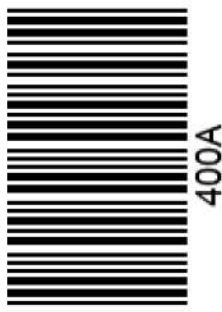


کد کنترل

400

A



آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۴۰۰

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۹/۱۲/۱۵



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

رشته پژوهش هنر - (کد ۲۵۰۴)

مدت پاسخ گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام نگارگر در طراحی تکرنگ سیاه قلم شهرت دارد؟
(۱) احمد موسی (۲) عبدالحی (۳) جنید بغدادی (۴) روح الله میرک
- ۲- در تاریخ فرهنگی بین‌النهرین، «کوردو» چه کارکردی داشته است؟
(۱) الواح مکتوب مجوز واگذاری زمین (۲) مهرهای استوانه‌ای با نقوش محکوک (۳) هرم‌های کوچک سنگ مزار (۴) مجسمه‌های گلی مادر الهه‌ها
- ۳- کدام فرم‌های دراماتیک در امپراتوری روم رواج داشتند؟
(۱) تراژدی، کمدی رومی، فرس (۲) فرس، کمدی رومی، میم (۳) تراژدی، میم، کمدی رومی (۴) کمدی رومی، کمدی دلارته، فرس
- ۴- کدام یک از اولیای مسیحی قرون اولیه، شمایل‌نگاری قدیسان مسیحی را بت‌پرستی تلقی کرد؟
(۱) قدیس آنتونی (۲) قدیس آگوستین (۳) ترتولیانوس (۴) دیونیسوس مجعول
- ۵- افلاطون در کدام رساله خود از «دمیورژ» با عنوان صنعت‌گری که به بی‌نظمی نظم می‌بخشد، نام می‌برد؟
(۱) آیون (۲) مهمانی (۳) فایدون (۴) تیمائوس
- ۶- «بنده شکسته رقم، شیرین قلم»، امضای کدام نگارگر ایرانی است؟
(۱) بهزاد (۲) سلطان محمد (۳) عبدالصمد (۴) میرسیدعلی
- ۷- سرستون سرنات، به‌عنوان نماد ملی هند، متأثر از کدام معماری است؟
(۱) بودائی (۲) چینی (۳) ساسانی (۴) تخت جمشید
- ۸- شیخارا به‌عنوان یکی از عناصر معماری هندی، به چه معناست؟
(۱) قله‌کوه (۲) سربودا (۳) تجسد شیوا (۴) تن برهما
- ۹- گنبد دو جداره، نخستین بار در کدام دوره معماری ایران ظاهر شد؟
(۱) ایلخانی (۲) آل بویه (۳) تیموری (۴) سلجوقی
- ۱۰- «قاسمعلی چهره‌گشا»، شاگرد کدام هنرمند برجسته است؟
(۱) آقامیرک (۲) میرسیدعلی (۳) سلطان محمد (۴) بهزاد
- ۱۱- کدام فیلسوف رومی، زیبایی اخلاقی را به چیزی تعبیر می‌کرد که «بجا است» و زیبایی حسی را به چیزی که چشم‌ها را برمی‌انگیزاند؟
(۱) آریستوکسنوس (۲) پوسیدونیوس (۳) سیسرون (۴) فیلودموس

- ۱۲- کدام مورد دستاورد جاودانی «فلوطين» در زیبایی‌شناسی است؟
 (۱) زیبایی صرفاً یک حقیقت عقلی است.
 (۲) زیبایی تناسب و هارمونی اشیا است.
 (۳) زیبایی نمی‌تواند الزاماً نسبی با هنر داشته باشد.
 (۴) زیبایی اولین کارکرد هنر و مهم‌ترین ارزش و معیار هنر است.
- ۱۳- تابلوی «مادر» ویسلر (whistler) از کدام آثار تأثیر پذیرفته است؟
 (۱) باسمة‌های ژاپنی
 (۲) نگاره‌های ایرانی
 (۳) تابلوهای چینی
 (۴) نگاره‌های هندی
- ۱۴- عبارت «شناسایی و تعیین هویت تصاویر با توجه به محتوا و معنای خاص نمادین آن» با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) آیکونولوژی
 (۲) کالیگرافی
 (۳) هاجیاگرافی
 (۴) سمیولوژی
- ۱۵- مهم‌ترین بخش حماسه گیلگمش، به لحاظ تاریخی، کدام مورد است؟
 (۱) وصف دوستی گیلگمش با انکیدو
 (۲) جنگ گیلگمش با نیروهای اهریمنی
 (۳) وصف سفرهای گیلگمش در جستجوی زندگی جاوید
 (۴) وصف سیلی که با داستان کشتی نوح در کتاب مقدس مطابقت دارد.
- ۱۶- مهم‌ترین دستاورد کدام مکتب هنری، آفریدن نوعی فضای تصویری لطیف به مدد رنگ‌های درخشنده بود؟
 (۱) اورفیسم
 (۲) فوتوریسم
 (۳) ریونیسم
 (۴) سوپرماتیسم
- ۱۷- کدام موارد از ویژگی‌های سبک روکوکو است؟
 (۱) تصنع دلپذیر، زیبایی، معنویت، ظرافت
 (۲) تاریخ‌گرایی، ظرافت، معنویت، زینت‌کاری
 (۳) زینت‌کاری، ظرافت، زیبایی، تصنع دلپذیر
 (۴) زینت‌کاری، ظرافت، تاریخ‌گرایی، تصنع دلپذیر
- ۱۸- کدام مورد به پیکره‌سازان سرآمد ایتالیا در قرن پانزدهم میلادی اشاره می‌کند؟
 (۱) دل‌اروبیا، بولونیا، روسلینو، دوناتلو
 (۲) دوناتلو، گیبیرتی، روسلینو، دل‌اروبیا
 (۳) برنینی، گیبیرتی، دوناتلو، دل‌اروبیا
 (۴) فالکونه، برنینی، گیبیرتی، دوناتلو
- ۱۹- کدام مورد با ابن مقلة هم‌خوانی دارد؟
 (۱) خط منسوب را با مشارکت ابن بواب اختراع کرد.
 (۲) شیوه تازه‌ای در کتابت به نام خط منسوب پدید آورد.
 (۳) علاوه بر وزارت هارون الرشید در خطاطی هم شهرت داشت.
 (۴) علاوه بر وزارت در کار نقاشی آثار خلیفه المقتدی هم مشارکت داشت.
- ۲۰- کدام هنرمندان به جنبش سقاخانه وابسته بودند؟
 (۱) مسعود عربشاهی، منصور قندریز، مرتضی ممیز
 (۲) فرامرز پیلارام، منصور قندریز، صادق تبریزی
 (۳) فرامرز پیلارام، مسعود عربشاهی، محمد احصایی
 (۴) حسین زنده‌رودی، منصور قندریز، محمد احصایی

- ۲۱- کدام مورد با مفهوم «کاریکاتور» در نگارگری ایران مطابقت دارد؟
 (۱) هنری که محض خنده در تصویر بعضی از اعضای شاخص انسان اغراق می‌شود مثل نشمی کماندار از حبیب‌الله ساوجی
 (۲) هنری که در آن تصویر بعضی از اعضای انسانی به‌منظور برجسته‌نمایی اخلاقی بازنمایی می‌شود مثل نشمی کماندار از محمد یوسف
 (۳) نوعی از هنر که در آن به قصد جدی در ویژگی‌های شاخصی از سیما و پیکره انسان اغراقی صورت نمی‌گیرد مثل نشمی کماندار از محمد قاسم
 (۴) نوعی از هنر که در آن به قصد سرگرمی یا خرده‌گیری، در ویژگی‌های شاخصی از سیما و پیکره انسان اغراق می‌شود مثل نشمی کماندار از رضا عباسی
- ۲۲- کدام هنرمند ایتالیایی در دربار سلطان محمد دوم به لقب ابن مؤذن نایل آمد؟
 (۱) پیزانلو (۲) بارتولومئو بلانو (۳) جنتیله بلینی (۴) جووانی بلینی
- ۲۳- هانری ماتیس، رهبر مکتب فوویسم، در ژرفانمایی سنتی غربی و فضا سازی مسطح در آثارش، تحت تأثیر کدام جریان هنری بود؟
 (۱) عناصر چینی (۲) نگاره‌های ایرانی (۳) تصاویر چاپی ژاپنی (۴) نگاره‌های هندی
- ۲۴- کدام گروه هنری در سال ۱۹۶۰ با سرپرستی «پی‌یر رستانی» و «ایو کلاین» در پاریس تشکیل شد؟
 (۱) هنر خام (۲) هنر نول (۳) هنر کبرا (۴) نئورئالیسم
- ۲۵- در سال ۱۹۰۵ کدام هنرمندان، گروه پل (دی بروکه) را در درس‌دن تشکیل دادند؟
 (۱) مارک، کرشنر، اشمیت (۲) روتلوف، کرشنر، اشمیت (۳) اشمیت، کاندینسکی، روتلوف (۴) کاندینسکی، کرشنر، روتلوف
- ۲۶- کدام اصطلاح به شیوه ساخت کمپوزیسیون‌های تصویری با بهره‌گیری از اجزاء عکس‌های مختلف اطلاق می‌شود؟
 (۱) فتوفالک (۲) فوتوریسم (۳) فتومونتاژ (۴) فتوگرافیسیم
- ۲۷- در طرح قالی‌های پُردار آنا تولی از آثار کدام هنرمندان اروپایی استفاده می‌شد؟
 (۱) کارلو کریولی، دونالدلو، هانری ماتیس (۲) هانس هولباین کهنتر، البرشت دورر، دونالدلو (۳) جنتیله بلینی، هانس مملینگ، هانری ماتیس (۴) کارلو کریولی، هانس هولباین کهنتر، هانس مملینگ
- ۲۸- کدام شیوه تزینی، ترکیبی از تزیینات نقش‌برجسته، پیکره‌ای و مسطح یا شکل‌یافته و قالب‌ریخته است؟
 (۱) گچ‌بری (۲) آرایه پیچکی (۳) کوئرداسکا (۴) آرایه گیس‌یافت
- ۲۹- موج سوم نقاشی فرانسه با آثار کدام هنرمند آغاز گردید؟
 (۱) کوربه (۲) ماتیس (۳) دلاکروا (۴) ادوار مانه
- ۳۰- کدام نظریه توسط هانری برگسن ارائه و مورد توجه وسیع زیبایی‌شناسان قرار گرفت؟
 (۱) تصویر (۲) بیانگری (۳) شهود (۴) تخیل خلاق
- ۳۱- نخستین فیلسوفی که در قرون معاصر، همچون «فلوطين»، هنر و زیبایی را سر سلسله نظام فلسفی خود ساخت، کدام مورد است؟
 (۱) هیوم (۲) مارکس (۳) شیلر (۴) شیلینگ
- ۳۲- کدام هنرمند ضمن استفاده از روش نقاشی امپرسیونیستی به مطالعه نظریه علمی رنگ‌بینی یا دید رنگی پرداخت؟
 (۱) ژرژ سورا (۲) کوربه (۳) سزان (۴) مانه

- ۳۳- از دیدگاه کدام فیلسوف یونانی، شعر، تراژدی و هنرهای تجسمی ویژگی‌هایی چون فنی بودن، ذات فریبنده داشتن و بر مخاطب اثر انکارناپذیر گذاشتن را دارا هستند؟
 (۱) گرگیاس (۲) پارمیندس (۳) هراکلیت (۴) تالس
- ۳۴- کدام نقاش بزرگ فلورانس، فضا را وارد نقاشی کرد و برای نخستین‌بار تجسم فضای سه بُعدی بر سطح دو بُعدی را ابداع کرد؟
 (۱) رافائل (۲) مملینگ (۳) مازاتچو (۴) جوتو
- ۳۵- از دیدگاه کدام عارف مسیحی، عمودیت خطوط ایماژ در معماری گوتیک بیانگر حضور لایزال خداوند و فاصله غیرقابل سنجش او از موجودات است؟
 (۱) آلبرتوس مگنوس (۲) دیونیسوس مجعول (۳) مایستر اکهارت (۴) قدیسه ترزا
- ۳۶- کدام شیوه هنری پس از روکوکو رایج شد و مبتنی بر به‌کارگیری بیش از پیش عدم تقارن در تزیینات بود؟
 (۱) پیشرو (۲) تماشایی (۳) هندسی (۴) آرکائیک
- ۳۷- کدام فیلسوف در نقد نظریه بی‌غرضی کانت ابراز داشت: «اگر بپذیریم لذت زیبایی‌شناسی یک لذت بی‌غرضی است عامل خواست و اراده را خنثی فرض کرده‌ایم»؟
 (۱) شیلر (۲) فیخته (۳) شیلینگ (۴) شوپنهاور
- ۳۸- کدام شیوه هنری در پیکره‌سازی با قطعات خرده ریز و اوراق شده فلزی دورانداختنی، اجرا می‌شود؟
 (۱) قراضه‌بندی (۲) خرده‌پردازی (۳) بُنجل (۴) کبرا
- ۳۹- کدام‌یک از موارد، چهار گوهر ارزشمند دانشمند چینی هستند؟
 (۱) طومار، قلم‌مو، مرکب، کاغذ (۲) کاغذ، قلم‌مو، مرکب، دوات (۳) قلم‌مو، کاغذ، طومار، دوات (۴) مرکب، اژدها، ابر، طومار
- ۴۰- چه کسی به‌عنوان الهه مادر مصر باستان به‌صورت نمادین، مادر و نگهبان فرعون محسوب می‌شد؟
 (۱) اوزیریس (۲) ایزیس (۳) هوروس (۴) نفتوس
- ۴۱- گل نیلوفر در اساطیر هند باستان نماد کدام مورد است؟
 (۱) افسردگی و منبع الهی مرگ (۲) شکفتگی و منبع الهی حیات (۳) نماد الهه ساراسواتی و منبع شکوفندگی (۴) نماد راما و منبع خواب و مرگ
- ۴۲- در قلمرو فرمانروایی کنت‌های بارسلون، کدام هنر شکوفا شد؟
 (۱) اندلسی (۲) واندالی (۳) کاتالونیایی (۴) توسکانی
- ۴۳- کدام گروه از هنرمندان وابسته به مکتب روکوکو هستند؟
 (۱) آنتوان واتو، فرانسوا بوشه، اونوره فراگنار، ویلیام هاگارت (۲) فرانسوا بوشه، آنتوان ژان گرو، آنتوان واتو، نیکلا پوسن (۳) اونوره فراگنار، فرانسوا بوشه، تامس گینز بارو، ویلیام هاگارت (۴) آنتوان واتو، تامس گینز بارو، فرانسوا بوشه، آنتوان ژان گرو
- ۴۴- کدام نقاشان در نقاشی ژانر (مردم‌نگاری) فعالیت داشتند؟
 (۱) ریبرا، ولاسکس ولاسکوئز (۲) کاراواجو، یان ورمیر (۳) یان استین، آدرین بروور (۴) جان کانستبل، یان وان ایک

- ۴۵- کدام مورد نقاشان باربیزون را معرفی می‌کند؟
 (۱) کنستان تروائن، دوبین‌یی، فرانسوا بوشه، اونوره دومیه
 (۲) تئودور روسو، دوبین‌یی، ژول دوپره، کنستان تروائن
 (۳) اونوره دومیه، تئودور روسو، ژول دوپره، فرانسوا بوشه
 (۴) تئودور روسو، کنستان تروائن، ژول دوپره، فرانسیسکو گویا
- ۴۶- کدام مورد، ویژگی عمده نگارگری‌های «محمدی هروی» است؟
 (۱) ثبت وقایع زندگی روزمره (۲) تقلید از سبک رضا عباسی
 (۳) ترکیب‌بندی‌های پیچیده (۴) فاصله‌گرفتن از سبک قزوین
- ۴۷- در کدام دوره تاریخی، شهر المریه به داشتن هشتصد ماشین ابریشم‌بافی و یک هزار ماشین تولید پارچه‌های زریفت شهرت داشته است؟
 (۱) ممالیک (۲) موحدون (۳) مرابطون (۴) ایوبیان
- ۴۸- کدام مورد، ویژگی شاخص کوشک عثمانی «چینیلی» (سرچاسرای) است؟
 (۱) گچبری (۲) کاشی‌کاری (۳) آهک‌بری (۴) آینه‌کاری
- ۴۹- کدام خوشنویس به «قبله الکتاب» مشهور بود و خطوط ثلث و نسخ را به کمال رساند؟
 (۱) ابن بواب (۲) ابن مقله (۳) باباشاه اصفهانی (۴) یاقوت مستعصمی
- ۵۰- در کدام شهر، مجموعه بی‌نظیر هنر و معماری اسلامی با عنوان شاه زنده (شازند) قرار دارد؟
 (۱) بخارا (۲) غرناطه (۳) هرات (۴) سمرقند
- ۵۱- کدام اثر مهم دوره تیموری، به بحث در باب مساحت، حجم شکل‌ها و حجم‌های هندسی پرداخته و سپس به عناصر ساختمانی تعمیم یافته است؟
 (۱) مفتاح الحساب کاشانی (۲) رساله معماریه جعفر افندی
 (۳) مفتاح الحساب جزری (۴) المنازل بوزجانی
- ۵۲- در کدام رساله افلاطون، هومر شاعر ملکوتی قلمداد می‌شود؟
 (۱) آیون (۲) جمهوری (۳) قوانین (۴) مهمانی
- ۵۳- لطیفه قلبیه در آرای علاءالدوله سمنانی، دارای چه رنگی است؟
 (۱) آبی (۲) زرد (۳) سرخ عقیق (۴) سبز آمیخته با سفید
- ۵۴- نگاره‌های کتاب منافع الحيوان به دستور کدام پادشاه تصویر شدند؟
 (۱) هولاکو (۲) ألبایتو (۳) ارغون خان (۴) غازان خان
- ۵۵- کدام هنرمند مسلمان در فن تذهیب، فرید عصر و یگانه دهر بود و فن تذهیب را به سر حد اعجاز رسانیده بود؟
 (۱) محبعلی تبریزی (۲) محمد علی تبریزی
 (۳) مولانا رستم علی (۴) مولانا حسن بغدادی
- ۵۶- ماچوکا، نام بخشی از معماری کدام عمارت مهم جهان اسلام است؟
 (۱) کاخ‌الحمرا (۲) کاخ منصوره (۳) مدرسه بنوعنانه (۴) مسجد جامع تلمسان
- ۵۷- کدام‌یک از هنرمندان، مبدع سبک جدیدی در نقاشی بخارا و از نگارگران نسخه هفت منظر بودند؟
 (۱) بهزاد و میرعلی خوشنویس (۲) میرعلی خوشنویس و شیخ‌زاده
 (۳) محمود مذهب و عبدالله مذهب (۴) محمد مراد سمرقندی و شرف‌الدین علی یزدی

- ۵۸- کدام هنرمند، نقاشی‌های ناتمام خیمه شاه طهماسبی را با نگاره‌هایی پُر کرد؟
 (۱) عبدالصمد (۲) سلطان محمد (۳) محمد زمان (۴) میرسید علی
- ۵۹- در فصل چهارم کدام کتاب، هنر معادل نیک‌خویی، آزر، درستی، پیمان‌داری، نیک‌خردی، امیدواری و بخشندگی تعریف شده است؟
 (۱) بندهش (۲) دینکرد پنجم (۳) دینکرد دهم (۴) ارداویراف نامه
- ۶۰- کدام فیلسوف مسلمان در ترجمه ترس و شفقت که از لوازم تراژدی هستند، از اصطلاحات رحمت و تقوی استفاده نمود؟
 (۱) فارابی (۲) ابن سینا (۳) اخوان الصفاء (۴) ابوریحان بیرونی
- ۶۱- اصطلاح صناعة التزویق به کدام هنر اطلاق می‌شود؟
 (۱) نقاشی (۲) ذوق‌گرایی (۳) پیکرتراشی (۴) موسیقی
- ۶۲- معمار مسجد سلطان احمد در استانبول چه کسی است؟
 (۱) سنان (۲) محمد آقا (۳) سید قاسم غباری (۴) جعفر افندی
- ۶۳- کدام دانشمند مسلمان ادراک زیبایی را حاصل تعامل پیچیده بیست و دو کیفیت بصری می‌داند؟
 (۱) ابن هیثم (۲) جابر بن حیان (۳) ابوالوفا بوزجانی (۴) ابوالحسن عامری
- ۶۴- در کدام رساله، موسیقی در کنار حساب، هندسه، مناظر، نجوم، اوزان و علم‌الحیل از اقسام علم‌تعالیم یا ریاضیات محسوب گردید؟
 (۱) الادوار (۲) رساله شرفیه (۳) احصاء العلوم (۴) جوامع علم‌الموسیقی
- ۶۵- متفکران مسلمان معماری را در زمره کدام علم قرار می‌دادند؟
 (۱) نجوم (۲) علم المساحه (۳) علم الحیل (۴) ریاضیات
- ۶۶- بقعه چلبی اوغلو کجاست و مقبره چه کسی را در بر دارد؟
 (۱) سلطانیه - شیخ بُراق (۲) تبریز - کمال خجندی (۳) نظنز - خواجه عبدالصمد (۴) استانبول - شیخ احمد بُسنوی
- ۶۷- کدام مورد با مفهوم دواتگری همخوانی دارد؟
 (۱) ساختن اسباب و آلات خطاطی چون لیره و غیره
 (۲) تولید اسباب و آلاتی چون قلم و قلم نی برای امور هنری
 (۳) شغلی که با ساختن و تولید دوات برای خوشنویسی سر و کار داشت.
 (۴) ساختن اسباب و آلاتی چون سماور و آفتابه و لگن از برنج و نقره و غیره
- ۶۸- کدام مورد، با معنی «آبکاری» مطابقت دارد؟
 (۱) عملی که با آن فلزات را آب دهند.
 (۲) عملی که با آن رنگ‌های غلیظ را رقیق می‌کنند.
 (۳) کاری که با آن رنگ‌های رقیق را غلیظ می‌کردند.
 (۴) کاری که با طلا افشانی روی کاغذ سروکار داشت.
- ۶۹- ایجاد سوراخ در سطح فلزات با استفاده از مته‌کاری، اره‌کاری یا سوهان‌کاری چه نامیده می‌شود؟
 (۱) ریخته‌گری (۲) مليله‌کاری (۳) خاتم‌کاری (۴) مشبک‌کاری
- ۷۰- کدام مورد، از کهن‌ترین آرامگاه‌های جهان اسلام شمرده شده است؟
 (۱) قبة المرجان در بغداد (۲) قبة الصلیبیه در سامرا (۳) قبة الغازی در موصل (۴) قبة الزبیده در سامرا

- ۷۱- کدام عناصر تزئینی با معماری اسلامی مطابقت دارد؟
 (۱) نقوش گیاهی، اسلیمی، سکنج، آب، نور
 (۲) اسلیمی، ایوان، آب، نور، سکنج
 (۳) خطاطی، نقوش گیاهی، اسلیمی، نور، آب
 (۴) خطاطی، ایوان، اسلیمی، نقوش گیاهی، آب
- ۷۲- کدام شهر هند به سبب شکوفایی فرهنگ و معارف به «شیراز هند» معروف بود؟
 (۱) سری نگر
 (۲) جونپور
 (۳) گلکنده
 (۴) حیدرآباد
- ۷۳- بابا نقاش وابسته به کدام مکتب نگارگری بود؟
 (۱) بخارا
 (۲) دهلی
 (۳) دکن
 (۴) استانبول
- ۷۴- کدام هنرمند از خطاطان برجسته دربار سلطان بایزید عثمانی بود که کتیبه‌های مساجد سلطان را در آماسیا و استانبول طراحی کرد؟
 (۱) شیخ محی‌الدین آماسی
 (۲) شیخ حمدالله آماسی
 (۳) مولانا احمد قره حصار
 (۴) مولانا عبدالله آماسی
- ۷۵- مولانا اظهر تبریزی، شاگرد کدام استاد خوشنویس بود و سمت استادی کدام خوشنویس را داشت؟
 (۱) مولانا جعفر تبریزی، سلطانعلی مشهدی
 (۲) سلطانعلی مشهدی، مولانا میرعلی تبریزی
 (۳) مولانا میر علی تبریزی، سلطانعلی مشهدی
 (۴) مولانا جعفر تبریزی، مولانا عبدالله تبریزی
- ۷۶- کدام نقاش، شاگرد آقامیرک بود، به عثمانی رفت و در نقاشخانه سلطان سلیمان صاحب عنوان و مدارج بالا شد؟
 (۱) کمال تبریزی
 (۲) پیرسید احمد تبریزی
 (۳) شاهقلی تبریزی
 (۴) سلطان محمد تبریزی
- ۷۷- در عبارت «استادان نادره کار مانند یگانه روزگار استاد بهزاد و استاد سلطان محمد مذکور که به نیرنگ‌سازی و سحرپردازی مشهور بودند»، نیرنگ‌سازی به چه معنی است؟
 (۱) طراحی
 (۲) حيله‌گری
 (۳) جادوگری
 (۴) نقاری
- ۷۸- تعیین میزان درشتی و ریزی خط با چه اصطلاحی مشهور است؟
 (۱) جلی
 (۲) خفی
 (۳) دانگ
 (۴) کرسی
- ۷۹- دو بیت زیر در وصف کدام مورد است؟
 طرفه‌نگاری قصب آل پوش
 کرده گهی موی شکافی شعار
 (۱) قلم‌مو
 (۲) قلم‌نی
 (۳) رقم‌زنی
 (۴) خطاطی
- ۸۰- «شکوه شمس» و «ادبیات اسلامی در هند» از آثار کدام اسلام‌شناس آلمانی‌الاصل است؟
 (۱) ولهاوزن
 (۲) ارنست گروبه
 (۳) ارنست کونل
 (۴) آن ماری شیمل
- ۸۱- کدام مورد نوعی ماشین حروف‌چینی است که سطور یکپارچه از حروف چاپ را به صورت شمش تهیه می‌کند؟
 (۱) رانگا
 (۲) ماگازین
 (۳) ماتریس
 (۴) لاینوتایپ
- ۸۲- نظریه سه رنگ مکول در عکاسی رنگی بر پایه کدام رنگ‌ها شکل گرفت؟
 (۱) آبی، سبز، قرمز
 (۲) آبی، زرد، سبز
 (۳) سبز، قرمز، زرد
 (۴) زرد، آبی، قرمز
- ۸۳- کدام مورد از باستان‌شناسان و هنرپژوهان غربی است که کتاب‌هایی چون «ایران در شرق باستان» و «نقش برجسته‌های ایرانی» و «کتیبه‌های قدیم ایران» را نوشته است؟
 (۱) کاراباجک
 (۲) کرسول
 (۳) هرتسفلد
 (۴) زاره

- ۸۴- کدام یک از حکمای مسلمان، ذوق را در سه ساحت حسی، زیبایی شناسی و قوه ادراک باطنی عرفا مورد بحث قرار داد؟
 (۱) امام محمد غزالی (۲) عین القضاة همدانی
 (۳) ابن سینا (۴) احمد غزالی
- ۸۵- به تعبیر اخوان الصفاء، حکما کدام ابزار موسیقی را جهت تنبّه و هشدار برای نفوس طالبان علوم فلسفی و ریاضی ابداع کردند؟
 (۱) نی (۲) دهل (۳) عود (۴) تنبور
- ۸۶- شکوهمندترین معماری به جامانده از معماری مدجّتی در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) مریه (۲) طلیطله (۳) غرناطه (۴) اشبیلیّه
- ۸۷- مقبره صفدر جنگ به عنوان یکی از معماری های مهم اسلامی هند در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) آگرا (۲) دهلی (۳) فتح پور (۴) حیدرآباد
- ۸۸- سنگینه سازی در کدام فن به کار می رود و مفهوم آن کدام است؟
 (۱) فلزکاری، ساختن اشیاء فلزی از آلیاژ مس و آهن
 (۲) خاتم کاری، ساختن اشیاء چوبی با بهره گیری از چوب آبنوس
 (۳) حجاری، ساختن اشیاء سنگی با استفاده از مته و موم برای قالبگیری
 (۴) سفالگری، ساختن اشیاء سفالی از خمیر شیشه با لعاب قلیایی فیروزه ای
- ۸۹- عمارتی که در دوره قاجار به سبک معماری عهد لوئی شانزدهم ساخته شد، چه نام داشت؟
 (۱) شمس العماره (۲) کاخ ابیض (۳) عمارت عاج (۴) تالار آینه
- ۹۰- بنا بر گزارش مقریزی، در کدام مسجد دوره مملوک تأثیر مسجد علیشاه تبریز خصوصاً در مناره ها دیده می شود؟
 (۱) آلتنبغا (۲) الحاکم (۳) جامع قاهره (۴) قوصون

