

کد کنترل

200

D

آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره های دکتری - سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود»
امام خمینی (ره)

رشته معماری
(کد ۲۵۰۲)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و زمان پاسخ گویی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ گویی
مجموعه دروس تخصصی: - مبانی نظری معماری - مبانی تکنولوژی معماری - مبانی نظری معماری پیشرفته - تکنولوژی معماری پیشرفته	۹۰	۱	۹۰	۱۲۰ دقیقه

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال ها به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می شود.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

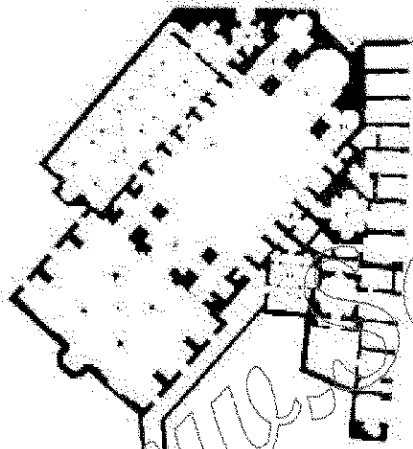
اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را
با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤال ها، نوع و کد کنترل درج شده
بر روی دفترچه سؤال ها و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

۱- عام موارد، از ویژگی های مقابر زیارتی ساخته شده پس از سده هفتم هجری در معماری اسلامی ایران محسوب می شوند، به جز:

- (۱) تنوع و تعدد فضاهای باز، نیم باز و بسته
- (۲) استفاده از حیاط در سازمان دهی مجموعه
- (۳) تمرکز بر سطوح خارجی و کم توجهی به فضاهای داخلی
- (۴) اهمیت یافتن ارتباطات شهری و تقویت رابطه بافت و بنا

۲- تصویر زیر برش افقی یکی از مساجد ساخته شده در معماری اسلامی ایران است. تمام موارد درباره آن درست هستند، به جز:



- (۱) قاجاری است.
- (۲) گنبدخانه دارد.
- (۳) متصل به بازار است.
- (۴) وضوخانه مستقل دارد.

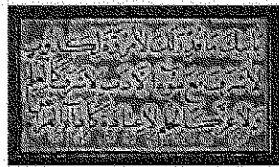
۳- تمام موارد، درباره تعداد شبستان ها در یک مسجد ایرانی درست هستند، به جز:

- (۱) نیاز به انعطاف و آزادی در کاربرد
- (۲) تناسب با شرایط اقلیمی در فصول مختلف
- (۳) نشانه ای بر روند گسترش بنا در دوره های مختلف
- (۴) تأثیرپذیری از ویژگی های بافت شهر ایرانی - اسلامی

۴- کدام مورد توضیح درست تری برای «قاب شدن قوس های برسانده دهانه ها و تاق نماها» در نماهای خارجی و داخلی آثار معماری اسلامی ایران است؟

- (۱) امکان ساختن قوس های غیرناربر آویزان از قاب
- (۲) مهار رانش ناشی از قوس و جلوگیری از تغییر شکل آن
- (۳) گرایش به نماسازی با استفاده از اشکال ساده و خالص
- (۴) تأمین فضای کافی برای اجرای تزئین در حد فاصل قوس و قاب

۵- در نگارش کتیبه های معماری از تمام اقلام نشان داده شده در تصویر استفاده می شود. به جز:



(د)



(ج)



(ب)

الخط الکامل

(الف)

(۴) الف

(۳) ب

(۲) ج

(۱) د

۶- تمام موارد، از ظرفیت ها و امکانات تاق های متشکل از باریکه تاق های متقاطع هستند، به جز:

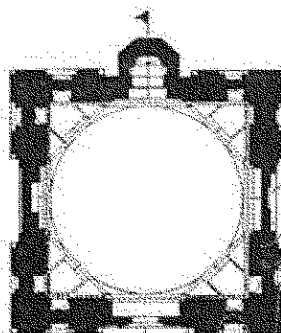
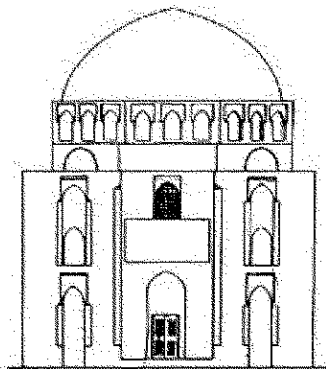
(۲) امکان ایجاد بازشوهای بیشتر

(۱) پوشش دهانه های بسیار بزرگ

(۴) تنوع شکلی و امکان پوشش فضاهای متنوع

(۳) میان فن ساختی صریح تر و قوی تر

۷- تصویر زیر، برش افقی و نمای گنبد دوازده امام یزد را نشان می دهد. کدام مورد درباره این بنا درست است؟



(۱) تقسیم بندی سه بخشی نما معلول استلزامات نیایش گنبد است.

(۲) موقعیت جرزهای دوازده گانه تابع نظام انتقال بارهای گنبد است.

(۳) ردیف تاق نماهای زیر گنبد نقش کمربند سازهای برای جلوگیری از رانش گنبد را دارد.

(۴) نیم گنبد های کوچک پشت «هشت منطقه انتقال» شگردی برای حفظ انسجام نما بین پایه و گنبد است.

۸- کدام مورد، از نوآوری های طرح مسجد جامع عباسی اصفهان در مقایسه با مصادیق پیشین محسوب می شود؟

(۱) هم نشینی مسجد و مدرسه

(۲) هم نشینی مسجد جامع و میدان شهری

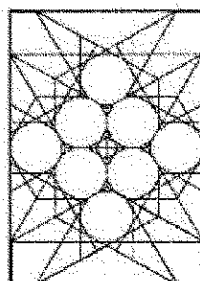
(۳) تداوم فضایی میان احاد بر سازنده جبهه قبلی

(۴) استفاده از گنبدخانه پشت ایوان های فرعی (غربی و شرقی) حیاط

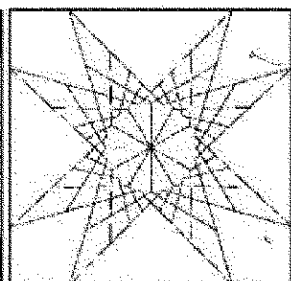
۹- کدام یک از انواع تزئینات رایج در معماری اسلامی ایران، براساس «قاب یا زمینه» درگیرنده ترین طراحی نمی شود؟

(۱) نقش گل و مرغ (۲) خط بنایی (۳) نقش گیاهی (۴) نقش هندسی

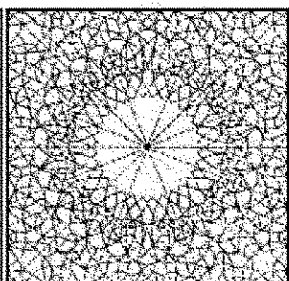
۱۰- کدام جفت از انواع سقف سازی های رایج در معماری اسلامی ایران مطابق تصاویر زیر، با یکدیگر هم خانواده نیستند؟



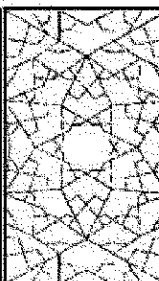
(د)



(ج)



(ب)



(الف)

(۱) (الف) و (ج)

(۲) (الف) و (د)

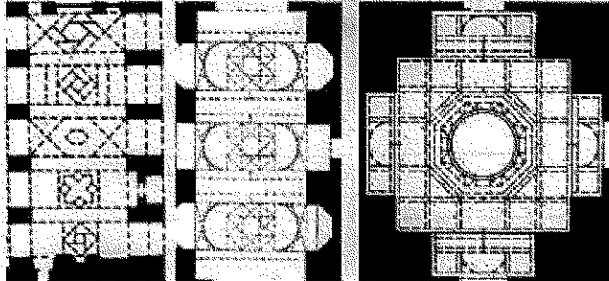
(۳) (ب) و (ج)

(۴) (ج) و (د)

۱۱- در قاب تزئین شده ای با نقشی گیاهی به زمینه لاجوردی در معماری اسلامی ایران، به ترتیب کدام یک از رنگ ها برای اسلیمی ها، ساقه های ختایی و گل های ختایی محتمل تر است؟

- (۱) زرد - فیروزه ای - سفید
(۲) زرد - سفید - فیروزه ای
(۳) فیروزه ای - سبز - سفید
(۴) سفید - زرد - سبز

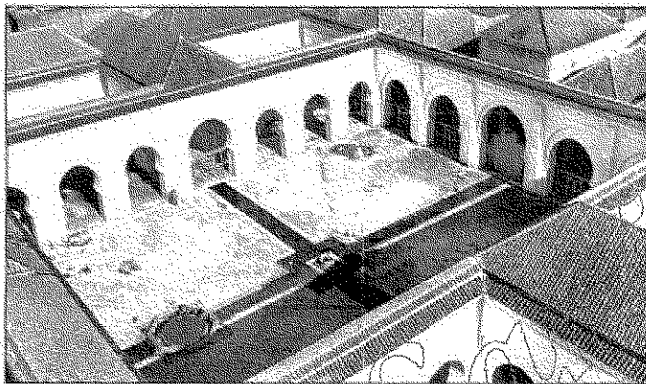
۱۲- تصاویر زیر، پلان معکوس سه نوع تاق بندی در معماری اسلامی ایران را نشان می دهند؛ کدام مورد درباره ترتیب تاریخی ظهور آن ها درست است؟



(الف) (ب) (ج)

- (۱) (الف) - (ب)
(۲) (ب) - (ج) - (الف)
(۳) (الف) - (ج) - (ب)
(۴) (الف) - (ب) - (ج)

۱۳- تصویر زیر، کدام اثر تاریخی را نشان می دهد؟



- (۱) مسجد قصبه - قرن ۱۲ میلادی - مراکش
(۲) صحن مسجد جامع قرطبه - قرن ۱۶ میلادی
(۳) صحن فرعی مسجد جامع دمشق - قرن ۱۵ میلادی
(۴) خیاط شیران - قصر الحمرا - قرن ۱۴ میلادی - گرانادا

۱۴- کدام مورد، مهم ترین آورده پدیده پارک در دوره قاجار به ایران بوده است؟

- (۱) الگوی باغ فرانسوی در طراحی پارک نمود یافت.
(۲) پارک ها به عنوان کانون های سیاسی شکل گرفتند.
(۳) الگوی طبیعت گرا و ارگانیک در باغ سازی نمود یافت.
(۴) به پیشرفت منظر سازی ایرانی به واسطه تلفیق با نمونه های غربی کمک کرد.

۱۵- طرح های مندرج در رساله مفاتیح الارزاق، نوشته یوسف نوری در دوره قاجار، به کدام موضوعات اشاره دارد؟

- (۱) نظام آب - نظام گیاهی - نظام هندسی - دیوارها و حصار باغ
(۲) مسیر نهرها - خیابان ها و مسیرهای درون باغ - محل کاشت درختان
(۳) دیوارها و حصار باغ - مسیر نهرها - شکل و جانمایی عمارت ها - محل کاشت درختان
(۴) مسیر نهرها - مکان قرارگیری بنای ورودی باغ - مکان قرارگیری عمارت یا گوشک باغ

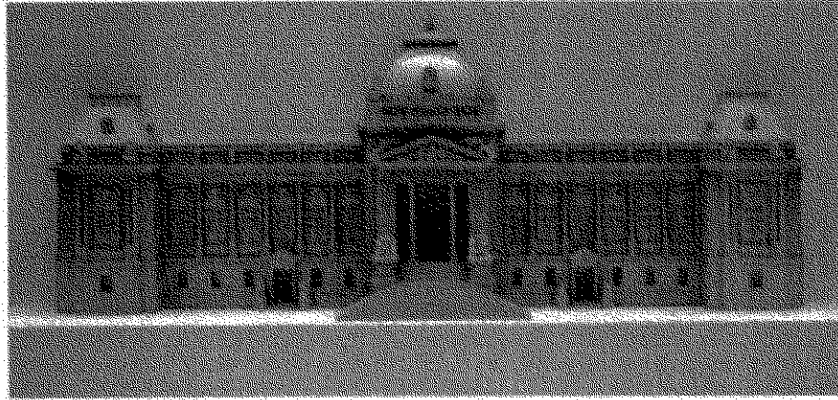
۱۶- «دونالد ویلبر» الگوی چهاربخشی را به کدام دوره نسبت می دهد و در این راستا به چه چیزی استناد می کند؟

- (۱) هخامنشی - باغ پاسارگاد
(۲) ساسانی - قالی بهارستان
(۳) ساسانی - کاسه های سفالین با نقوش چهاربخشی
(۴) هخامنشی - سفالینه های پرسپولیس با نقش مزارع آبیاری شده

- ۱۷- به اعتقاد «مارک ترب» در خصوص معناداری منظر، کدام گونه باغ، نمونه ای مناسب برای مطالعه موردی در باب ساختن معنا است؟
(۱) ژاپنی - ذن (۲) ایتالیایی - شیوه گرایی (۳) انگلیسی - پیکچرسک (۴) فرانسوی - رسمی
- ۱۸- تمام موارد، از ویژگی های هنر و منظرسازی دوره رنسانس هستند، به جز:
(۱) تأکید بر جدایی عین و ذهن
(۲) وحدت فضا به وسیله پرسپکتیو
(۳) هنر و منظر بازتابی از ادراک ذهنی است.
(۴) قرارگرفتن کلیه اشیاء و عناصر در رابطه متناسب با یکدیگر
- ۱۹- احداث اولین باغ های گیاه شناسی در کدام قرن و با چه اهدافی انجام گرفت؟
(۱) ۱۶، ارتقای دانش در مورد خواص دارویی گیاهان
(۲) ۱۳، به رخ کشیدن قدرت علمی و انجام مراسم مذهبی
(۳) ۱۶، ایجاد نمایشگاهی از گیاهان شناخته شده و بازآفرینی باغ عدن
(۴) ۱۳، استفاده نمایشی از گیاهان شناخته شده و بازآفرینی باغ صومعه
- ۲۰- الگوی «لکه - دالان - بستر (ماتریس)» در بوم شناسی منظر، توسط کدام یک از نظریه پردازان مطرح گردید؟
(۱) مخزومی و بانگتی (Makhzoumi & Pungetti) (۲) بنهدیکت و مک ماهن (Benedict & McMahon)
(۳) ناسار و راسکین (Nassauer & Raskin) (۴) فورمن و گودرن (Forman & Godron)
- ۲۱- در نگاه گیبسون، «ادراک و تجربه آن» محصول کدام مورد است؟
(۱) حرکت و چگونگی استفاده از منظر
(۲) احساس هدفمند مخاطب از محیط
(۳) دریافت شهودی اجزاء منظر
(۴) تعامل نسبت به منظر
- ۲۲- کدام مورد، از ویژگی های باغ سازی باروک است؟
(۱) مرز مشخصی میان باغ و منظر پیرامون وجود ندارد.
(۲) پرسپکتیو برای خلق جلوه های نمایشی به کار نرفته است.
(۳) آب نماهای نمایشی باغ ها عنصری محوری در طراحی به حساب نمی آیند.
(۴) محورها طوری ساخته شده اند که دید به سمت عناصر اصلی داخل و خارج هدایت نمی شود.
- ۲۳- کدام مورد، درباره «روایت منظر» از دیدگاه پوتیجر و پورینتون (Potteiger and Purinton) درست است؟
(۱) رابطه یک سویه بین روایت و لایه های ذهنی منظر را بیان می کند.
(۲) همکاری و نسبت بین روایت و لایه های عینی منظر را بیان می کند.
(۳) همکاری و نسبت بین روایت و مکان را بیان می کند.
(۴) تعامل بین روایت و طبیعت را بیان می کند.
- ۲۴- ورود پارک به ادبیات ایرانی، مربوط به کدام دوره است؟
(۱) قاجار (۲) صفویه (۳) پهلوی اول (۴) زندیه
- ۲۵- نمای کدام کلیسا را پیش درآمدی بر نماهای دو برجی گوتیک می دانند؟
(۱) سنت آتین (۲) سان آمبروجو (۳) اشپایر (۴) دورم
- ۲۶- کدام بناها در دوران پادشاهی میانه در مصر، جانشین هرم های دوران پادشاهی کهن این سرزمین شد؟
(۱) مصطبه ها (۲) معابد تدفینی (۳) هرم های پلکانی (۴) مقابر صخره ای

- ۲۷- دو هدف اصلی پرداخت (Articalation) در معماری رنسانس را، کدام موارد دانسته‌اند؟
 (۱) هندسی کردن و آدمی‌وار کردن
 (۲) پیچیده کردن و تنوع بخشیدن به صورت‌ها
 (۳) متکثر ساختن صورت بناها و تحرک بخشیدن به فضا
 (۴) توجه دادن به هندسه کیهانی و نظم بخشیدن به صورت بناها
- ۲۸- کدام آرور یا شیوه از معماری یونان را، برآمده از آسیای میانه و جزایر دریای اژه می‌دانند؟
 (۱) هلاسی (۲) کرنی (۳) ایونی (۴) دوری
- ۲۹- در کدام دوران برای نخستین بار، معماری یک رسالت فرهنگی و عملی برای حفظ امنیت و آسایش جامعه تلقی و نظریه‌های معماری بر این پایه تدوین شد؟
 (۱) مدرن (۲) رنسانس (۳) روشنگری و انقلاب فرانسه (۴) انقلاب صنعتی و با اوتوبیست‌ها
- ۳۰- کاخ گتسوی، به هنر کدام تمدن تعلق دارد؟
 (۱) سیکلادی (۲) مینیسی (۳) مینوسی (۴) دوری
- ۳۱- سبک باروک در معماری کلیسا، بر کدام مبنای فکری استوار و چه نوع کلیساهایی پدید آورد؟
 (۱) تفکرات ناسیونالیستی و ساخت کلیساهای درباری
 (۲) تفکر پروتستانی و ساخت کلیساهای شهری پر طمطراق
 (۳) تفکرات کلاسیک‌گرایانه رنسانس مرفه و ساخت کلیساهای شکوهمند
 (۴) تفکر ضد رفرماسیون تجمل‌گرا و کلیساهای سلطنتی، چون فیرترن هایلگین (۱۴ قدیس)
- ۳۲- کدام معمار رنسانسی، معتقد بود که سبک کلاسیک به روایت ویروویوس باید به‌عنوان یک هنجار در ساختمان‌سازی مدنظر باشد؟
 (۱) آلبرتی (۲) پالادیو (۳) برومیلی (۴) برونلسکی
- ۳۳- سبک نقاشی‌های کدام بناها را اسپرسیونیسیم شتابان خوانده‌اند؟
 (۱) معابد شهری روم (۲) معابد دخمه‌های مصر باستان
 (۳) معابد کلاسیک یونانی (۴) مقابر مصطفی‌ای مصر
- ۳۴- اروین پانوفسکی کدام سبک از معماری در تاریخ معماری غرب را با فلسفه مدرس و آرای توماس آکوئیناس در باب روش مرتبط می‌داند؟
 (۱) باروک (۲) رنسانس (۳) رومانسک (۴) گوتیک
- ۳۵- قدیمی‌ترین معابد ژاپنی که تا به امروز همچنان بازسازی و حفظ شده‌اند، کدام موارد هستند؟
 (۱) معابد شینگون بودیسم (۲) معابد ترکیبی شینتو و دن
 (۳) مجموعه معابد ایسه و ایزومو (۴) معابد شهر گیوتو و معبد هوریوجی
- ۳۶- کدام مورد، خصیصه غالب در معماری چین است؟
 (۱) شکوهمند، برصلاطت و ایستا (۲) شکوهمند، برصلاطت و پویا
 (۳) متواضع، لطیف و سبک (۴) برصلاطت، سبک و پویا
- ۳۷- اولین کسی که برای نخستین بار از دنیای چهار بعدی سخن گفت، کدام مورد است؟
 (۱) لوکوربوزیه (معمار) (۲) پابلو پیکاسو (نقاش)
 (۳) آلبرت اینشتین (فیزیک‌دان) (۴) هرمان مینکوسکی (ریاضی‌دان)

۳۸- کدام مورد در خصوص اثر زیر، درست است؟



(۱) اثر به سبک اکلیکتیسم با ترکیب عنصر باروکی گنبد فرانسوی و عنصر یونانی در ایوان است.

(۲) اثر متعلق به دوره رنسانس و سبک کلاسیک متأثر از آثار معماری یونان و روم است.

(۳) اثر متعلق به دوره یونان باستان است و تمام عناصر آن یونانی می باشند.

(۴) اثر به سبک رومی شامل گنبد رومی و جلوخان ورودی رومی است.

۳۹- رومانیسیسم، حاصل کدام جریان اجتماعی در اروپا است؟

(۱) رنسانس

(۲) جنبش روشنگری

(۳) اصلاح دینی یا پروتستانیسم

(۴) انقلاب فرانسه

۴۰- نظریات مابعد انسان گرایی (post-humanism) در دهه های اخیر در معماری مورد بحث بوده است؛ به موجب این

نظریات جایگاه ذهن افراد در خلق اثر معماری و بشرییت بی قید و شرط مداخلات انسان در محیط های طبیعی

مورد بازنگری قرار می گیرد. تمام موارد، بخشی از این جریان فکری محسوب می شوند، به جز:

(۱) خلاقیت ممکن است یا در نظر داشتن تعامل با طبیعت اتفاق بیفتد.

(۲) خلاقیت ممکن است بین جمعی از افراد به طور اشتراکی اتفاق بیفتد.

(۳) فناوری و علوم روز باید در شکل گیری معماری نقش کلیدی بازی کند.

(۴) خلاقیت ممکن است در همکاری میان انسان ها و ماشین های پردازش اطلاعات اتفاق بیفتد.

۴۱- هشام مرتضی در کتاب خود اصول سنتی اسلامی محیط مصنوع، اصول مختلفی را از جمله در مورد ساخت خانه در

جوامع اسلامی مطرح می کند؛ تمام موارد جزو این اصول هستند، به جز:

(۱) حفظ حریم خصوصی

(۲) اجتناب از تجاوز به حریم همسایگان و قلمرو عمومی

(۳) اجتناب از مشارکت غیرمسلمانان در ساخت خانه های مسلمانان

(۴) اجتناب از به رخ کشیدن مالک یا هزینه کردن بیش از حد در ساخت

۴۲- بسیاری از متفکران متأخر اعم از فیلسوف و معمار به بحث تمایز مفهوم مکان و فضا پرداخته اند. تمام موارد در

این باره درست هستند، به جز:

(۱) ایده آنجا بودن (Da Sein) هایدگر در تعارض با حس مکان در معماری است.

(۲) معماری مدرن در پرداختن به دغدغه های کارکرد و فناوری از پرداختن به مکان غافل مانده است.

(۳) بسیاری از فضاهای مدرن مثل سوپرمارکت ها و فرودگاه ها فضایی (نامکان هایی) برای ناشناسی و عدم تعامل هستند.

(۴) معمارانی مانند یوهانی پالاسما سعی دارند با اضافه کردن ابعادی ورای ابعاد هنری به طراحی به سوی ایجاد حس

مکان حرکت کنند.

۴۳- طرح توسعه شهر تهران براساس فرمان ۱۸۶۷ ناصرالدین شاه، از طرح‌های کدام شهرساز اروپایی الهام گرفته شده بود؟

(۱) موسیو کریشیش

(۲) سباستین وین

(۳) بارون اوزن هوسمان

(۴) ایلیا نیکولویچ برزین

۴۴- جملات زیر از معمار و شهرسازی است که در شکل‌گیری مجموعه‌های مهم مسکونی سهیم بوده است:

«اعتقاد داریم که عمقی اشتراکی که اینقدر در زندگی انسان عمومیت دارد، از کار گرفته تا ورزش و سیاست، منطقاً باید در خانه‌ها نیز منعکس گردد. تأمین خانه با کیفیت و ارزان لاجرم نیازمند روش‌هایی است که صنعت آن‌ها را برای تولید انبوه به کار می‌گیرد. هیچ‌کس به مخیله‌اش خطور نمی‌کند که برای سفارش یک دوچرخه یا ساعت طراحی خودش را بکند، بلکه همگان از میان گزینه‌های موجود یکی را انتخاب می‌کند.» به نظر شما این تفکر نماینده کدام نگاه به خانه‌سازی است؟

(۲) باغ شهر

(۱) مالدریسم

(۴) شهرسازی معطوف به پایداری

(۳) متراکم‌کننده‌های اجتماعی

۴۵- در تصویر زیر، دو شاهکار معماری از دو دوره متفاوت تاریخی مشاهده می‌شود. نام اثر تاریخی قدیمی چیست و در کدام سبک و نام اثر معماری مدرن چیست و طراح آن کدام مورد است؟



(۱) کره دار - یونانی، مزون کره - ژان نوول

(۲) مزون کره - رومی، کره دارم ژان نوول

(۳) کره دار - رومی، مزون کره - سر نورمن فاستر

(۴) مزون کره - رومی، کره دار - سر نورمن فاستر

۴۶- در سبک‌های جدید معماری در دوران ناصری به سبک «اکلکتیسم ایرانی» اشاره شده است؛ کدام مورد در خصوص این سبک درست است؟

(۱) در راستای تداوم معماری سنتی ایران است.

(۲) به تلفیق عناصر معماری ایرانی در دوره‌های متفاوت پرداخته است.

(۳) به تقلید معماری اکلکت اروپایی، در ایران دوره قاجار بازنمایی شده است.

(۴) هرچند تحت تأثیر هنر اکلکت غرب قرار گرفته لیکن به تلفیق عناصر خودی نیز با آن پرداخته است.

۴۷- براساس نظریه سبک‌شناسی آر - نوو نیکولاس پوزنر، اگر بخواهیم برای سبک رومانتیسیسم ملی ایرانی ریشه‌ای در سبک‌شناسی آرنوو بیابیم، به کدام سبک خواهیم رسید؟

(۲) راسیونالیسم اوایل مدرن

(۱) اکسپرسیونیسم ایده‌آلیستی

(۴) آر - دکو

(۳) مونومانتالیسم

۴۸- لوکوربوزیه از معماری است که علاوه بر ساختمان‌هایش به خاطر نوشته‌ها و مانیفست‌های خود در معماری معاصر جایگاه مهمی دارد. از معماران و تیم‌های معماری زیر کدام یک جایگاه مشابهی دارند؟

(۴) آرکی زوم

(۳) سوپراستودیو

(۲) رم کولهاس

(۱) آرکی گرام

۴۹- کدام مورد، رویکرد «خیاط مرکزی» در معماری سنتی و گذشته ایران است؟

- (۱) بنابر شرایط اقلیمی بوده و یک تدبیر معمارانه محسوب می گردد.
 - (۲) عملکرد آن مورد نظر نبوده بلکه سبک خاصی در معماری بوده است.
 - (۳) تنها به جهت محرمیت ساخته می شده و صرفاً یک رویکرد مذهبی تلقی می گردد.
 - (۴) مصداق اصل درونگرایی در معماری بوده که در تمامی اقلیم های سرزمین ایران به کار گرفته می شده است.
- ۵۰- تمام موارد از دیدگاه صاحب نظران، در خصوص «ساختمان بلندمرتبه» درست هستند، به جز:
- (۱) برنامه ریزان و طراحان شهری به آپارتمان های بیش از ۱۰ طبقه، بلندمرتبه می گویند.
 - (۲) ساختمان بلندمرتبه، علاوه بر تعداد طبقات، به تعداد ساکنین و کاربران آن نیز بستگی دارد.
 - (۳) از منظر هندسی، ساختمانی که ارتفاع آن بلندتر از قطر دایره محاطی پلان باشد، بلندمرتبه گفته می شود.
 - (۴) بلندمرتبه ساختمان ها نسبی و بسته به محیط است. بنایی که در اروپا آسمان خراش محسوب می شود ممکن است در نیویورک غیر بلندمرتبه محسوب شود.

۵۱- کدام مورد، درباره میانی شکل گیری آثار «حسن فتحی» درست است؟

- (۱) بهره گیری قریبال از معماری گذشته
 - (۲) بومی کردن اندیشه های پست مدرن
 - (۳) ایجاد پیوند میان هنر مدرن و معماری گذشته
 - (۴) بهره گیری از شیوه های بومی اجرا و تأثیر آن بر هزینه های تمام شده
- ۵۲- آثرودینامیک، از مفاهیم مؤثر بر شکل گیری کدام سبک معماری است؟
- (۱) آرث دکو
 - (۲) مدرنیسم
 - (۳) فوئوریسم
 - (۴) استریم لاینینگ

۵۳- «ذات حرکت»، موضوع آثار هنرمندان کدام سبک است؟

- (۱) آرث نوو
- (۲) آرث دکو
- (۳) فوئوریسم
- (۴) کوبیسم

۵۴- با کدام دسته از مفاهیم، سبک معماری پست مدرن را می توان از دیگر مکاتب و سبک ها متمایز کرد؟

- (۱) آزادی در فرم - بوم مخوری - التقاطی - عامه پسند - تعددگرایی
- (۲) اصالت در عملکرد - تعددگرایی - انحصاری - انتزاعی - بین المللی
- (۳) عامه پسند - وحدت گرایی - آزادی در فرم - بین المللی - بوم مخوری
- (۴) انتزاعی - اصالت در عملکرد - عامه پسند - آزادی در فرم - وحدت گرایی

۵۵- گفته زیر از «کریستوفر الکساندر»، اشاره به کدام مفهوم از فرم در گفتن معماری دارد؟

«محیط، میدان نیرویی است که فرم در نتیجه تطبیق با این نیروها حاصل می شود.»

- (۱) معنا
- (۲) ساختار
- (۳) کانسپت
- (۴) قابلیت

۵۶- تحقیقاتی با اهداف «کاهش مصرف انرژی ساختمان با انتخاب درست مصالح در فرایند ساخت و هنگام بهره برداری از بنا» و «کاهش اضطراب دانش آموزان با طراحی درست کلاس های درس»، به ترتیب کدام نوع تحقیقی محسوب می شوند؟

- (۱) کاربردی کیفی و بنیادی کیفی
- (۲) کاربردی کمی و بنیادی کیفی
- (۳) بنیادی کمی و کاربردی کمی
- (۴) بنیادی کیفی و کاربردی کمی

۵۷- کدام مورد، انتقاد معمول از خانه های «فرانک لوید رایت» است؟

- (۱) ارتفاع زیاد سقف ها
- (۲) استفاده زیاد از شیشه
- (۳) تاریک بودن داخل خانه ها
- (۴) استفاده از فرم صلیبی در پلان

۵۸- تمام موارد، بر طبق تعریف «نوربرگ شولتز» در خصوص ویژگی های فضای معماری درست هستند، به جز:

- (۱) فضای معماری با کاربرد آن تعریف می شود.
- (۲) فضای معماری صرفاً به فضای درون بنا گفته می شود.
- (۳) فضای معماری مشخصه های بصری خاص خود را دارد.
- (۴) فضای معماری حس های گوناگون را در زمان های مختلف به مخاطب انتقال می دهد.

۵۹- توصیف زیر از معماری، از کدام گفتمان سخن می گوید؟

«معماری بیش از دیگر صور هنر، درگیر ادراکات بی واسطه ماست. گذر زمان، نور، سایه و شفافیت همگی در تجربه کامل معماری نقش دارند»

- (۱) پراگماتیسم
- (۲) ساختارگرایی
- (۳) پدیدارشناسی
- (۴) کلاسیک گرایی

۶۰- گزاره زیر، بیانی از کدام شیوه ادراکی است؟

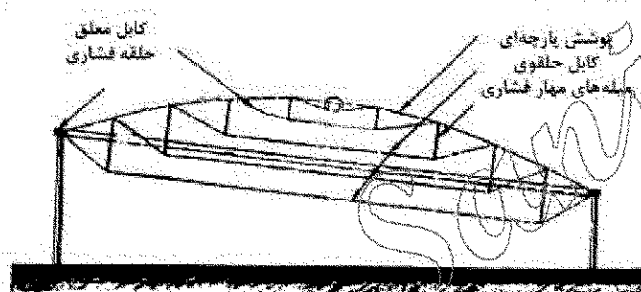
«داده های محیطی، مستقیم و بدون نیاز به نیروی پردازش مغز و به وسیله حواس آدمی دریافت می شود.»

- (۱) نظریه گشتالات
- (۲) نظریه بوم شناختی
- (۳) نظریه کنش متقابل
- (۴) نظریه تحلیل اطلاعات

۶۱- کدام مصالح، برای ساخت پوسته ها مناسب تر است؟

- (۱) فلز
- (۲) چوب
- (۳) بتن مسلح
- (۴) مواد پلاستیکی

۶۲- کدام مورد، علت زاویه دار شدن سقف در شکل مقابل است؟



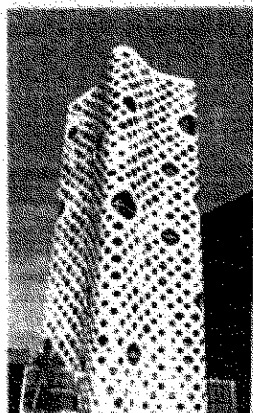
- (۱) استفاده از نور طبیعی
- (۲) تعادل بیشتر سازه ای
- (۳) محدودیت ارتفاع
- (۴) زیبایی بصری

۶۳- در سازه نشان داده شده در تصویر زیر، نوع نیروی حلقه مرکزی گنبد و نقش تاخوردگی های لبه کدام مورد است؟



- (۱) کششی - مقاومت در برابر برش
- (۲) فشاری - مقاومت در برابر برش
- (۳) کششی - مقاومت در برابر خمش
- (۴) فشاری - مقاومت در برابر خمش

۶۴- تمام موارد در خصوص سیستم سازه ای ساختمان مقابل درست هستند، به جز:

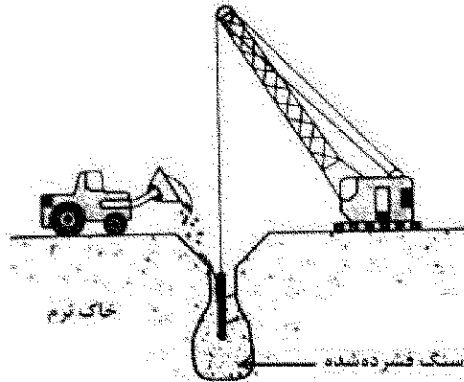


- (۱) قاب فولادی متخلخل
- (۲) پوسته بتنی سوراخ دار
- (۳) دیافراگم بتنی
- (۴) پوسته بتنی

۶۵- کدام مورد، دلیل کنگره ای شدن سطح گنبد های کروی با دهانه بسیار بزرگ است؟

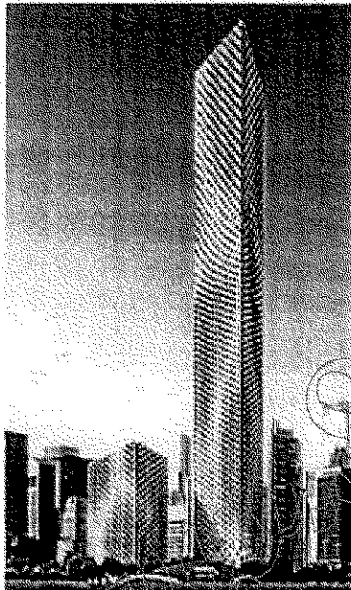
- (۱) افزایش مقاومت پیچشی
- (۲) تأمین زیبایی سازه ای
- (۳) افزایش مقاومت کمانشی
- (۴) جلوگیری از تنش های کششی زیاد

۶۶- در تصویر زیر، کدام روش بهسازی خاک نشان داده شده است؟

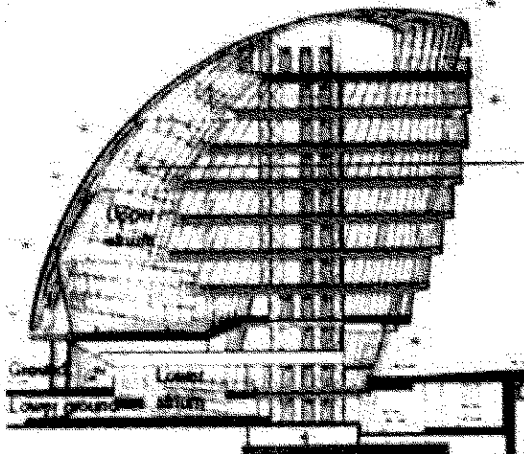


- (۱) شمع زنی
- (۲) تزریق دوغاب
- (۳) لرزاندن شناور
- (۴) فشردن سازه دینامیک

۶۷- همه موارد در خصوص ساختمان مقابل درست هستند، به جز:

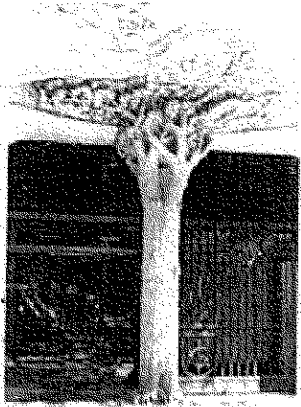


- (۱) پنجره ها با توجه به موقعیت خورشید و جهت وزش باد طراحی شده است.
 - (۲) اتلاف گرما در زمستان و شدت گرما در تابستان در این ساختمان زیاد است.
 - (۳) پنجره ها دارای الگویی نامنظم مانند سلول های طبیعی است که تصادفی به نظر می رسد.
 - (۴) سازه نما دارای فرم لانه زنبوری متشکل از پنجره های شش ضلعی در اندازه های مختلف است.
- ۶۸- در سازه نشان داده شده در تصویر مقابل، مقاومت در برابر نیروی افقی چگونه تأمین شده است؟



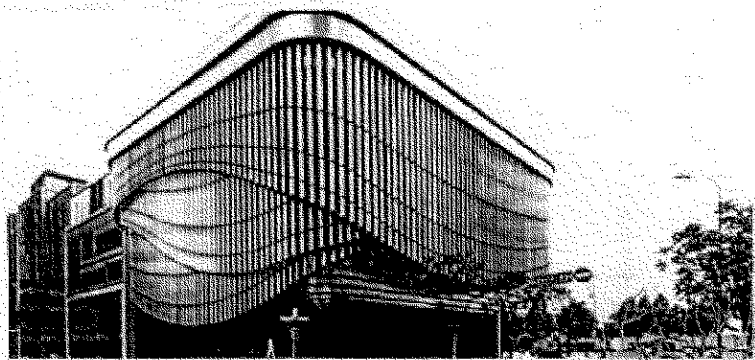
- (۱) مهاربندی
- (۲) دیوار برشی
- (۳) لوله های توخالی
- (۴) هسته برشی مرکزی

۶۹- استفاده از ستون به شکل درخت مطابق تصویر مقابل، متعلق به کدام دوره است؟



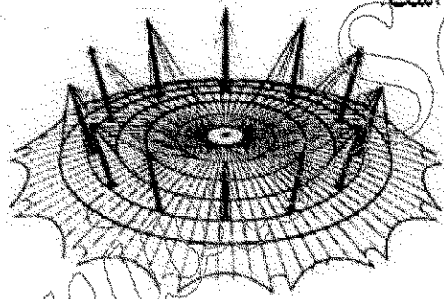
- (۱) آرت نوا
- (۲) آرت دکو
- (۳) گوتیک
- (۴) باروک

۷۰- کدام مورد، مهم ترین ویژگی ساختمان مقابل است؟



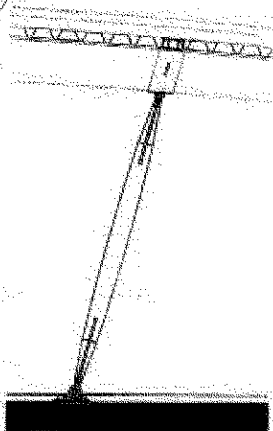
- (۱) نمای بیبال و غیرخطی
- (۲) معماری دیگاسترکشن
- (۳) نمای مشبک فیجیتال
- (۴) معماری های تک

۷۱- در سازه نشان داده شده در تصویر زیر، سیستم سازه اصلی کدام مورد است؟



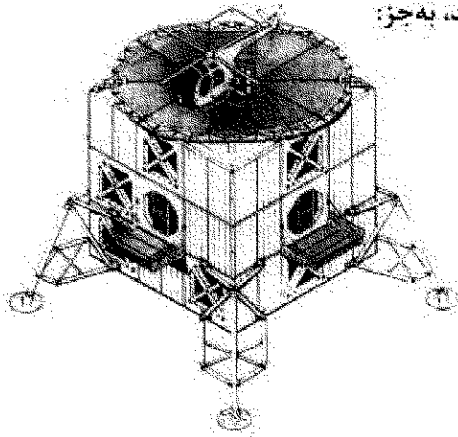
- (۱) جادری متکی بر کابل
- (۲) سازه با رفتار قوسی
- (۳) هوای فشرده
- (۴) پوسته ای

۷۲- تصویر زیر، نشانگر کدام جزئیات اتصال است؟



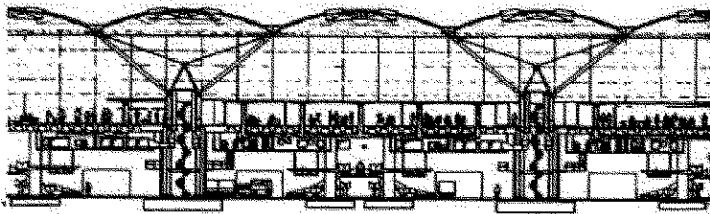
- (۱) اتصال کابل به ورق زیرین
- (۲) اتصال اسپاندری و ساختار تکیه گاهی
- (۳) اتصال ستون های چوبی به زیر تیرهای چوبی
- (۴) اتصال بالستک پر شده از هوا و گیره اتصالی لبه

۷۳- تمام موارد در خصوص سازه نشان داده شده در تصویر درست هستند، به جز:



- (۱) قابل استفاده به عنوان یک ساختمان مسکونی و یا پناهگاه صحرایی
- (۲) قابلیت حرکت بر روی زمین تا رسیدن به مناطق مورد نظر
- (۳) قابلیت حمل و نقل هوایی و استقرار در نقاطی از حومه شهر
- (۴) قابل اجرا از اتصال صفحات ساندویچی از آلیاژهای سبک

۷۴- سیستم سازه های بکار رفته در بنای نشان داده شده در تصویر، کدام مورد است؟

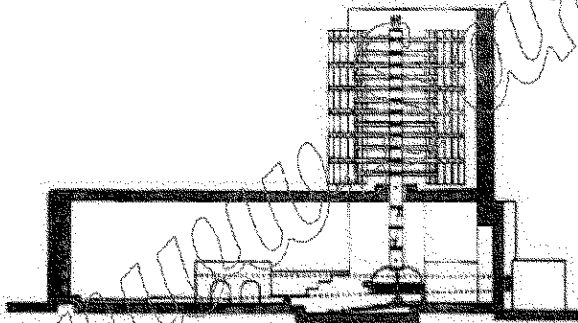


- (۱) سازه کابلی و خرابایی
- (۲) سازه قوسی بتن مسلح
- (۳) سازه زلودزیک متقاطع
- (۴) سازه هوای فشرده مرکب

۷۵- خراباهای صفحه های (۲ بعدی)، خراباهای قوسی و نیز خراباهای فضایی، متعلق به کدام یک از سیستم های ساختمانی است؟

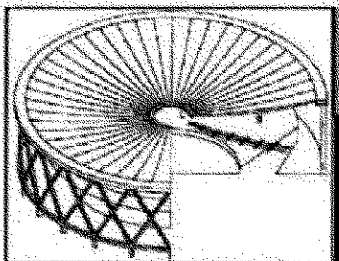
- (۱) با فرم فعال
- (۲) با بردار فعال
- (۳) با جسم فعال
- (۴) با فرم عمل کننده

۷۶- تصویر مقابل، نشان دهنده کدام مورد است؟

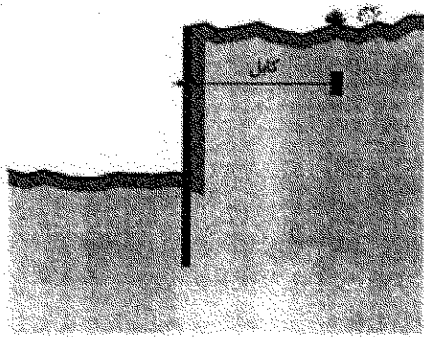


- (۱) آسیاد
- (۲) آسیاب
- (۳) کیو ترخانه
- (۴) میل راهنما

۷۷- مشکل اصلی سقف های کابلی، مانند ساختمان زیر کدام مورد است و چه راهکاری برای حل این مشکل اتخاذ می شود؟



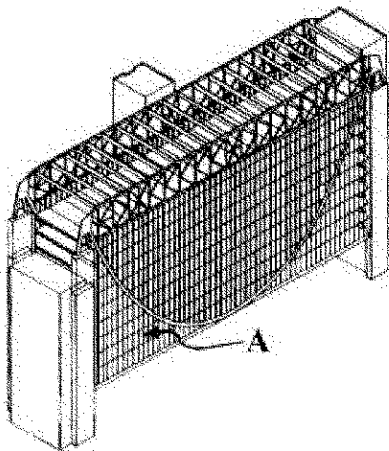
- (۱) مقاومت در برابر بارهای گسترده - افزایش ضخامت کابل
- (۲) مقاومت در برابر نیروی باد - افزایش ضخامت کابل
- (۳) مقاومت در برابر بارهای گسترده - پیش تنیدگی
- (۴) مقاومت در برابر نیروی باد - پیش تنیدگی



۷۸- در تصویر زیر، کدام یک از روش های آب بندی استفاده شده است؟

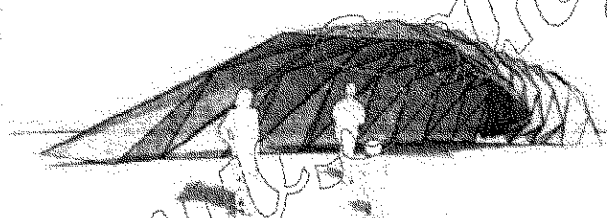
- (۱) دیوار خائل
- (۲) بلوک مهاربند
- (۳) میله مهار کششی
- (۴) ایجاد سد صندوقه ای

۷۹- در بنای نشان داده شده در تصویر، نقش «خرپای K شکل فوقانی» و عنصر A کدام مورد است؟



- (۱) پایداری جانبی - آویز کششی
- (۲) پایداری جانبی - ستون فشاری
- (۳) خنثی کردن نیروی رانشی - ستون فشاری
- (۴) خنثی کردن نیروی رانشی - آویز کششی

۸۰- برای ساخت گلخانه ای با روش سازه ای نشان داده شده در تصویر، کدام مصالح مناسب تر است؟

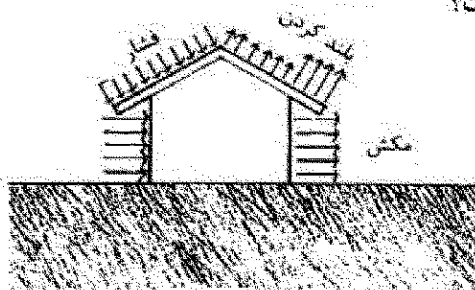


- (۱) فرو سیمان
- (۲) شیشه مسلح
- (۳) ورق های فلزی
- (۴) دال بتنی پیش ساخته

۸۱- همه موارد، در خصوص بتن درست هستند، به جز:

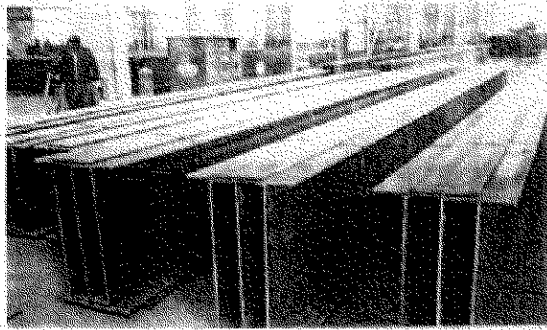
- (۱) مقدار مقاومت بتن فقط وابسته به میزان مصرف سیمان است.
- (۲) مؤثرترین دوران استمرار هیدراتاسیون سیمان همان دوره نگهداری بتن است.
- (۳) نخستین شاخص طراحی یک سازه بتنی مقاومت فشاری ۲۸ روزه بتن است.
- (۴) نگهداری بتن به وسیله بخار آب از مؤثرترین روش های رسیدن به مقاومت مورد نظر است.

۸۲- تصویر مقابل، نشان دهنده کدام یک از نیروهای وارد بر ساختمان است؟



- (۱) باد
- (۲) زلزله
- (۳) بار برف و بار باد
- (۴) بار مرده و زنده و بار باد

۸۳- در تصویر زیر از مقطعی مرکب، فاصله جوش های منقطع که ورق را به تیمرخ ها متصل می کند، نباید از چندین سانتی متر بیشتر شود و اندازه حداکثر این فاصله ها نباید از چند برابر ضخامت ورق اتصال بیشتر شود؟



(۱) ۱۵ - ۲۰

(۲) ۲۰ - ۱۰

(۳) ۲۵ - ۱۵

(۴) ۳۰ - ۲۴

۸۴- گنبد گایگر، در کدام گروه قرار می گیرد؟

(۱) فضای کار (۲) خرابایی

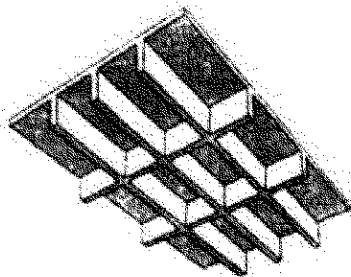
۸۵- تصویر زیر، کدام نوع دال را نشان می دهد؟

(۱) وافل

(۲) مسطح

(۳) یک طرفه

(۴) یکپارچه ممتد



(۴) ژئودزیک

(۳) کش پستی

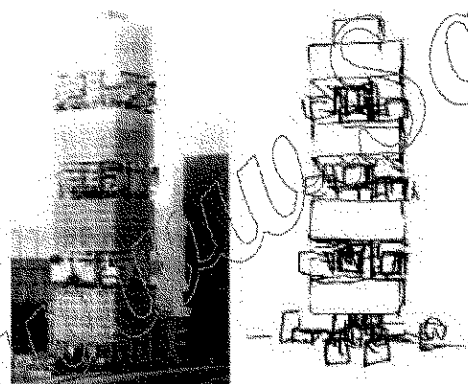
۸۶- تمام موارد در خصوص نام طبقات باز و فضای خالی در میانه ارتفاع ساختمان های بلند درست هستند، به جز:

(۱) Sky Belt

(۲) Sky Lobby

(۳) Sky Center

(۴) Sky View Balcony



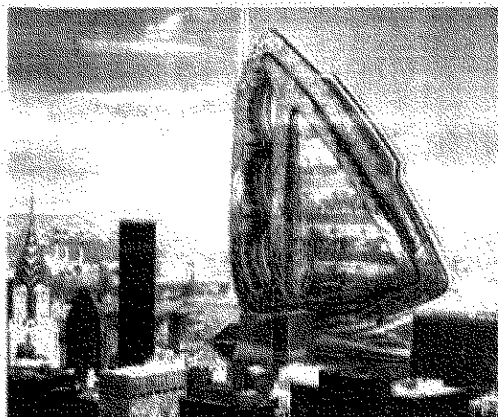
۸۷- منبع الهام، در ساختمان مقابل کدام مورد است؟

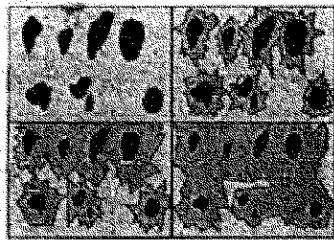
(۱) بال پروانه

(۲) برگ لوتوس

(۳) بال سنجاقک

(۴) برگ فیلوناکسی





۸۸- کدام مورد، بیان‌کننده تصویر روبه‌رو است؟

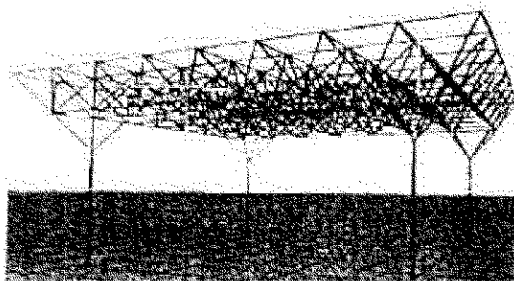
- (۱) فرایند تشکیل بتن و دانه‌بندی موجود در آن
- (۲) فرایند تشکیل خمیر حاصل از سیلیکات کلسیم
- (۳) چگونگی توزیع دانه‌بندی‌های متفاوت در تهیه ملات
- (۴) از هم گسیختگی ذرات بتن و ایجاد ترک در عمق بتن

۸۹- تمام موارد از روش‌های دستیابی به سطوح ضد قارچ و باکتری هستند، به جز:

- (۱) نانو حسگرها
- (۲) آب‌گریزی
- (۳) آب دوستی
- (۴) فتوکاتالیز

۹۰- تکیه‌گاه درختی در شبکه‌های فضایی از تمامی مزایای زیر برخوردار است، به جز:

- (۱) توزیع جریان نیرو
- (۲) خلاقیتهای معمارانه
- (۳) تأثیر اقتصادی مطلوب
- (۴) سرعت نصب و اجرا



www.Sanjesh3.com