العبارة التي لم يستعمل فيها ضمير الشأن:

- (۱) أعلم أن من يُبادر الصيد مع الفجر يقنص!  
(۲) و آخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين!  
(۳) إن الحق لا يخفى على ذي بصيرة!  
(۴) إن من يدع إلى الخير يجده!

۲۷- عین الصحيح ( في « أي » )

- (۱) أخبرتك أيهما هما نجحا!  
(۲) جئت لأعلم أي كتاب اخترت!  
(۳) أفرح حين أعلم أي هو ناجح!  
(۴) أحب أن أعلم أي طلاب جاؤوا!

۲۸- عین الخطأ لملء الفراغ : « لإنجاز هذا المشروع استفدت من الأخصائيين و الآراء ..... »

- (۱) المعاصرة (۲) المعاصرات (۳) المعاصرين (۴) المعاصرون

۲۹- عین الصحيح في تعيين عامل الحال:

- (۱) ذلك مدير عطوفاً. ( ذلك « أشير » )  
(۲) ما شأنك مجيئاً؟! ( محذوف جوازاً )  
(۳) هذا مفضل متأبلاً. ( هذا « أشير » )  
(۴) أجالساً و قد ذهبت القافلة؟! ( محذوف وجوباً )

۳۰- عین الصحيح:

- (۱) نحن المعلمين نهتم بتربية الأجيال!  
(۲) نحن المعلمين و هذا فخر عظيم لنا!  
(۳) هؤلاء المعلمين ربوا جبلنا على الفضائل!  
(۴) هم المعلمين بهم تقندي الأمة في طريقها!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية ( ۳۱ - ۴۰ )

۳۱- عین ما لم یأت علی خلاف الأصل:

- (۱) إهدنا الصراط المستقيم ﴿  
(۲) آمناً به و عليه توكلنا ﴿  
(۳) و أنذرهم يوم الحسرة ﴿  
(۴) كيف كان عاقبة المكذبين ﴿

۳۲- عین الخطأ: « غيرمجد في ملتي و اعتقادي نوح باكو لا ترئم شاد »

- (۱) عناصر البنية تدلّ على أن العالم لا يتغير فهو على حالة واحدة!  
(۲) إن تقديم الخبر في البيت لإظهار تشاؤم الشاعر و رؤيته إلى العالم!  
(۳) تقديم « في ملتي ... » ربّما إشارة إلى أن الآخرين لا يفكرون مثله!  
(۴) المخاطب خالي الذهن و الشاعر يريد أن يعلمه و يخبره بعض الشيء!

۳۳- عین الخطأ: « لكل امرئ من دهره ما تعودا و عادة سيف الدولة الطعن في العدى »

- (۱) التقديم للاختصاص و هذا يناسب لما يقصده الشاعر من المدح!  
(۲) التقديم في المصراع الأول قد وقع بسبب قانون اللغة فليس فيه اهتمام!  
(۳) على حسب ما جاء في المصراع الثاني لم يكن سيف الدولة يتغير بتغيير الظروف و الأحوال!  
(۴) تعبير « من دهره » ربّما إشارة إلى أن الشاعر يميل إلى فكرة أن الإنسان ابن زمانه فيتأثر منه!



۳۴- عَيْنُ الْخَطَا: ﴿صراط الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غيرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ و لا الضَّالِّينَ﴾

- (۱) قد جاء «المغضوب» و «الضالّين» اسمين حتّى لم يُنسب فعلهما إلى الله!
- (۲) على خلاف «المغضوب» و «الضالّين» جاء «أنعمت» بصورة الفعل للاهتمام بالفاعل و الإشارة إليه!
- (۳) مجيء «المغضوب» و «الضالّين» اسمين للإشارة إلى أنهما من قبل كانا هكذا فلم يتغيّرا و لم يتحوّلا!
- (۴) إن لم تأت «لا» ربّما يُتصوّر أنّ المطلوب في الدعاء اجتماع المغضوبين و الضالّين معاً لا بشكل منفصل و مستقل!

۳۵- عَيْنُ جُمْلَةٍ تُشِيرُ بِنَيْتِهَا إِلَى أَنَّ الْمَخَاطَبَ لَايَحْتَمِلُ عَمَقًا فِي التَّفَكِيرِ:

- (۱) ﴿إِذَا كُشِفَ الضَّرِّ عَنْكُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْكُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ﴾
  - (۲) ﴿إِذَا تُلْتِى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾
  - (۳) ﴿إِذَا انْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ﴾
  - (۴) ﴿إِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا﴾
- ۳۶- عَيْنُ تَشْبِيهٍ لَمْ يَكُنْ قَبِيحًا أَوْ بَعِيدًا عَنِ الْمَأْلُوفِ (في المدح و الجمال و بيان الحال):

- (۱) و خال على خديك يبدو كأنه سنا البدر في دعاء بادٍ دُجونها.
- (۲) كأن شقائق النعمان فيه ثياب قُرُوبين من الدماء.
- (۳) فلو رأيتي أخت جيراننا إذ أنا في الدار كأني حمار.
- (۴) إنّما الشيب في المفارق كالنور ر بدا و السواد كالظلماء.

۳۷- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ مَجَازٌ عَقْلِي:

- (۱) ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ (۲) يفعل اللّين ما تعجز عنه القوّة.
- (۳) ﴿يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صِرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ﴾ (۴) له خُلِقَ يصف لنا العسّن.

۳۸- عَيْنُ الْخَطَا: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾

- (۱) «طغى الماء»: استعارة تخييلية مصرّحة، إذا أجرينا الاستعارة في لفظ «طغى».
- (۲) «حملناكم في الجارية»: الاستعارة في كلمة «في» تصريحية تبعيّة.
- (۳) شبّه ارتفاع الماء بالطغيان فالاستعارة تصريحية و كذلك تبعيّة.
- (۴) شبّه الماء بالإنسان فالاستعارة مكنيّة و كذلك أصليّة.

۳۹- عَيْنُ نَوْعِ الْكِنَايَةِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي: «أ و ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحوّل!»

- (۱) التلويح (۲) الرمز (۳) التعريض (۴) الإيحاء و الإشارة

۴۰- عَيْنُ بَحْرِ شَعْرِ التَّفْعِيلَةِ التَّالِي لِبَدْرِ شَاكِرِ السِّيَاب:

لأنّي غريب // لأنّ العراق الحبيب // بعيدٌ و أني هنا في اشتياق // إليه، إليها أنادي: عراقٌ // فيرجع لي من ندائي نحيب

- (۱) الخبب (۲) المتدارك (۳) المتقارب (۴) الطويل

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤١-٦٠)

٤١- عین الصحيح:

- (١) كتب القرآن الكريم و المؤلفات الإسلامية بالخطّ العربي الذي تطوّر من الخط النبطيّ الآرامي.
- (٢) كتبت الكتب العربية قبيل نزول القرآن الكريم و بعده بالخطّ الذي نشأ من الخطّ المسند المعيني الجنوبي.
- (٣) كانت الكتب العربية تنتشر من القرن السادس قبل الميلاد بالخطّ العربي الذي نشأ من امتزاج الخطّ الآرامي و الخط الكوفي.
- (٤) لقد كتبت المؤلفات العربية خاصّة القرآن الكريم بالخطّ العربي الذي تحوّل من الخطّ المسماري أو الإسفيني الأكدي الشمالي.

٤٢- عین الخطأ:

- (١) من فوائد الأسواق في العصر الجاهلي زيادة اللّحمة الاجتماعية و تخفيف الصراعات إضافة إلى توحيد اللهجات.
- (٢) لسوق عكاظ ميزة خاصّة يجري فيها إعلان الحروب و الصلح و الزواج و الطلاق و كذلك كانت مركزاً دينياً.
- (٣) لم يبق في صدر الإسلام من الأسواق إلّا واحدة منها تحمل طابع الأسواق الجاهلية الموسميّة و هي المريد.
- (٤) ما كانت للأسواق في العصر الجاهلي غاية إلا تشكيل الاجتماعات الأدبية كسوق عكاظ.

٤٣- عین الخطأ في مجال مكانة الشعر عند الأقدمين:

- (١) الرؤية العلمانية تعود جذورها إلى الماضين حيث كانوا يفضلون عالم الشعر عن عالم الدين.
- (٢) فكرة إلهام الشياطين للشعراء بعد الإسلام قد زالت و انمحت فلم يكن الشعراء يعتقدون بذلك.
- (٣) التعصّب إلى الموروث كان شديداً فمن جملة القائلين بذلك هو ابن الأعرابي الذي يرفض كلّ محدث.
- (٤) إنّ موضوع اختيار الشياطين للشعراء و إلهامهم لهم عند الجاهليين رمز يشير إلى غاية الشعر حيث تدلّ على كونها ذات مفهوم دفاعي و هجومي.

٤٤- عین الخطأ:

- (١) لا نجد بين أهل اليمن و مصر في العصر الأموي نشاطاً أدبياً ملحوظاً كما نشاهده في مدن العراق و الحجاز.
- (٢) في عصر بني أميّة استمرّ العرب ينظمون شعرهم على غير شاکلة ما كان ينظمه أسلافهم في العصر الجاهلي.
- (٣) في العصر الأموي قسمٌ قليل من الشعر في الحجاز يُنشد ليغنى و ليصحب بالعزف بخلاف الهجاء و المدح، حيث احتلّ ساحة الشعر فيه.
- (٤) ممّا قد أثر عميقاً على ثقافة العصر الأموي و فكرة الشعراء و الجمهور هو كثرة الرقيق الأجنبي التي دخلت الحياة الاجتماعية فصار ما صار!

۴۵ - عین الخطأ: فضل العرب أسلوب الجاحظ على أسلوب ابن المقفع لأن الجاحظ .....

- (۱) بني أسلوبه على الاستطراد و لكن أسلوب ابن المقفع بني على التركيز على موضوعات معينة.
- (۲) كان يمزج الجدّ بالهزل تجنباً لملل القارئ، ولكن كتب ابن المقفع خالية من الهزل و المزاح.
- (۳) كان يكتب للجماهير و عامة الشعب، و ابن المقفع كان يكتب للخواص و المثقفين.
- (۴) كتب عن الاعتزال و معتقداتهم، ولكن ابن المقفع كتب عن خرافة الحيوان.

۴۶ - عین الصحيح: نعتبر ابن قتيبة رائد التمازج الحضاري لأنه .....

- (۱) دافع عن الكتاب الإيرانيين و برأهم عن تهمة الشعوبية و معاداة العرب.
- (۲) كان إيرانيّاً و حاول الدفاع عن الهوية الإيرانية و الردّ على العصبية العربية.
- (۳) صور التمازج الحضاري في كتاب عيون الأخبار و ابتكر نوعاً من الحوار الحضاري بعيداً عن العصبية.
- (۴) ألف كتاباً تحت عنوان أدب الكاتب صور فيه قصور العرب عن أداء مهمتهم الأدبية للنقص في ثقافتهم.

۴۷ - عین الصحيح: كان ابن المقفع .....

- (۱) يميل إلى المعتزلة، فارسي السياسة و شعوبي الفكرة خاصة في الأدب الكبير و الأدب الصغير.
- (۲) يدعو دعوة غير مصرحة بها إلى إقامة دولة قائمة على العقل النير يسير بها إمام عادل.
- (۳) يدعو إلى ثورة عقلانية عبر الامتزاج بين الشريعة الإسلامية و الثقافة الإيرانية.
- (۴) أديباً ارسنقراطياً و قائلاً بفلسفة مزيجية من الثقافة الهندية و المجوسية.

۴۸ - عین الصحيح عن الحياة الفكرية و الثقافية في العصر العثماني:

- (۱) ظهر الاهتمام بالأدب العربي في بلاد الشام و مصر و غيرها دون تفريق بين بلد و آخر و لوحظ من خلال هذا أيضاً التحدث عن كل بلد على حدة.
- (۲) استمر التخصص الوراثي في الأدب - على العكس من العصر المملوكي - و يؤكد هذا الأمر على ظهور الأسر الأدبية التي توارث الأدب و الفقه.
- (۳) بوادر الوحدة الفكرية العربية من خلال الشمول في التأليف الأدبي تدلّ على تضائل ظهور النزعة العربية في الأدب العثماني.
- (۴) عدم المحافظة على التقليد الشعري العربي القديم كما أنّ بعض هذا الشعر قد أغرق في الالتزام بالصناعة البلاغية.

#### ۴۹- عین الخطأ عن اللغة في العصر العثماني:

- (۱) قد تأثرت اللغة العثمانية باللغة العربية و الفارسية و آدابهما و أخذت منهما كلمات كثيرة و جعلت قواعدها و عروضها وفقاً للقواعد العربية و العروض العربي.
- (۲) انتشرت اللغتان الفارسية و التركية في العصر العثماني فإتقان اللغات الثلاث ( العربية و الفارسية و التركية) أصبح ضرورياً لكل متأدب.
- (۳) ما كان للسلطين في العصر العثماني إمام باللغة العربية كما لم تكن اللغة العربية اللغة الرسمية السائدة في هذا العصر.
- (۴) اللغة العربية أسهمت في رقي اللغة العثمانية و ذلك يرجع إلى الحضارة العربية التي كانت ذات ماضي ثقافي عريق.

#### ۵۰- عین الخطأ عن آراء حازم القرطاجني في نقد الشعر:

- (۱) يقول إن الشعر أكثر صدقاً من الخطابة القائمة على إيقاع الظن و إيقاع اليقين.
- (۲) سيطرت عليه فكرة أرسطو المشهورة أن الشعر محاكاة لأعمال الناس.
- (۳) ينفي عن الشعر ما يقال بسبب المبالغة فيه و انطوائه على الكذب.
- (۴) يعتقد أنه لا بدّ في الشعر من التجنب عن الإغراب و التعجب.

#### ۵۱- عین العامل الذي ليس له دور في ظهور الموشحات:

- (۱) الغناء الشعبي الأندلسي الذي يستدعي ألفاظاً قريبة من لغة الأندلسيين الدارجة.
- (۲) التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب في الألحان بالأندلس.
- (۳) مشاركة حكام الأندلس و العلماء و الفقهاء في إنشاء الشعر.
- (۴) التقنّ العروضي الذي انشغل به المثقفون في الأندلس.

#### ۵۲- عین الصحيح عن مؤلفي الكتب التالية:

تكوين العقل العربي / الرؤى المقتنعة حول المنهج البنيوي في دراسة الشعر الجاهلي / اللغة العربية، معناها و مبناها / الثابت و المتحوّل

- (۱) محمد الجابري / كمال أبوديب / تمام حسّان / أدونيس
- (۲) محمد أركون / غدامي / تمام حسّان / علي أبوالمكارم
- (۳) محمد أركون / إحسان عباس / عباس حسن / حامد أبوزيد
- (۴) جورج طرابيشي / إحسان عباس / مهدي المخزومي / أدونيس

#### ۵۳- عین الخطأ:

- (۱) الطاهر أحمد مكّي يعتبر من أكبر المنظرين للأدب الإسلامي المقارن.
- (۲) الأدب المقارن في البلدان العربية نشأ نتيجة لحركة فكرية و فلسفية كما نشأ في فرنسا.
- (۳) مسرحية «البخيل» لمارون النقّاش تعتبر أوّل مسرحية في البلدان العربية تقليداً و اقتباساً من الغرب.
- (۴) من خصائص المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الأدبين العربي و الفارسي: التقليد و المعارضة و التجديد.

۵۴- عین الصحيح: السمة التي لا ترتبط بخصائص شعر التفعيلة هي ...

- (۱) الاعتماد على الموسيقى الخارجية.
  - (۲) تقسيم القصيدة إلى مقاطع شعرية.
  - (۳) التخلص من رتابة التساوي في طول البيت.
  - (۴) التخلص من وحدة القافية و عدم الالتزام بتكرارها.
- ۵۵- عین الخطأ عن الشعر الحر:

- (۱) الاتجاه الصوفي خارج عن دائرة التفاتات الشعر الحرّ لأنه ليس ساحة تتفتح فيها ذاتية الشاعر و فرديته.
  - (۲) في نظرة أدونيس لم يستطع الشعر الحرّ أن يحقق الدور الشعري الصحيح في التحرّر التام من السفلية و النموجية و ...
  - (۳) اعتقدت نازك الملائكة في البداية أننا يجب أن نحذّر من الاستسلام المطلق له لأنّ أوزانه لا تصلح للموضوعات كلها.
  - (۴) كانت نازك الملائكة في نظرتها الثانية تعتقد أنّ تيار الشعر الحر سيتوقّف في يوم غير بعيد و سيرجع الشعراء إلى الأوزان الشطرية ولكن لا يموت.
- ۵۶- عین الخطأ:

- (۱) إنّما الهرمنيوطيقا الحديثة رؤية تعتنى بتفسير النصوص المكتوبة و تهتمّ بلغة النص أكثر من مؤلّفه.
  - (۲) الهرمنيوطيقا الفلسفية تقوم بنقد الفكرة الحداثية في مجال حصول المعرفة و تأتي برؤية جديدة حوله.
  - (۳) عند الهرمنيوطيقيين التقليديين هناك منهج معيّن للحصول على مستورات النص، بخلاف الحداثيين.
  - (۴) في الهرمنيوطيقا الحديثة لم يُنس المؤلف و أثره في تشكيل النص و تأطيره.
- ۵۷- عین الخطأ في المقارنة بين البنيوية و التفكيكية:

- (۱) كلاهما لا يعتني بقصد المؤلف و ما نواه في تشكيل النص.
  - (۲) حذف المرجعيات من أهمّ أسس الفكرة التفكيكية إلّا المرجعية اللغوية.
  - (۳) الاختلاف الأساس بينهما هو الاعتقاد بوجود شيء باسم النظام أو البنية أو فقدانه في النص.
  - (۴) التفكيكيون يبحثون عن الأصوات الخافتة في النص و يريدون أن يُحيوها، و ليس هذا من أهداف البنيويين.
- ۵۸- عین الصحيح عن الاتجاهات التفسيرية:

- (۱) الظاهراتية هي التي تعتنى بظاهر النص و تحاول أن تثبت أنّ الأساس هو مانراه في عتبات النص.
- (۲) تيار «الفن للفن» في مواجهة النص حصيلة فكرة البنيويين حيث شاعت بعد ذلك عند أوساط الناقدين.
- (۳) هناك اتجاهان أساسيان العينيّ و الذهنيّ؛ فالأوّل يعتني بقصد المؤلف، بخلاف الثاني.
- (۴) نظرية التلقّي تدخل في إطار الاتجاه العيني الذي يعتني بتعيّن المعنى.

#### ۵۹- عین الصحيح عن الاتجاه النبوي:

- (۱) إنّ الأساس في النصّ هو الحصول على الإطار المفهومي الذي بنيت على أساسه جملات النصّ.
  - (۲) الحصول على قصد المؤلف عن طريق التدقيق في بنية الجملات أحد المميّزات المهمة في هذه الرؤية.
  - (۳) تبیین جمالیات النصّ من جرّاء تبیین بنیات الجملة يُعتبر من الأهداف الرئيسة في هذا الاتجاه.
  - (۴) في المنهج النبوي جَلّ الاهتمام يُصبّ على اكتساب جذور المفردات و معانيها أثناء وضعها.
- ۶۰- عین الخطأ عن الاتجاه الشكلائی:

- (۱) الحصول على جمالیات النصّ من أهم أهداف الشكلائیین في مواجهتهم النصّ.
- (۲) الشكلائیون كسائر الاتجاهات الذهنية لا یعتبرون بقصد المؤلف في صياغة النصّ.
- (۳) مسألة المضمون مغفولة عنها في هذا الاتجاه بل المهمّ الاهتمام بصورة النصّ و كيفية صورته.
- (۴) من أهمّ أهداف هذا الاتجاه هو الاهتمام الجادّ بالغاية و الوظيفة في النصّ و السعي وراء استحصالها منه.

■ ■ ■ اقرأ النصوص التالية (الف - ب - ج - د - هـ - و - ز) ثمّ أجب عن الأسئلة التالية بما يناسب (۶۱-۸۰)

#### الف (۶۱-۶۳)

جاء في سورة الحجّ (۸-۱۱):

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ. ثَانِي عَظْفُهُ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَنَذِيقُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَذَابَ الْحَرِيقِ. وَ مِنَ النَّاسِ مَن يُعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَ إِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةَ﴾

#### ۶۱- عین الصحيح:

- (۱) مفهوم العبادة الحرفیة هي التي يُعبد الله على أساس قبول أحد أسمائه و صفاته كالمعطى فقط.
- (۲) إنّما طريق معرفة الله هو ما جاء في الكتب السماوية ففيها تبیین الأمر و توضّح الطريق.
- (۳) إنّ أغلب الناس في الدنيا يعبدون الله على حرف.
- (۴) المجادلة في الله مرفوضة تماماً.

#### ۶۲- عین الصحيح:

- (۱) الغرض من المجادلة ضلالة الناس.
- (۲) سبب المجادلة بغير علم هو التكبر و التفرعن.
- (۳) نفسانيّة هذا المجادل ممزوجة بالكبر و هذا يسدل عليه حجاباً.
- (۴) موضوع المجادلة هو الأوامر و النّواهي و المواعظ و النّصائح الإلهیة.

## ۶۳- عین الخطأ:

- (۱) إنما المقصود من الخير المال و من الفتنة الفقر.
- (۲) الإلهام و الإشراف من جملة الطرق التي تساعدنا على فهم الحقيقة.
- (۳) من مواصفات هؤلاء المجادلين اتّصافهم بالكبر و ابتعادهم عن العلم.
- (۴) هذه الجماعة من العابدين و جماعة المجادلين كلتاها بعيدة عن الجنة.

## ب (۶۴-۶۶)

كان يقول الإمام عليّ (ع) لأصحابه قبل مواجهة العدو:

معاشر المسلمين! استشعروا الخشيّة و تجلببوا السكينة و عضّوا على النّواجذ فإنّه أنبى للسيوف عن الهام و أكملوا اللّامة و قتلوا السيوف في أعماها قبل سلّها و ألحظوا الخزر و أطفنوا الشّرر ..... و طيبوا عن أنفسكم نفوساً و أمشوا إلى الموت مشياً سَجْجاً؛ و عليكم بهذا السواد الأعظم و الرّواق المُطَنَّب، فاضربوا ثبجَه فإنّ الشيطان كامنٌ في كسرِه؛ قد قدّم للوثبة يداً و آخر للنكوص رجلاً فصمّداً صمّداً حتّى يتجلي لكم عمودُ الحقِّ ﴿ و أنتم الأعلون و الله معكم و لن يترككم أعمالكم﴾

## ۶۴- عین الخطأ في المقصود من العبارات التالية:

- (۱) أكملوا اللّامة = لا تلبسوا الدرع ناقصاً.
- (۲) لن يترككم أعمالكم = لن يظلم في ما عملتم به.
- (۳) ألحظوا الخزر = أنظروا إلى العدو بمؤخرة عيونكم.
- (۴) طيبوا عن أنفسكم نفوساً = أتركوا أنفسكم راغبين سارّين.

## ۶۵- عین ما لم یوص به الإمام:

- (۱) الانتباه التامّ إلى مركز قيادة العدو.
- (۲) اللعبة بالسيف قبل إخراجها من مكانه.
- (۳) الاستعداد العامّ نفسياً و جسمياً لمواجهة العدو.
- (۴) عدم الالتفات إلى اليمين و اليسار أثناء القتال.

## ۶۶- عین موضوعاً لم یُذكر في النص:

- (۱) استتار الهام و الرأس باللّامة حفظاً من ضرب السيوف.
- (۲) الإلفات لحالة المقاتلين قبل البدء بالحرب و أثناءها.
- (۳) نفخ روح الرّجاء و تعظيم معنویات جبهة الحقّ.
- (۴) ذكر مواصفات خيمة العدو.

ج (۶۷-۶۹)

أنشد عنتر بن شداد:

- ۱- هل غادر الشعراء من مَنردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
- ۲- يا دار عبله بالجواء تكلمي و عمي صباحا دار عبله و اسلمي
- ۳- فوقفت فيها ناقتي و كأنها فدن لأقضي حاجة المثلوم
- ۴- خيبت من طلل تقدم عهده أقوى و أقفر بعد أم الهيم
- ۵- و كأنما نظرت بعيني شادن رشاً من الغزلان ليس بثوام
- ۶- و كأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من الفم

۶۷- عین الصحيح عن مفهوم البيت السادس:

- (۱) إن ریح فمها مثل رائحة المسك التي تفوح من إناء مسك العطار.
- (۲) كأن الحبيبة فارة تاجر قامت بتقسيم حصتها فترید أن تقرّبها من فمها.
- (۳) فوران عطاء التاجر بتقسيماته مثل عيون الغزلان فتصل آثارها من فمها إلینا.
- (۴) تشبه الحبيبة بتلك الحصص المقسومة حيث أرادت فارة حانوت التاجر أن تجعلها في فمها.

۶۸- عین الصحيح:

- (۱) إن الناقة التي كانت مع الشاعر قد أصبحت هزيلة من ألم الفراق فأوقفها لتستريح و تقضي حاجتها!
- (۲) يستذكر الشاعر حياة حبيبته حين ضعفت عيونها كالظبية الوحيدة التي ليس لها أنيس!
- (۳) دخل الشاعر تلك الدار و بدأ يتكلم معها في داخلها!
- (۴) دار عبله كانت قوية بعد أن أصبحت جافة مقفلة!

۶۹- عین الخطأ:

- (۱) لم يبق من منزل حبيبته شيء فلم يتذكر مكانه لكنه تخيل ذلك و استذكر ما له من الذكريات.
- (۲) كان الشاعر يذعن أن الشعراء لم يجعلوا شيئاً للآخرين فقد تكلموا عن كل شيء.
- (۳) كان الشاعر منذ زمن بعيد لم ير منزل حبيبته لكنه حين اقترب منه و رآه عرفه.
- (۴) أراد عنتر أن يبدأ شعره بموضوع لا سابقة له لكنه لم يستطع فأنشد ما أنشد.

د (۷۰ و ۷۱)

كتب الجاحظ في كتابه «الحيوان»:

إعلم أن المصلحة في أمر ابتداء الدنيا إلى انقضاء مدتها امتزاج الخير بالشر... و لو كان الشر صرفاً هلك الحق أو كان الخير محضاً سقطت المحنة و تقطعت أسباب الفكرة، و مع عدم الفكرة يكون عدم الحكمة و متى ذهب التخيير ذهب التمييز... و عادت الحال من الملائكة الذين هم صفوة الخلق و من الإنس... إلى حال السبع و البهيمة... و من هذا الذي يستره أن يكون الشمس و القمر و النار و...؟! و لو استوت الأمور



بطل التمييز ... و لو كان الأمر على ما يشتهيهِ الغرير و الجاهل بعواقب الأمور لبطل النظر و ما يشدّ عليه و ما يدعو إليه و لتعطّلت الأرواح من معانيها.

۷۰- عَيْن ما لا يناسب مفهوم النص:

- (۱) إذا ذهب العتاب فليس ودّ و يبقى الودّ ما بقي العتاب.
- (۲) هي الأمور كما شاهدها دول من سرّه زمن ساعته أزمان.
- (۳) تريدان لقيان المعالي رخيصة و لا بدّ دون الشهد من إبر النحل.
- (۴) و من عاش في الدنيا فلا بدّ أن يرى من العيش ما يصفو و ما يتكدر.

۷۱- عَيْن الخطأ:

- (۱) من أعمدة الدنيا و إطاراتها الأساسية ظاهرة الشرّ فإن لم تكن فلاتكون الدنيا بتاتاً!
- (۲) إنّ الجاحظ بفكرته هذه يرفض الاعتراض على النقائص و المصاعب و المصائب!
- (۳) إن لم يكن العالم على أساس الثنائيات الضدية فكانت تزول المساعي و المجهودات الإنسانية.
- (۴) في نظرة الجاحظ علينا أن ننظر إلى الشرور من منظار الخير فهكذا نمنع من إفراغ المفردات من معانيها.

هـ (۷۲-۷۵)

أنشد المتنبي في رثاء جدته:

- ۱- ألا لا أرى الأحداث مدحاً و لا ذمّاً
- ۲- إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى
- ۳- لك الله من مفجوعة بحبيبها
- ۴- بكيت عليها خيفة في حياتها
- ۵- و لو قتل الهجر المحبين كلهم
- فما بطشها جهلاً و لا كفها حلماً
- يعود كما أبدي و يكرى كما أرمي
- قتيلة شوق غير ملحقها وصلاً
- و ذاق كلانا ثكل صاحبه قدماً
- مضى بلدّ باقي أجدت له صرماً

۷۲- المقصود من البيت الأول:

- (۱) الفعل كلّهُ بيد الله و لا تُنسب الأمور إلى الدهر إلّا مجازاً.
  - (۲) أنا لست أهل المدح و الذمّ فلا ترتبط بي الحوادث.
  - (۳) لا ينسب المدح و الذمّ للأحداث بل لأصحابها.
  - (۴) أنّ الجهال هم الذين يذمّون الدهر.
- ۷۳- إنّ القريب بمفهوم الآية التالية هو البيت .... ﴿ و من نعمة نُنكسه في الخلق ﴾

- (۱) الرابع (۲) الثالث (۳) الثاني (۴) الأول

٧٤- لماذا في البيت الثالث يعتقد الشاعر أن شوق الحبيبة لا يتسم بالوصم؟

(١) لأن الحبيبة ماتت قبل الأوان.

(٢) لأن الشوق كان لولدها.

(٣) لأن الاشتياق كان في سبيل الله.

(٤) لأن الشوق كان عذرياً.

٧٥- عين الخطأ في مفهوم البيت الخامس:

(١) إن أهل بلدها من محبيها فلو كان الهجر يقتل، لما كان أهل بلدها باقين بعدها حين جدت هذه المرأة لهم القطيعة.

(٢) لو كان الهجر يقتل كل محب لقتل بلدها يوم حدثت القطيعة، ولكن الهجر يقتل بعض المحبين.

(٣) لو كان الفراق يقتل جميع المشتاقين! إلا أنه لا يقدر أن يحو آثارهم و إن اشتدت القطيعة.

(٤) إن الفراق لو كان يقتل كل محب لمات البلد نفسه يوم جدت القطيعة.

و (٧٦ و ٧٧)

يقول عبدالعزيز حمودة في «المرايا المقعرة» بنصرف:

يعيش العقل العربي منذ القرن التاسع عشر ما يمكن أن نسميه ثقافة الشرخ. و الشرخ هنا هو التوتر المستمر بين الجذور الثقافية العربية و الثقافات الغربية التي اتجه إليها المثقف العربي بعد عصر التراجع و الانحطاط. و قد ازداد الشرخ اتساعاً مع بداية القرن العشرين. فالبعض ذهبوا - لا إلى الدعوة إلى قطيعة معرفية مع التراث العربي بل - إلى التقليل من شأنه، و هكذا جاءت إلى الوجود ثنائية الانبهار و الاحتقار كأنهم وضعوا التراث العربي أمام مرايا مقعرة فصغرت من حجمه... نحن بحاجة إلى حادثة حقيقية... لانريد حادثة الشك الشامل و غياب المركز المرجعي و لانهائية الدلالة و الانزلاق في كل شيء و ...

٧٦- من جملة ما يدعو إليه المؤلف في حداثته المطلوبة هو ....

(١) إزالة الشك جملة و تفصيلاً!

(٢) المركزية في النص!

(٣) قبول وجود ثوابت!

(٤) استيعاب اليقين!

٧٧- ما هو اعتراض المؤلف؟

(١) لم لم يجعل التراث أمام المرأة العادية حتى نرى ما فيها من دون تزييف و تشويه؟

(٢) إن المصيبة كل المصيبة تكمن في الانبهار بالثقافة الغربية فيجب التخلي عنها!

(٣) لم عظم الغربيون ثقافة الشرخ ثم أرونا تلك من جرأ المرأة المقعرة؟

(٤) لماذا قُطعنا عن جذورنا الثقافية فيدعوننا أن نترك ما لنا من التراث؟

ز (۷۸-۸۰)

قد أنشد أدونيس:

فَينيقُ يا فينيقُ

يا طائر الحنين و الحريق

...

فَينيقُ! مُت؛ فينيق مُت

فَينيقُ و لتبدأ بك الحرائق

لتبدأ الشقائق

لتبدأ الحياة

فَينيقُ يا رماذُ يا صلاة!

...

فخلني لمرة أخيرة أحلم يا فينيق

أحتضن الحريق

أغيب في الحريق

يا فينيقُ

يا راند الطريق!

۷۸- عَيْنُ الصَّحِيح:

(۱) ربّما يقصد الشاعر من هذه الفقرات الموت الاختياري و ذلك على أساس «موتوا قبل أن تموتوا»!

(۲) يرى الشاعر أنّ الحريق مفتاح التقدّم و السعادة و مادام لم يحدث فلا أهل بالحياة الجديدة!

(۳) فينيق حنون لأنّه رمز للإماتة و به يموت الآخرون و هكذا يصبح رائد الآخرين!

(۴) فينيق عند الشاعر رمز للصلاة لأنّه يذكر ربّه و يسبب أن يلتحق به!

۷۹- عَيْنُ الْخَطَأ:

(۱) هذا الاحتراق لم يكن مُزيلاً و مخرباً بل يبني و يُحيي من جديد و الشقائق رمز لذلك!

(۲) ربّما فينيق نفس الشاعر فهذه الأوامر و التوصيات تخاطبه حتّى يقوم ببدء حياة جديدة!

(۳) لا يريد الشاعر الخراب و الدمار و المحو و الفناء، بل يبحث عن إنسان جديد ينظر بنظارة أخرى!

(۴) احتضان الحريق رمز للتقارب بين الشاعر و النار فكأنّه يرمز بذلك أنّه لا يريد الفناء بل يطلب أن

يتأثّر بالنار!

۸۰- عین الخطأ:

- (۱) هذا الطائر يشعر بنوع من الغربة فبالحريق ربّما يريد أن يتخلّص من هذه الغربة!
- (۲) علماً بأنّ أجل فينيق لم يصل بعدُ لكنّ المصلحين يطلبون منه الموت العاجل حتى يتحرّر الآخرون!
- (۳) يطلب الشاعر من نفسه أن يبدأ بإحراق وجوده حتّى يتعلّم الآخرون و يفعلوا مثل ما فعل فهو أول محترق!
- (۴) ربّما نستتبط من مفردات الشعر أنّ في الطائر رحمة، فهذا بسبب أنّه يؤثّر الآخرين على نفسه فيختار الحريق!

www.Sanjesh3.com